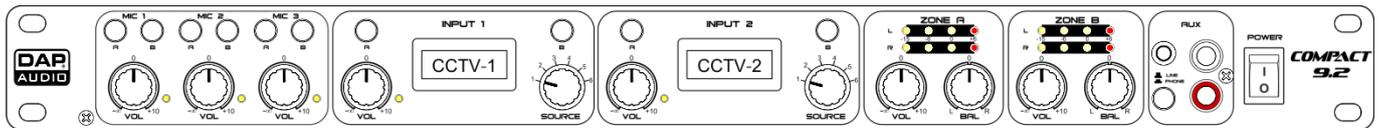




MANUAL



ESPAÑOL

Compact 9.2

V1

Código de pedido: D2322

Índice

Advertencia	2
Instrucciones de seguridad	2
Normas para el funcionamiento	4
Conexión al suministro eléctrico	4
Procedimiento de devolución	5
Reclamaciones	5
Descripción del dispositivo	6
Parte frontal	6
Parte trasera	7
Instalación	9
Preparación y funcionamiento	9
Cables de conexión	9
Ejemplo de conexión	11
Mantenimiento	12
Detección y solución de problemas	12
Especificaciones del producto	12

Advertencia

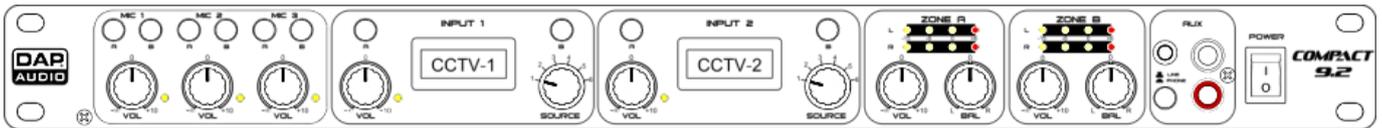
**En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.
Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.**

**Instrucciones para el desembalaje**

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

Su envío incluye:

- DAP Audio Compact 9.2
- Adaptador de alimentación de CA 2 x 15 V 350 mA
- Manual del usuario



¡AVISO!
**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**

**Instrucciones de seguridad**

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.
Con un voltaje peligroso usted puede recibir
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.**



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte. Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del sistema no está cubierto por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

IMPORTANTE:

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del sistema llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.
- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este sistema a un conjunto de dímer.
- No encienda y apague este sistema en intervalos cortos de tiempo, ya que esto podría reducir su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No haga funcionar las entradas de señal con un nivel de señal superior al necesario para que el equipo funcione a su pleno rendimiento.
- No conecte los micrófonos en la consola (o caja de escenario) si la alimentación Phantom está activada. Silencie (mute) los monitores/sistema PA antes de activar o desactivar la alimentación Phantom. Deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos antes de configurar las ganancias de entrada.
- Utilice este sistema en interiores únicamente y evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el sistema no vaya a ser utilizado. Sujete el cable de alimentación únicamente por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de la alimentación de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- No utilice cables del tipo incorrecto o defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que entran a la mesa de mezclas están balanceadas, de lo contrario se podrían producir zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para balancear señales sin balancear, todas las señales de entrada deben estar limpias.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Examine regularmente el dispositivo y el cable de alimentación de CA.
- Apague el interruptor de corriente cuando vaya a cambiar el cable de alimentación o de señal, o seleccione el conmutador de modo de entrada.
- Una amplificación de frecuencias extrema, en conexión con una señal alta de entrada, puede provocar distorsión en su equipo. Si esto ocurriera sería necesario reducir el nivel de la señal de entrada mediante el control INPUT (entrada).
- Para enfatizar un rango de frecuencia no es necesario subir el control respectivo, en su lugar puede simplemente bajar los rangos de frecuencia adyacentes. De esta forma evita provocar una saturación en el siguiente equipo de su ruta de señal. Podrá así también conservar una parte importante del techo dinámico ("headroom").
- Evite crear bucles de masa. Asegúrese de conectar las etapas de potencia y la consola de mezclas al mismo circuito eléctrico para asegurarse de que se encuentran en la misma fase.
- Si el sistema se cae o recibe un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el sistema se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su sistema. Mantenga el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo DAP Audio no funcionara correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de DAP Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.

Normas para el funcionamiento

- Este sistema no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su sistema durante mucho tiempo sin defectos.
- Si este sistema se utiliza de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.
- Si se utiliza de forma diferente a la descrita se pueden provocar situaciones de riesgo como cortocircuitos, quemaduras, descargas eléctricas, etc.

Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.

Una instalación incorrecta puede provocar daños personales y a la propiedad.

Conexión al suministro eléctrico

Conecte el dispositivo al suministro eléctrico a través del enchufe.

Tenga siempre cuidado de que el cable del color correcto sea conectado al lugar apropiado.

Internacional	Cable para la UE	Cable para el Reino Unido	Cable para los EE.UU.	Clavija
L (vivo)	MARRÓN	ROJO	AMARILLO/COBRE	FASE
N (neutro)	AZUL	NEGRO	PLATEADO	NEUTRO
	AMARILLO/VERDE	VERDE	VERDE	TOMA A TIERRA DE PROTECCIÓN

Asegúrese de que el dispositivo se encuentre siempre conectado correctamente a la toma de tierra.

Una instalación incorrecta puede provocar daños personales y a la propiedad.



Procedimiento de devolución



La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución.

El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a offersales@highlite.nl y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el (los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:

- 1) Su nombre
- 2) Su dirección
- 3) Su número de teléfono
- 4) Una breve descripción de la avería

Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío.

Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

Descripción del dispositivo

Características

Mesa de mezclas de 9 canales, 2 zonas y 1U.

La mesa para instalaciones fijas Compact 9.2 1U se ha diseñado para ofrecer el máximo número de posibilidades de audio y satisfacer las necesidades de un pub, escuela o área pública sin sacrificar la facilidad de uso. El usuario puede ajustar 3 niveles de micrófono y 2 niveles de línea. Ambos niveles de línea tienen 6 fuentes de entrada seleccionables. En cada entrada de línea se puede seleccionar una etiqueta preprogramada que se mostrará en la pantalla. La mesa Compact 9.2 cuenta con 2 zonas individuales. Esta función ayuda a los usuarios a seleccionar la fuente apropiada para el área deseada. Todos los ajustes técnicos de ganancia, ecualización y alimentación Phantom se encuentran en la parte trasera de la unidad. Solo están disponibles en el panel frontal los controles de volumen y selección de fuente. El panel frontal está también equipado con una entrada especial por si desea conectar un dispositivo de forma instantánea (modo de línea/dispositivo móvil). El modo de dispositivo móvil ajusta la sensibilidad de la señal de entrada en el valor correcto para reproductores de MP3, smartphones o tabletas. Ahora ya podrá reproducir sus dispositivos MP3 directamente sin pérdida de señal. La unidad Compact 9.2 es la solución perfecta para situaciones en las que usuarios sin conocimientos técnicos precisan operar sistemas profesionales de audio.

- Pantalla del canal
- Ajuste de ganancia en el panel trasero
- Ajuste del ecualizador principal en el panel trasero
- Entrada frontal para dispositivos MP3/teléfono móvil
- Ideal para usuarios sin conocimientos técnicos

Parte frontal

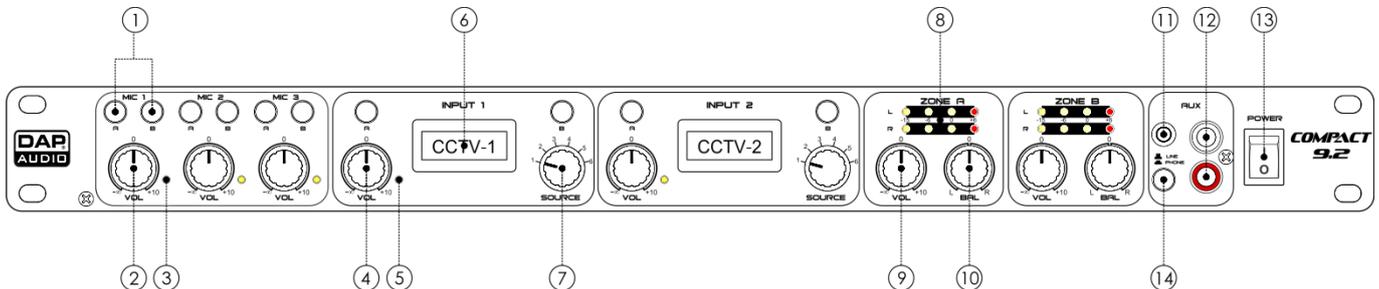


Fig. 01

- 1 Botones de selección de zona MIC (micrófono) 1-3**
Pulse estos 2 interruptores para asignar el canal a la zona A o B.
- 2 Control de volumen VOL (volumen) para MIC (micrófono) 1-3**
Gire este control para establecer el volumen del canal de micrófono correspondiente.
- 3 LED de pico MIC (micrófono) 1-3**
El LED de pico muestra los picos de señal de la señal de entrada de un canal. Si el LED de pico rojo parpadea con frecuencia o se ilumina continuamente, es muy probable que el canal correspondiente se encuentre saturado. Asegúrese de que el LED de pico solo se ilumina brevemente durante los picos dinámicos.
- 4 Control VOL (volumen) INPUT (entrada) 1-2**
Controla el volumen del canal de entrada correspondiente (1-2).
- 5 LED de pico INPUT (entrada) 1-2**
El LED de pico muestra los picos de señal de la señal de entrada de un canal. Si el LED de pico rojo parpadea con frecuencia o se ilumina continuamente, es muy probable que el canal correspondiente se encuentre saturado. Asegúrese de que el LED de pico solo se ilumina brevemente durante los picos dinámicos.
- 6 Pantalla de la fuente de entrada**
Gire el control de **selección de pantalla (20)** correspondiente para mostrar el texto que haya asignado a la pantalla.

- ⑦ **Control SOURCE (fuente de entrada)**
Asigne cinco juegos de entradas de **línea (21-25)** o entradas **AUX (11-12)** al canal correspondiente.
- ⑧ **Vúmetros de salida para ZONE (zona) A-B**
Estos vúmetros son indicadores LED de múltiples pasos. La indicación de los ledes le permite ver el nivel de la señal de salida para poder ajustarla a la de otros dispositivos.
- ⑨ **Control VOL (volumen) MASTER para ZONE (zona) A-B**
Gire este control para ajustar la señal de salida a las salidas **MASTER de la zona A-B (17-18)**.
- ⑩ **Control BAL (balance) para ZONE (zona) A-B**
Al girar el control BAL podrá ajustar el balance entre el canal izquierdo y el derecho. Si utiliza una fuente de señal mono (entrada mono izquierda), el control funcionará como un control PAN (panorama) y le permitirá cambiar la posición de la señal de entrada dentro de la imagen estéreo.
- ⑪ **Conector minijack AUX de entrada sin balancear**
Entrada auxiliar a través de un conector minijack estéreo sin balancear para conectar un dispositivo con nivel de línea/dispositivo móvil.
- ⑫ **Conectores AUX de entrada RCA sin balancear**
Entradas auxiliares a través de un conector RCA estéreo sin balancear para conectar un dispositivo con nivel de línea/dispositivo móvil.

Nota: cuando vaya a conectar fuentes de señal, asegúrese de que los faders del canal correspondiente y los faders principales estén establecidos al mínimo. De lo contrario se producirá un ruido de conexión muy desagradable.

- ⑬ **Interruptor POWER (encendido/apagado)**
No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.
- ⑭ **Conmutador PHONE/LINE (dispositivo móvil/línea)**
Pulse este botón para configurar ambas **entradas AUX (11, 12)** para que funcionen a nivel de línea o de dispositivo móvil. Si el nivel de la entrada de línea es muy bajo, pulse el conmutador de nivel PHONE/LINE. Cuando se encienda la luz se subirá el nivel de la señal de entrada. La opción PHONE ajusta la sensibilidad de la señal de entrada al nivel correcto para reproductores MP3, smartphones o tabletas. Ahora ya podrá reproducir sus dispositivos MP3 directamente sin pérdida de señal.

Parte trasera

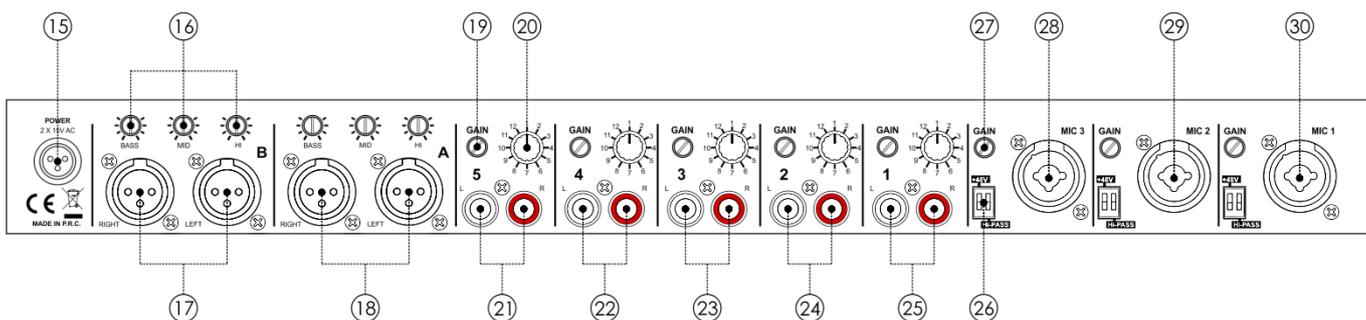


Fig. 02

- ⑮ **Conector para el adaptador de corriente**
Para el suministro remoto de alimentación de CA. Utilice únicamente el adaptador DAP Audio suministrado.
- ⑯ **Sección de ecualizador**
La sección del ecualizador del canal del micrófono le permite dar forma a la señal de audio entrante. Los controles Shelving BASS (graves) y HI (agudos) tienen frecuencias fijas a 12 kHz y 80 Hz respectivamente. El control MID (medios) tiene una frecuencia de respuesta pico de 2,5 kHz. Las 3 bandas tienen hasta 6 dB de corte y refuerzo con una posición tope central para desactivarlo. Si se gira el control del ecualizador a la derecha se amplificará el rango de frecuencias, y si se gira hacia la izquierda se atenuará la señal. Se obtendrán mejores resultados normalmente con pequeños cambios en el control del ecualizador. Trate de evitar un excesivo aumento de la banda

de frecuencias medias.

17 Conectores de salida MASTER B para XLR balanceado

Sirven para conectar una etapa de potencia con entradas balanceadas.

18 Conectores de salida MASTER A para XLR balanceado

Sirven para conectar una etapa de potencia con entradas balanceadas.

19 Control GAIN (ganancia) de todas la entradas AUX

Los niveles de la entrada de canal están determinados por sus controles de ganancia correspondientes. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.

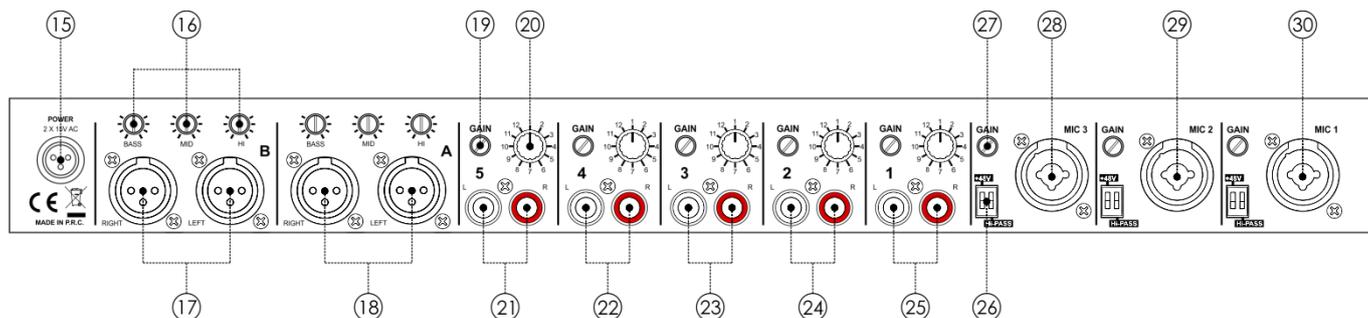


Fig. 03

20 Control de selección de la pantalla (todas las entradas RCA)

Este control le permite establecer un texto para cada entrada RCA. Al seleccionar la fuente de entrada, el texto se mostrará en la **pantalla de entrada (06)**. Asigne el siguiente texto: CD 1, CD 2, TUNER, DVD, TV/SAT, BEAMER, PC1, PC2, DJ, AREA 2, AUX 1, AUX 2.

21 Conectores de entrada de línea del canal 5

Entradas RCA. Sirven para conectar un dispositivo con nivel de línea.

22 Conectores de entrada de línea del canal 4

Entradas RCA. Sirven para conectar un dispositivo con nivel de línea.

23 Conectores de entrada de línea del canal 3

Entradas RCA. Sirven para conectar un dispositivo con nivel de línea.

24 Conectores de entrada de línea del canal 2

Entradas RCA. Sirven para conectar un dispositivo con nivel de línea.

25 Conectores de entrada de línea del canal 1

Entradas RCA. Sirve para conectar un dispositivo con nivel de línea.

26 Conmutador DIP +48V/HI PASS (filtro de paso alto)

Conmutador izquierdo: activación/desactivación de la alimentación Phantom. Conmutador derecho: activación/desactivación del filtro de paso alto.

27 Control GAIN (ganancia) para todas las entradas MIC (micrófono)

El nivel de entrada del micrófono está determinado por el control de ganancia. Gire el control de ganancia para ajustar la sensibilidad de entrada del micrófono y ajustarla de forma óptima con el nivel de funcionamiento interno de la mesa de mezclas.

28 Conector combinado de entrada MIC (micrófono) 3

Entradas balanceadas electrónicamente del tipo combinado para conectar micrófonos de baja impedancia. Esta entrada tiene un nivel de ruido y zumbido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono asegúrese de que las clavijas tienen la asignación correcta. Asegúrese de leer el manual del micrófono que vaya a conectar.

29 Conector combinado de entrada MIC (micrófono) 2

Entradas balanceadas electrónicamente del tipo combinado para conectar micrófonos de baja impedancia. Esta entrada tiene un nivel de ruido y zumbido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono asegúrese de que las clavijas tienen la asignación correcta. Asegúrese de leer el manual del micrófono que vaya a conectar.

30 Conector combinado de entrada MIC (micrófono) 1

Entradas balanceadas electrónicamente del tipo combinado para conectar micrófonos de baja impedancia. Esta entrada tiene un nivel de ruido y zumbido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono asegúrese de que las clavijas tienen la asignación correcta. Asegúrese de leer el

manual del micrófono que vaya a conectar.

Instalación

Retire todo el embalaje de la unidad Compact 9.2. Compruebe que se haya extraído todo el relleno de espuma y plástico. Conecte todos los cables.

No suministre la energía antes de que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

Desconecte siempre del suministro eléctrico antes de limpiar o efectuar un servicio de mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las instrucciones no están cubiertos por la garantía.

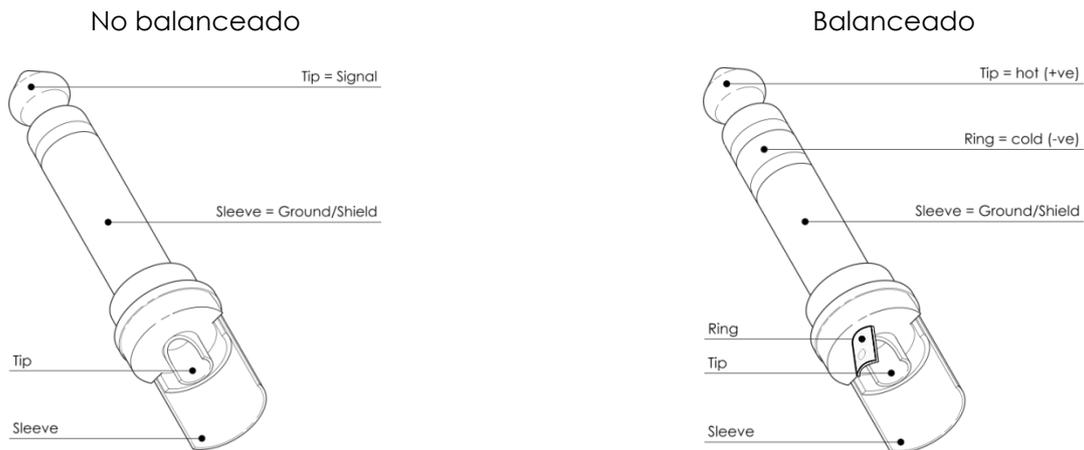
Preparación y funcionamiento

Siga las instrucciones que se indican a continuación ya que conciernen al modo de funcionamiento. Antes de conectar la unidad al suministro eléctrico asegúrese de que la fuente de alimentación coincide con el voltaje especificado para el producto

. No trate de hacer funcionar un producto con especificación para 115V con 230 V o viceversa.

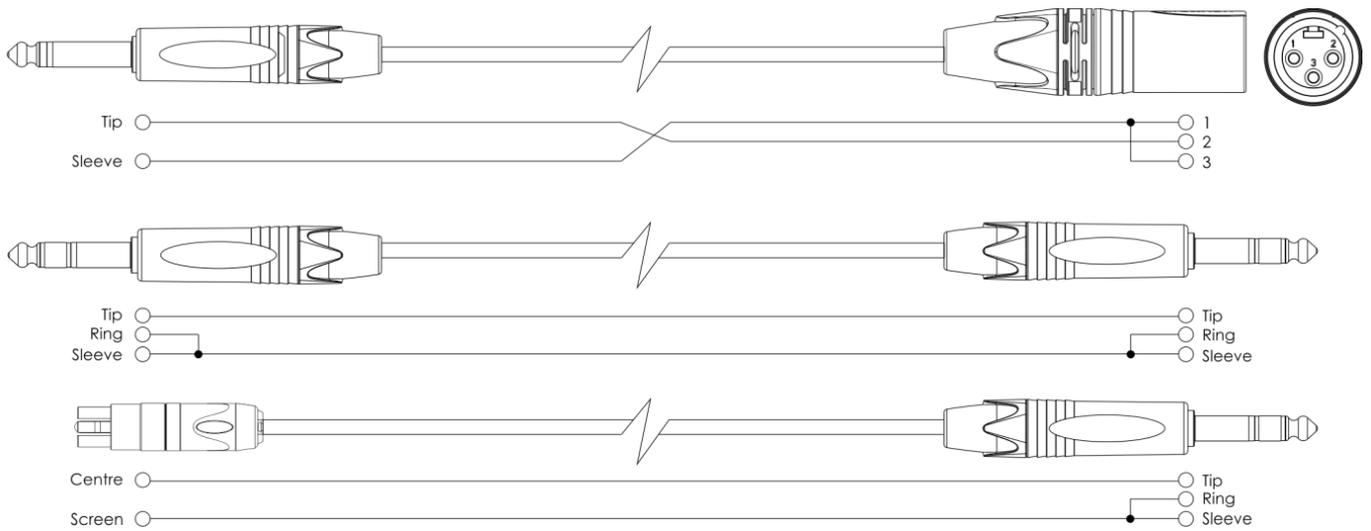
Cables de conexión

Cuide bien sus cables, sujételos siempre por los conectores y evite hacer nudos o retorcerlos en el momento de enrollarlos: si hace esto mejorará la vida útil de los cables y su fiabilidad. Compruebe los cables de forma periódica. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos de masa, descargas, etc.) se producen al utilizar cables que no son adecuados o que están defectuosos.



Compact 9.2

Para este tipo de aplicaciones, la unidad cuenta con conectores Jack de 1/4" TRS y XLR con los que podrá conectarse fácilmente a la mayoría de dispositivos de audio profesionales. Siga los ejemplos de configuración más abajo para realizar la conexión concreta que desee.



Ejemplo de conexión

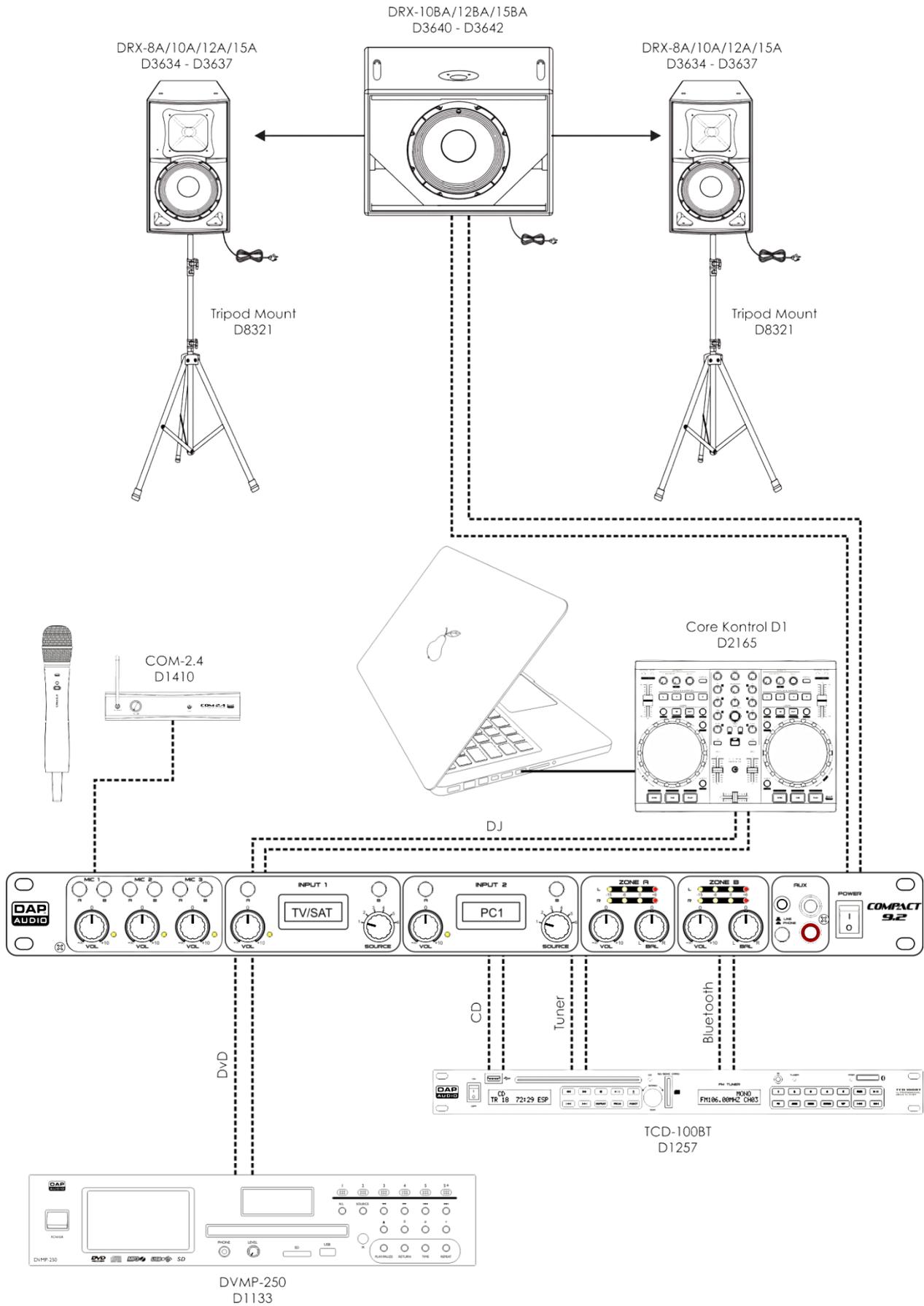


Fig. 04

Mantenimiento

La unidad DAP Audio Compact 9.2 requiere muy poco mantenimiento. No obstante, debe mantener la unidad limpia. Desconecte el suministro de energía y limpie la cubierta con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido. No utilice alcohol ni disolventes.

Mantenga las conexiones limpias. Desconecte el suministro eléctrico y limpie las conexiones de audio con un trapo húmedo. Asegúrese de que las conexiones están completamente secas antes de volver a conectar la unidad a otros dispositivos o al suministro de energía.

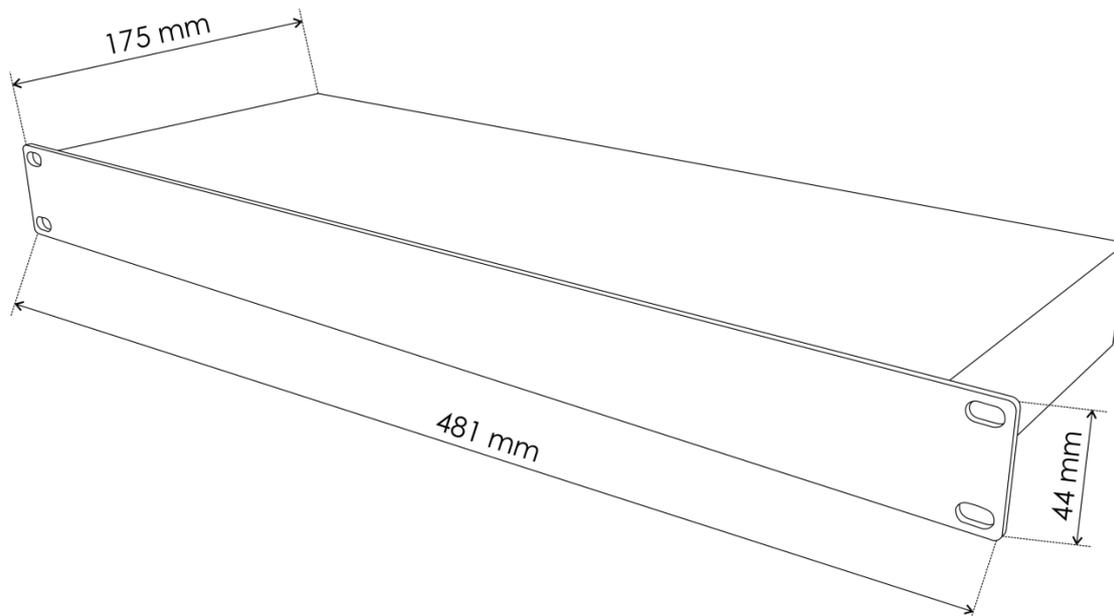
Detección y solución de problemas

Esta guía para la detección y solución de problemas está destinada a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, lleve a cabo los pasos indicados a continuación en orden hasta que encuentre una solución. Si la unidad empieza a funcionar correctamente, no efectúe el resto de los pasos.

- 01) Si el dispositivo no funciona correctamente, desenchúfelo.
- 02) Compruebe el suministro de energía de la toma de pared, todos los cables, las conexiones, etc.
- 03) Si todo esto parece estar correcto, vuelva a enchufar la unidad.
- 04) Si transcurridos 30 segundos no pasa nada, desenchufe el dispositivo.
- 05) Devuelva la unidad a su distribuidor de DAP Audio.

Especificaciones del producto

Fuente de alimentación:	2 x 18 V CA, 50 Hz (adaptador incluido)
Consumo de energía:	6 W
Canales de entrada:	3 x micrófono, combinación de XLR/Jack 6 x línea, RCA 1 x Jack de 3,5 mm
Canales de salida:	2 x MASTER balanceado, XLR
Ecualizador principal:	80 Hz, 2,5 kHz, 12 kHz, -6 dB / +6 dB
Respuesta de frecuencia:	20 Hz – 20 kHz
Distorsión armónica total (THD):	<0,01 %
Medidas:	481 x 175 x 44 mm (largo x ancho x alto)
Peso:	2,2 kg



El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previa notificación.



Sitio Web: www.Dap-audio.info
Correo electrónico: service@highlite.nl



©2017 DAP Audio