



MANUAL



ESPAÑOL

Compact 6.2

V1

Código de pedido: D2320

Índice

Advertencia	2
Instrucciones de seguridad	2
Normas para el funcionamiento	4
Conexión al suministro eléctrico	4
Procedimiento de devolución	5
Reclamaciones	5
Descripción del dispositivo	6
Características	6
Parte frontal	6
Parte trasera	8
Instalación	10
Preparación y funcionamiento	10
Reproductor USB	10
Cómo seleccionar pistas.....	10
Cómo Iniciar/pausar la reproducción	10
Cómo detener la reproducción	10
Función REPEAT (repetición)	11
Visualización del reloj.....	11
Selección de carpetas	11
Selección del tono	11
Cables de conexión.....	12
Ejemplo de conexión	13
Mantenimiento	13
Detección y solución de problemas	14
Especificaciones del producto	14
Notas	15

Advertencia



**En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.
Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.**



Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

Su envío incluye:

- DAP Audio Compact 6.2
- Adaptador de alimentación de CA 2 x 15 V 350 mA
- Manual del usuario



¡AVISO!
**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**



Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.
Con un voltaje peligroso usted puede recibir
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.**



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte. Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del sistema no está cubierto por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

IMPORTANTE:

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del sistema llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.
- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este sistema a un conjunto de dímer.
- No encienda y apague este sistema en intervalos cortos de tiempo, ya que esto podría reducir su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No haga funcionar las entradas de señal con un nivel de señal superior al necesario para que el equipo funcione a su pleno rendimiento.
- No conecte micrófonos en la consola (o caja de escenario) si la alimentación Phantom está activada. Silencie (mute) los monitores / sistema PA antes de activar o desactivar la alimentación Phantom. Deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos antes de configurar las ganancias de entrada.
- Utilice este sistema en interiores únicamente y evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el sistema no vaya a ser utilizado. Sujete el cable de alimentación únicamente por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de la alimentación de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- No utilice cables del tipo incorrecto o defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que entran al mezclador están balanceadas, de lo contrario se podrían producir zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para balancear señales sin balancear, todas las señales de entrada deben estar limpias.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Examine regularmente el dispositivo y el cable de alimentación de CA.
- Apague el interruptor de corriente cuando vaya a cambiar el cable de alimentación o de señal, o seleccione el conmutador de modo de entrada.
- Una amplificación de frecuencias extrema, en conexión con una señal alta de entrada, puede provocar distorsión en su equipo. Si esto ocurriera sería necesario reducir el nivel de la señal de entrada mediante el control INPUT (entrada).
- Para enfatizar un rango de frecuencia no es necesario subir el control respectivo, en su lugar puede simplemente bajar los rangos de frecuencia adyacentes. De esta forma evita provocar una saturación en el siguiente equipo de su ruta de señal. Podrá así también conservar una parte importante del techo dinámico ("headroom").
- Evite crear bucles de masa. Asegúrese de conectar las etapas de potencia y la consola de mezclas al mismo circuito eléctrico para asegurarse de que se encuentran en la misma fase.
- Si el sistema se cae o recibe un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el sistema se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su sistema. Mantenga el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo DAP Audio no funcionara correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de DAP Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.

Normas para el funcionamiento

- Este sistema no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su sistema durante mucho tiempo sin defectos.
- Si este sistema se utiliza de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.
- Si se utiliza de forma diferente a la descrita se pueden provocar situaciones de riesgo como cortocircuitos, quemaduras, descargas eléctricas, etc.

Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.

Una instalación incorrecta puede provocar daños personales y a la propiedad.

Conexión al suministro eléctrico

Conecte el dispositivo al suministro eléctrico a través del enchufe.

Tenga siempre cuidado de que el cable del color correcto sea conectado al lugar apropiado.

Internacional	Cable para la UE	Cable para el Reino Unido	Cable para los EE.UU.	Clavija
L (vivo)	MARRÓN	ROJO	AMARILLO/COBRE	FASE
N (neutro)	AZUL	NEGRO	PLATEADO	NEUTRO
	AMARILLO/VERDE	VERDE	VERDE	TOMA A TIERRA DE PROTECCIÓN

Asegúrese de que el dispositivo se encuentre siempre conectado correctamente a la toma de tierra.

Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños a la propiedad.

Procedimiento de devolución

La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución.

El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a offersales@highlite.nl y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el (los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:

- 1) Su nombre
- 2) Su dirección
- 3) Su número de teléfono
- 4) Una breve descripción de la avería

Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío. Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

Descripción del dispositivo

Características

Mesa de mezclas/reproductor USB de 6 canales y 1U.

La unidad Compact 6.2 es la mesa de mezclas ideal para instructores deportivos. Está equipada con 2 entradas de micrófono con compresores, limitadores y filtros de paso alto incorporados. Esto ayudará al instructor a mantener una inteligibilidad perfecta, puesto que podrá ampliar el rango dinámico y eliminar la distorsión. El dispositivo cuenta con un selector para elegir la fuente de señal de audio. Entre las fuentes de señal disponibles se incluyen: el reproductor USB/MP3 interno, la entrada frontal o las 2 entradas de línea en el panel trasero. El reproductor MP3 es compatible con los textos ID3 y ofrece la posibilidad de cambiar el tono, por lo que es ideal para fitness, spinning y para cualquier otro tipo de entrenamiento en grupo. La entrada frontal se puede utilizar para señales con nivel normal de línea, aunque también se puede conmutar a un modo especial de teléfono que ajusta la sensibilidad de entrada al valor adecuado para reproductores MP3, teléfonos inteligentes o tabletas. Ahora ya podrá utilizar sus dispositivos MP3 directamente sin pérdida de señal. Cuenta con 2 salidas Master con controles de volumen separados que se pueden bloquear y un volumen de monitorización independiente diseñado especialmente para el instructor. Todos los ajustes técnicos, como ecualización, ganancia, alimentación Phantom, compresión y umbral se encuentran en la parte trasera de la unidad. El instructor solo precisa establecer la fuente de la señal y el nivel del micrófono y no tiene que preocuparse de realizar otros ajustes. La unidad Compact 6.2 es una solución integral para sus instructores deportivos. Es fácil de utilizar y ofrece todas las funciones necesarias para dar instrucciones sin tener que preocuparse por nada más y concentrarse en el público.

- Entrada de micrófono con compresor/limitador
- Reproductor USB con control de tono
- Pantalla con texto ID3
- Entrada directa para MP3/teléfono
- 2 salidas Master y monitor

Parte frontal

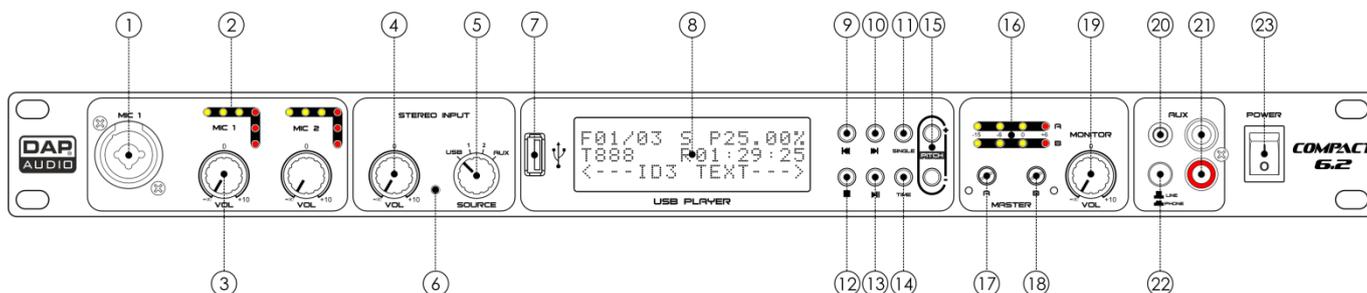


Fig. 01

- 1 Conector combinado de entrada MIC (micrófono) 1**
 Entradas balanceadas electrónicamente del tipo combinado para conectar micrófonos de baja impedancia. Esta entrada tiene un nivel de ruido y zumbido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono asegúrese de que las clavijas tienen la asignación correcta. Asegúrese de leer el manual del micrófono que vaya a conectar. Utilice tan solo uno de los conectores de entrada al mismo tiempo: **(01)** o **(36)**.
- 2 Vúmetros de entrada para MIC (micrófono) 1-2/compresor**
 Este vúmetro es un indicador LED de múltiples pasos. Los ledes verdes le permiten ver el nivel de la señal de entrada del micrófono para poder ajustarla a la de otros dispositivos. Los ledes le permiten observar la relación entre el nivel de la señal de entrada y el umbral de compresión.
- 3 Control de volumen VOL (volumen) para MIC (micrófono) 1-2**
 Gire este control para establecer el volumen del canal de micrófono correspondiente.
- 4 Control VOL (volumen) de STEREO INPUT (entrada estéreo)**
 Controla el volumen del canal de entrada.

- ⑤ **Control SOURCE (fuente de entrada)**
Gire este control para seleccionar la fuente de entrada deseada. Puede elegir entre USB, las entradas de línea 1 y 2 (33, 34) y la entrada frontal AUX (20).
- ⑥ **LED de pico de STEREO INPUT (entrada estéreo)**
El LED de pico muestra los picos de señal de la señal de entrada de un canal. Si el LED de pico rojo parpadea con frecuencia o se ilumina continuamente, es muy probable que el canal correspondiente se encuentre saturado. Asegúrese de que el LED de pico solo se ilumina brevemente durante los picos dinámicos.
- ⑦ **Conector para USB A (entrada)**
Conecte una unidad de memoria USB (formateada con el sistema FAT y una capacidad máxima de 16 GB) que contenga archivos de audio (.mp3 o .wav).
- ⑧ **Pantalla LCD - USB PLAYER (reproductor USB)**
- ⑨ **Botón** 
- ⑩ **Botón** 
- ⑪ **Botón SINGLE (una sola pista)**
- ⑫ **Botón** 
- ⑬ **Botón** 
- ⑭ **Botón TIME (visualización del reloj)**
- ⑮ **Botones PITCH (tono) +/-**
- ⑯ **Vúmetros de salida para las zonas A-B**
Estos vúmetros son indicadores LED de múltiples pasos. La indicación de los ledes le permite ver el nivel de la señal de salida para poder ajustarla a la de otros dispositivos.
- ⑰ **Control MASTER de la zona A**
Gire este control para ajustar la señal de salida a las salidas **MASTER de la zona A (28)**.
- ⑱ **Control MASTER de la zona B**
Gire este control para ajustar la señal de salida a las salidas **MASTER de la zona B (27)**.
- ⑲ **Control VOL (volumen) de MONITOR**
Gire este control para ajustar la señal de salida del monitor (29).
- ⑳ **Conector minijack AUX de entrada sin balancear**
Entrada auxiliar a través de un conector minijack estéreo sin balancear para conectar un dispositivo con nivel de línea/dispositivo móvil. Utilice tan solo una de las entradas al mismo tiempo: RCA o minijack.
- ㉑ **Conectores AUX de entrada RCA sin balancear**
Entradas auxiliares a través de conectores RCA estéreo sin balancear para conectar un dispositivo con nivel de línea/dispositivo móvil. Utilice tan solo una de las entradas al mismo tiempo: RCA o minijack.
- ㉒ **Conmutador PHONE/LINE (dispositivo móvil/línea)**
Pulse este botón para configurar ambas **entradas AUX (20, 21)** para que funcionen a nivel de línea o de dispositivo móvil. Si el nivel de la entrada de línea es muy bajo, pulse el conmutador de nivel PHONE/LINE. Cuando se encienda la luz se subirá el nivel de la señal de entrada. La opción PHONE ajusta la sensibilidad de la señal de entrada al nivel correcto para reproductores MP3, smartphones o tabletas. Ahora ya podrá reproducir sus dispositivos MP3 directamente sin pérdida de señal.
- ㉓ **Interruptor POWER (encendido/apagado)**
No suministre la energía antes de que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

Parte trasera

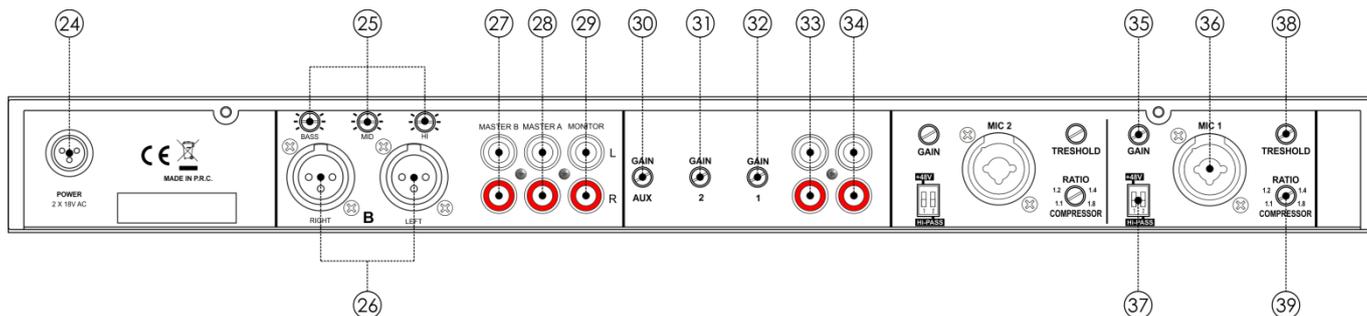


Fig. 02

- 24 Conector para el adaptador de corriente**
 Para el suministro remoto de alimentación de CA. Utilice únicamente el adaptador DAP Audio suministrado.
- 25 Ecualizador principal**
 El ecualizador de salida le permite dar forma a la señal de salida de audio. Los controles Shelving BASS (graves) y HI (agudos) tienen frecuencias fijas a 12 kHz y 80 Hz respectivamente. El control MID (medios) tiene una frecuencia de respuesta pico de 2,5 Hz. Las 3 bandas tienen hasta 6 dB de corte y refuerzo con una posición tope central para desactivación. Si se gira el control del ecualizador a la derecha se amplificará el rango de frecuencias, y si se gira hacia la izquierda se atenuará la señal. Normalmente se obtendrán mejores resultados con pequeños cambios en el control del ecualizador. Trate de evitar un refuerzo excesivo de la banda de frecuencias medias.
- 26 Conectores de salida MASTER B para XLR balanceado**
 Sirven para conectar una etapa de potencia con entradas balanceadas.
- 27 Conectores de salida MASTER B para RCA sin balancear**
 Salidas RCA. Sirven para conectar una etapa de potencia/altavoz activo con entradas sin balancear.
- 28 Conectores de salida MASTER A para RCA sin balancear**
 Salidas RCA. Sirven para conectar una etapa de potencia/altavoz activo con entradas sin balancear.
- 29 Conectores de salida MONITOR para RCA sin balancear**
 Salidas RCA. Sirven para conectar una etapa de potencia/altavoz activo con entradas sin balancear.
- 30 Control GAIN (ganancia) de la entrada AUX frontal**
 Los niveles de las entradas de canal (20, 21) están determinados por sus controles de ganancia correspondientes. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.
- 31 Control GAIN (ganancia) de la entrada 2**
 Los niveles de las entradas de canal (33) están determinados por sus controles de ganancia correspondientes. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.
- 32 Control GAIN (ganancia) de la entrada 1**
 Los niveles de las entradas de canal (34) están determinados por sus controles de ganancia correspondientes. Con el control de ganancia puede ajustar la sensibilidad de entrada de la señal de línea, para ajustar de forma óptima las señales de entrada con el nivel de funcionamiento de la mesa de mezclas. La ganancia alta de esta mesa de mezclas es ideal cuando los niveles de la señal de entrada son muy bajos.
- 33 Conectores de entrada de línea 2**
 Entradas RCA. Sirven para conectar un dispositivo con nivel de línea.

- ③④ **Conectores de entrada de línea 1**
Entradas RCA. Sirven para conectar un dispositivo con nivel de línea.
- ③⑤ **Control GAIN (ganancia) para las entradas MIC (micrófono) 1-2**
El nivel de entrada del micrófono está determinado por el control de ganancia. Gire el control de ganancia para ajustar la sensibilidad de entrada del micrófono y ajustarla de forma óptima con el nivel de funcionamiento interno de la mesa de mezclas.
- ③⑥ **Conector combinado de entrada MIC (micrófono) 1-2**
Entradas balanceadas electrónicamente del tipo combinado para conectar micrófonos de baja impedancia. Esta entrada tiene un nivel de ruido y zumbido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono asegúrese de que las clavijas tienen la asignación correcta. Asegúrese de leer el manual del micrófono que vaya a conectar. Utilice tan solo uno de los conectores de entrada al mismo tiempo: **(01)** o **(36)**.
- ③⑦ **Conmutador DIP +48V/HI PASS (filtro de paso alto)**
Conmutador núm. 1: activación/desactivación de la alimentación Phantom. Conmutador núm. 2: activación/desactivación del filtro de paso alto.
- ③⑧ **Control THRESHOLD (umbral)**
Gire este control para establecer el umbral de compresión.
- ③⑨ **Control RATIO/COMPRESSOR (relación/compresor)**
Gire este control para ajustar la relación del compresor.

Instalación

Quite todo el embalaje de la unidad Compact 6.2. Compruebe que se haya extraído todo el relleno de espuma y plástico. Conecte todos los cables.

No suministre la energía antes de que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

Desconecte siempre del suministro eléctrico antes de limpiar o efectuar un servicio de mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las instrucciones no están cubiertos por la garantía.

Preparación y funcionamiento

Siga las instrucciones que se indican a continuación ya que conciernen al modo de funcionamiento. Antes de conectar la unidad al suministro eléctrico asegúrese de que la fuente de alimentación coincide con el voltaje especificado para el producto

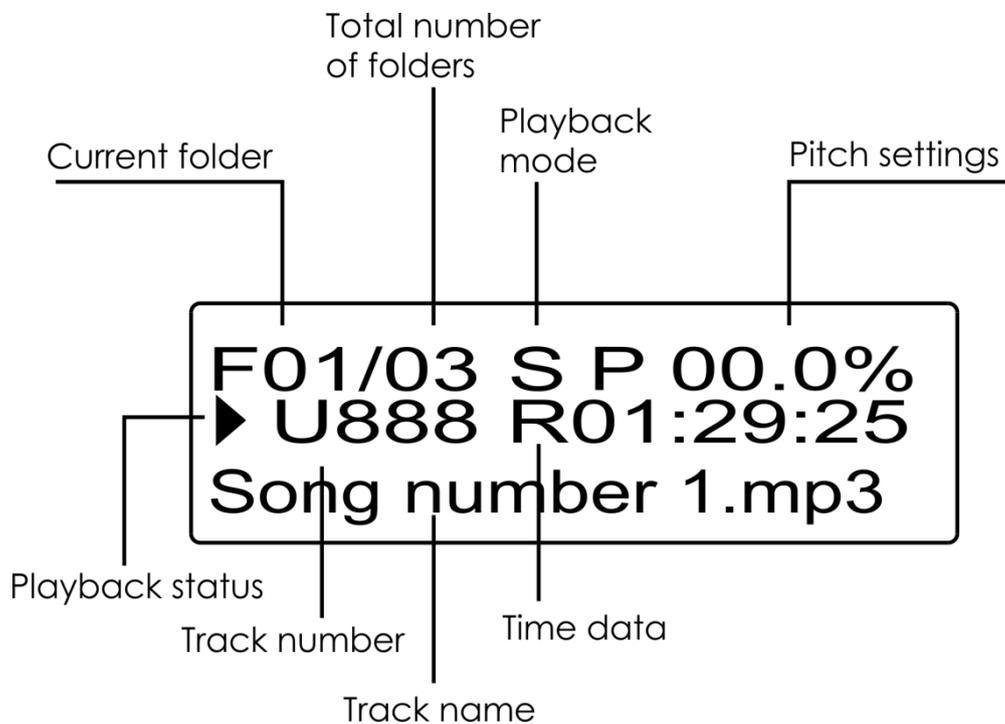
. No trate de hacer funcionar un producto con especificación para 115V con 230 V o viceversa.

Reproductor USB

01) Introduzca una unidad de memoria USB en el **Conector para USB A (07)**.

02) Gire el **Control SOURCE (05)** para seleccionar la opción USB.

03) En la pantalla se mostrará:



Cómo seleccionar pistas

- 01) Pulse los botones de desplazamiento ◀ y ▶ para seleccionar la pista anterior/posterior. El nombre y los datos de tiempo de la pista seleccionada aparecerán en la pantalla.
- 02) Mantenga pulsados los botones de desplazamiento ◀ y ▶ para avanzar o retroceder por la pista seleccionada.

Cómo iniciar/pausar la reproducción

- 01) Una vez seleccionada la pista deseada pulse el botón ▶▶ para iniciar la reproducción.
- 02) Pulse el botón ▶▶ de nuevo para pausar la reproducción.

Cómo detener la reproducción

- 01) Pulse el botón ■ para detener la reproducción.

Función REPEAT (repetición)

- 01) Pulse el **botón SINGLE (una sola pista) (11)** varias veces para alternar entre los siguientes modos de reproducción:
- **A** – Una vez reproducida la última pista de una carpeta determinada, el reproductor se desplazará hasta la siguiente carpeta y comenzará la reproducción desde la primera pista de la lista.
 - **F** – Una vez reproducida la última pista de la carpeta seleccionada, el reproductor reproducirá la carpeta entera de nuevo, comenzando desde la primera pista de la lista.
 - **S** – Modo de una sola pista. El reproductor repetirá la pista seleccionada. Cada vez que pulse los botones de desplazamiento  y  el reproductor volverá al principio de la pista seleccionada.
- 02) Cuando en la pantalla no se muestre ninguna indicación sobre el modo de reproducción, una vez reproducida la última pista de la carpeta seleccionada, el reproductor detendrá la reproducción.

Visualización del reloj

- 01) Pulse el **botón TIME (14)** varias veces para alternar entre los 2 modos siguientes de visualización del reloj:
- **T** – Tiempo transcurrido
 - **R** – Tiempo restante

Selección de carpetas

- 01) Mantenga pulsado el **botón TIME (14)** durante 3 segundos. En la pantalla se mostrará:

FOLDER SELECT
F01/02
/FOLDER → 1/

- 02) Pulse los botones de desplazamiento  y  para seleccionar la carpeta deseada.
- 03) Pulse el botón  para entrar en la carpeta seleccionada. En la pantalla se mostrará:

FILES SELECT
F01/003
Song number 3.mp3

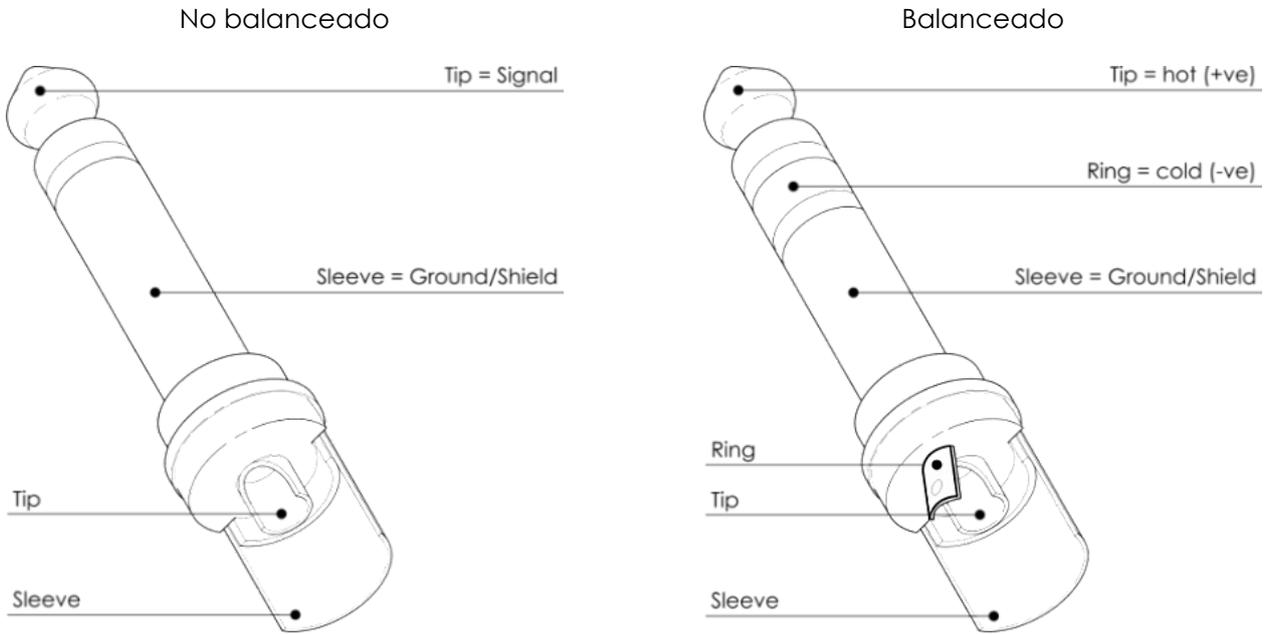
- 04) Pulse los botones de desplazamiento  y  para seleccionar la pista/carpeta deseada dentro de la carpeta.
- 05) Pulse el botón  para reproducir/entrar en la pista/subcarpeta deseada.

Selección del tono

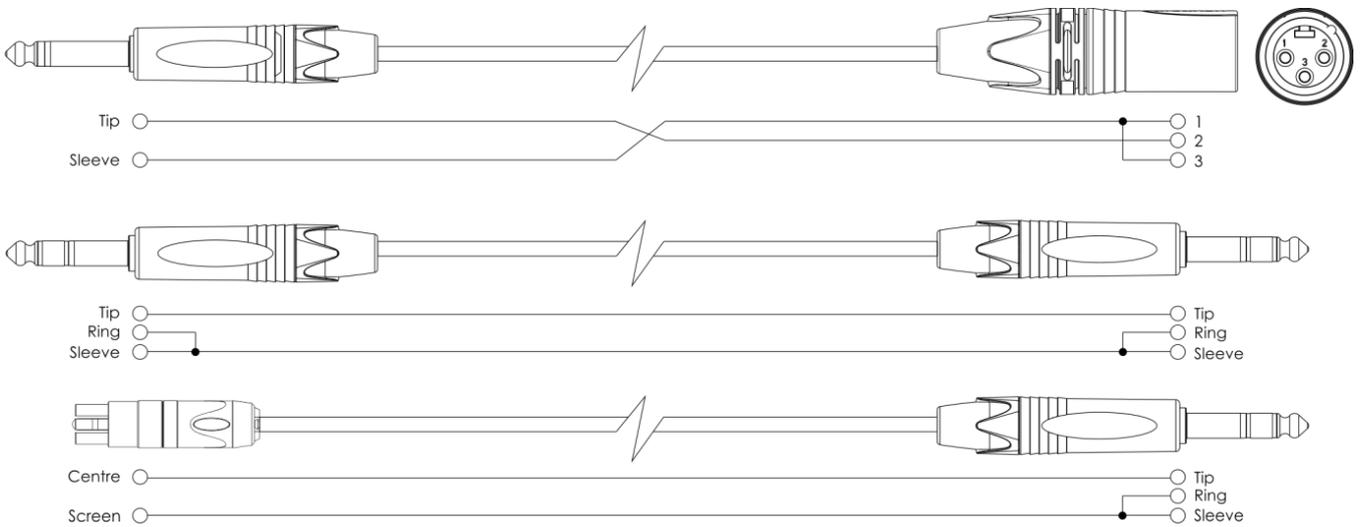
- 01) Mientras que la reproducción esté activa pulse los **botones PITCH +/- (15)** para establecer el tono deseado para la reproducción. El rango de ajuste se encuentra entre -16 % y +16 %.
- 02) Para restablecer el tono neutral ponga el ajuste en 0 %.

Cables de conexión

Cuide bien sus cables, sujételos siempre por los conectores y evite hacer nudos o retorcerlos en el momento de enrollarlos: si hace esto mejorará la vida útil de los cables y su fiabilidad. Compruebe los cables de forma periódica. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos de masa, descargas, etc.) se producen al utilizar cables que no son adecuados o que están defectuosos.



Para este tipo de aplicaciones, la unidad cuenta con conectores jack de 1/4" TRS y XLR con los que podrá conectarse fácilmente a la mayoría de dispositivos de audio profesionales. Siga los ejemplos de configuración más abajo para realizar la conexión concreta que desee.



Ejemplo de conexión

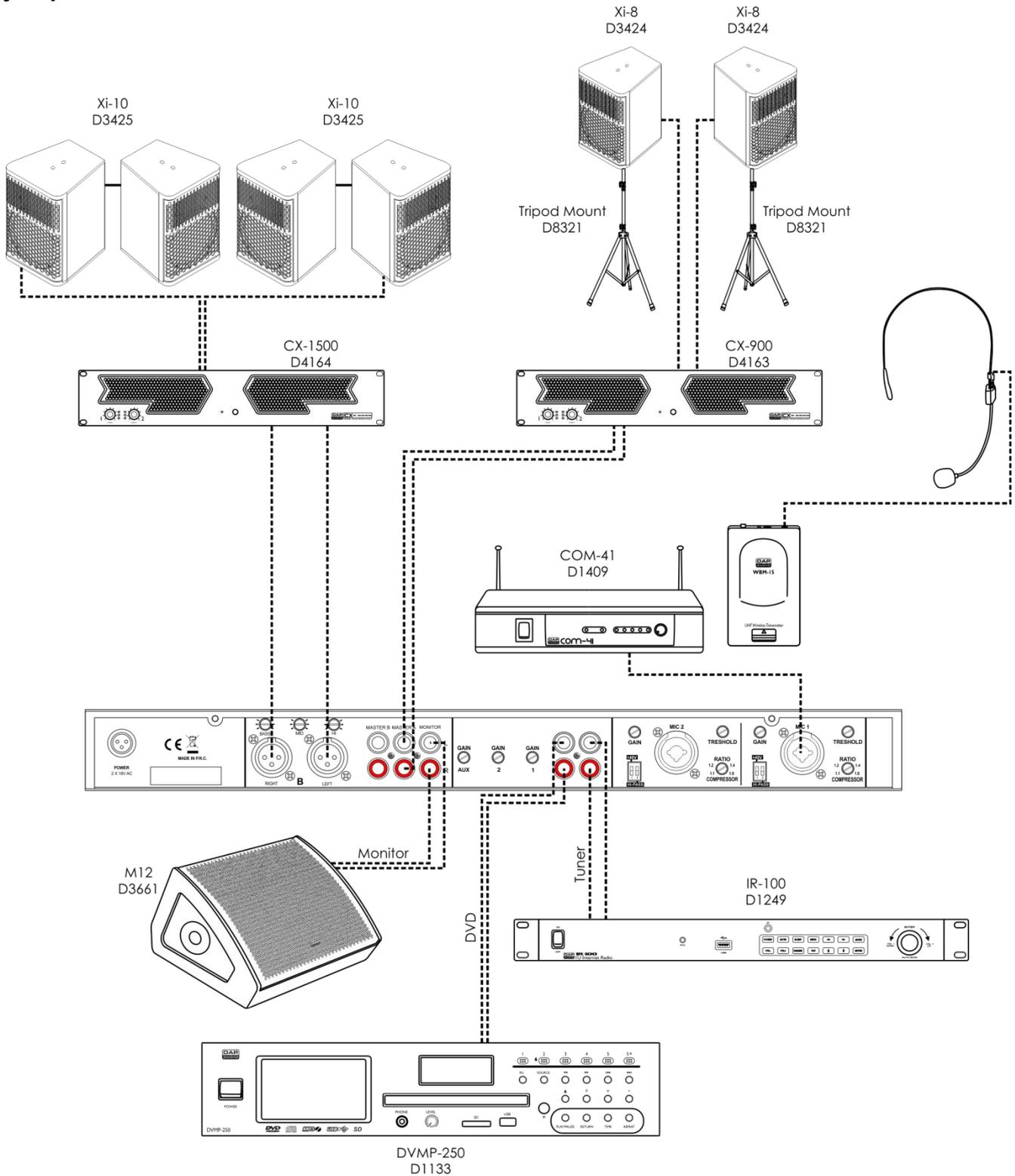


Fig. 03

Mantenimiento

La unidad DAP Audio Compact 6.2 requiere muy poco mantenimiento. No obstante, debe mantener la unidad limpia. Desconecte el suministro de energía y limpie la cubierta con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido. No utilice alcohol ni disolventes. Mantenga las conexiones limpias. Desconecte el suministro eléctrico y limpie las conexiones de audio con un trapo húmedo. Asegúrese de que las conexiones están completamente secas antes de volver a conectar la unidad a otros dispositivos o al suministro de energía.

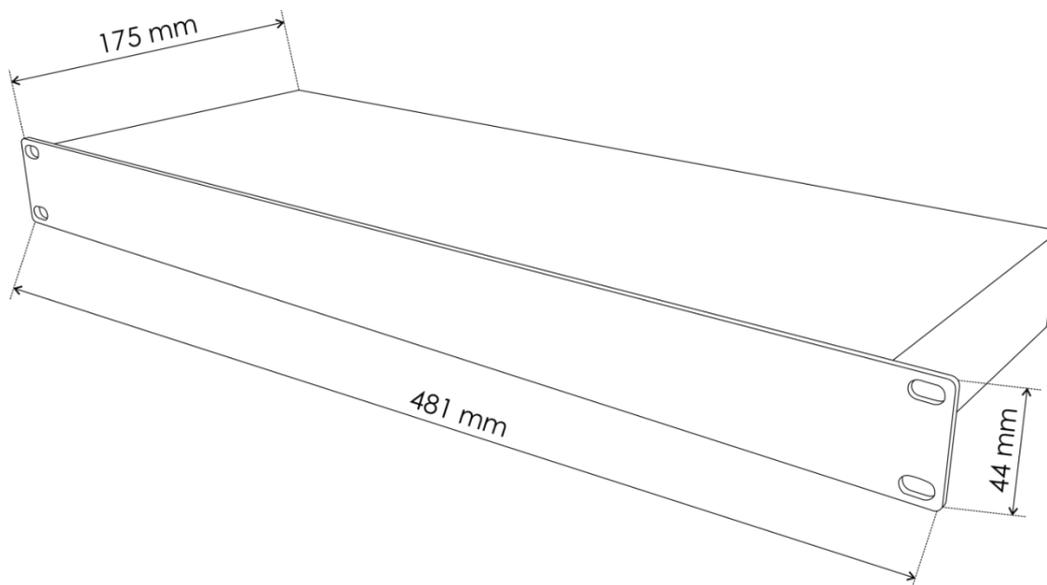
DetECCIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Esta guía para la detección y solución de problemas está destinada a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, lleve a cabo los pasos indicados a continuación en orden hasta que encuentre una solución. Si la unidad empieza a funcionar correctamente, no efectúe el resto de los pasos.

- 01) Si el dispositivo no funciona correctamente, desenchúfelo.
- 02) Compruebe el suministro de energía de la toma de pared, todos los cables, las conexiones, etc.
- 03) Si todo esto parece estar correcto, vuelva a enchufar la unidad.
- 04) Si transcurridos 30 segundos no pasa nada, desenchufe el dispositivo.
- 05) Devuelva la unidad a su distribuidor de DAP Audio.

ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

Fuente de alimentación de CA:	2 x 15 V CA, 50 Hz (adaptador incluido)
Consumo de energía:	6 W
Canales de entrada:	2 x micrófono, combinación de XLR/Jack 2 x línea, RCA 1 x Jack de 3,5 mm/RCA
Canales de salida:	1 x MASTER A (RCA), 1 MASTER B (XLR/RCA balanceado) 1 x MONITOR (RCA)
Ecualizador principal:	80 Hz, 2,5 kHz, 12 kHz, -6 dB / +6 dB
Respuesta de frecuencia:	20 Hz – 20 kHz
Distorsión armónica total (THD):	<0,01 %
Formato USB:	Formateado con el sistema FAT y una capacidad máxima de 16 GB
Medidas:	481 x 175 x 44 mm (largo x ancho x alto)
Peso:	2,2 kg



El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previa notificación.



Sitio Web: www.Dap-audio.info
Correo electrónico: service@highlite.nl



©2017 DAP Audio