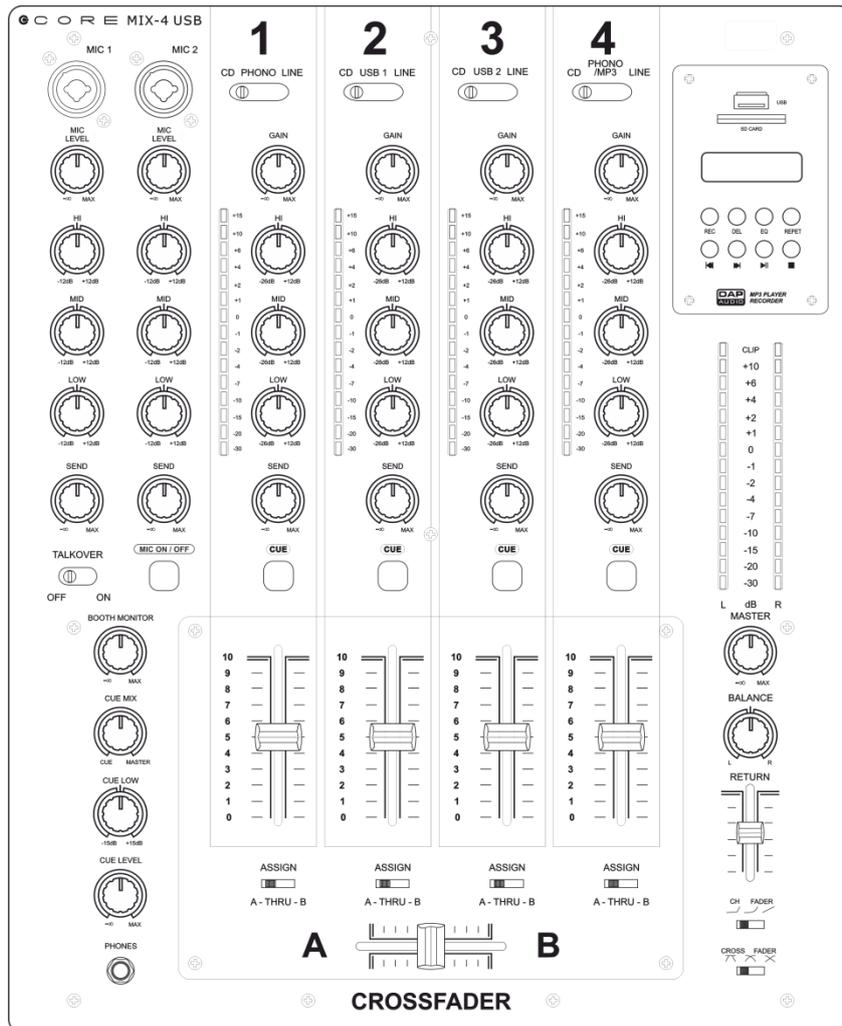




# MANUAL



ESPAÑOL

## Core Mix-4 USB

V1

Código de pedido: D2304

Índice

<b>Advertencia</b> .....	2
Instrucciones de seguridad .....	2
Normas para el funcionamiento .....	4
Conexión al suministro eléctrico.....	4
Procedimiento de devolución .....	5
Reclamaciones .....	5
<b>Descripción del dispositivo</b> .....	6
Descripción general.....	7
Canales de micrófono.....	7
Canales principales.....	9
Sección Master.....	9
Sección de auriculares .....	11
Módulo de grabación .....	11
Parte trasera .....	12
<b>Instalación</b> .....	12
<b>Preparación y funcionamiento</b> .....	12
<b>Nombres y funciones</b> .....	14
Canales de micrófono.....	14
Canales principales.....	15
Sección Master.....	16
Sección de auriculares .....	16
Módulo de grabación .....	17
Parte trasera .....	18
<b>Funcionamiento</b> .....	20
Sustitución del fader CROSSFADER .....	20
Quitar la cubierta del fader.....	20
Reemplazar un fader.....	20
Sustitución del fader CROSSFADER .....	22
Utilización de la consola Core Mix-4 USB con software de PC que solo tenga acceso a una única tarjeta de sonido. ....	22
<b>Cables de conexión</b> .....	24
<b>Mantenimiento</b> .....	25
Cambio del fusible .....	25
<b>Detección y solución de problemas</b> .....	25
<b>Especificaciones del producto</b> .....	26
<b>Medidas</b> .....	28

## Advertencia



**En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.  
Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.**

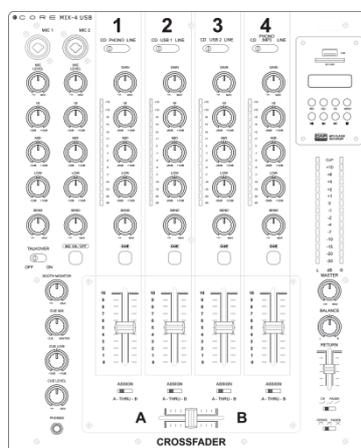


### Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

### Su envío incluye:

- DAP Core Mix-4 USB
- 2 x cables USB (1,5 m)
- Cable de alimentación (2 m)
- Manual del usuario



### ¡AVISO!

**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.  
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**



### Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.  
Con un voltaje peligroso usted puede recibir  
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.**



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte. Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del sistema no está cubierto por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

### IMPORTANTE:

El fabricante no aceptará ninguna responsabilidad por daños resultantes causados por el incumplimiento de las instrucciones en este manual ni por modificaciones no autorizadas realizadas en el sistema.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.
- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este sistema a un conjunto de dímer.
- No encienda y apague este sistema en intervalos cortos de tiempo, ya que esto podría reducir su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No haga funcionar las entradas de señal con un nivel de señal superior al necesario para que el equipo funcione a su pleno rendimiento.
- No conecte micrófonos en la consola (o caja de escenario) si la alimentación Phantom está activada. Silencie (mute) los monitores / sistema PA antes de activar o desactivar la alimentación Phantom. Deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos antes de configurar las ganancias de entrada.
- Utilice este sistema en interiores únicamente y evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el dispositivo no vaya a ser utilizado. Sujete el cable de alimentación únicamente por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de la alimentación de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- No utilice cables del tipo incorrecto o defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que entran al mezclador están balanceadas, de lo contrario se podrían producir zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para balancear señales sin balancear, todas las señales de entrada deben estar limpias.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Examine regularmente el dispositivo y el cable de alimentación de CA.
- Apague el interruptor de corriente cuando vaya a cambiar el cable de alimentación o de señal, o seleccione el conmutador de modo de entrada.
- Una amplificación de frecuencias extrema, en conexión con una señal alta de entrada, puede provocar distorsión en su equipo. Si esto ocurriera sería necesario reducir el nivel de la señal de entrada mediante el control INPUT (entrada).
- Para enfatizar un rango de frecuencia no es necesario subir el control respectivo, en su lugar puede simplemente bajar los rangos de frecuencia adyacentes. De esta forma evita provocar una saturación en el siguiente equipo de su ruta de señal. Podrá así también conservar una parte importante del techo dinámico ("headroom").
- Evite crear bucles de masa. Asegúrese de conectar las etapas de potencia y la consola de mezclas al mismo circuito eléctrico para asegurarse de que se encuentran en la misma fase.
- Si el sistema se cae o recibe un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.

- Si el sistema se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su sistema. Mantenga el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo DAP Audio no funcionara correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de DAP Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.

### Normas para el funcionamiento

Este sistema no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su sistema durante mucho tiempo sin defectos. Si este sistema se utiliza de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.

Si se utiliza de forma diferente a la descrita se pueden provocar situaciones de riesgo como cortocircuitos, quemaduras, descargas eléctricas, etc.

*Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.*

*Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños a la propiedad.*

### Conexión al suministro eléctrico

Conecte el dispositivo al suministro eléctrico a través del enchufe.

Tenga siempre cuidado de que el cable del color correcto sea conectado al lugar apropiado.

Internacional	Cable para la UE	Cable para el Reino Unido	Cable para los EE.UU.	Clavija
L	MARRÓN	ROJO	AMARILLO/COBRE	FASE
N (neutro)	AZUL	NEGRO	PLATEADO	NEUTRO
	AMARILLO/VERDE	VERDE	VERDE	TOMA A TIERRA DE PROTECCIÓN

*Asegúrese de que el dispositivo se encuentre siempre conectado correctamente a la toma de tierra.*

*Una instalación incorrecta puede provocar daños personales y a la propiedad.*



### Procedimiento de devolución



La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución.

El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a [aftersales@highlite.com](mailto:aftersales@highlite.com) y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el(los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

**Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:**

- 01) Su nombre
- 02) Su dirección
- 03) Su número de teléfono
- 04) Una breve descripción de la avería

### Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío.

Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

### Descripción del dispositivo

La consola Core MIX-4 USB es una mesa de mezclas de 4 canales para DJ de discoteca que cuenta con 12 entradas analógicas y 2 interfaces USB de audio independientes, con las que se facilita la conexión al ordenador portátil y el envío de la señal de audio de su software de DJ directamente a través de la consola Core MIX-4 USB. Cuenta con envíos de FX independientes y variables en cada canal que le ofrecen gran cantidad de espacio de trabajo para experimentar con efectos externos. El retorno está controlado por un fader corto.

Está equipada con 2 canales de micrófono con ecualizador de 3 bandas, función de *Talk-over* (atenuación al hablar) y un conmutador de encendido/apagado que facilita el trabajo con los micrófonos de los DJ y MC de fiestas y lo hace más seguro. Gracias al control de tonos graves de la salida de auriculares podrá ajustar el sonido a sus preferencias. Todos los mandos están asegurados firmemente al chasis interno para ofrecer una mayor estabilidad. La consola Core Mix-4 USB posee un tablero impreso de faders separado para facilitar el mantenimiento. Está equipada con salidas balanceadas y no balanceadas con función de recorte y un dispositivo grabador/reproductor de MP3 incorporado. El módulo MP3 le permite guardar su actuación en vivo directamente en un dispositivo de memoria flash USB o una tarjeta SD.

### Características

- Fuente alimentación: 100-240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo de energía: 13 W
- 2 interfaces USB de audio para PC/MAC
- Faders VCA de 60 mm
- Grabadora MP3 USB/SD
- Envío/retorno de efectos variable para cada canal
- Vúmetro LED en cada canal
- Fusible: T1 A/250 V
- Medidas: 378 x 310 x 100 mm (largo x ancho x alto)
- Peso: 5,4 kg

Descripción general

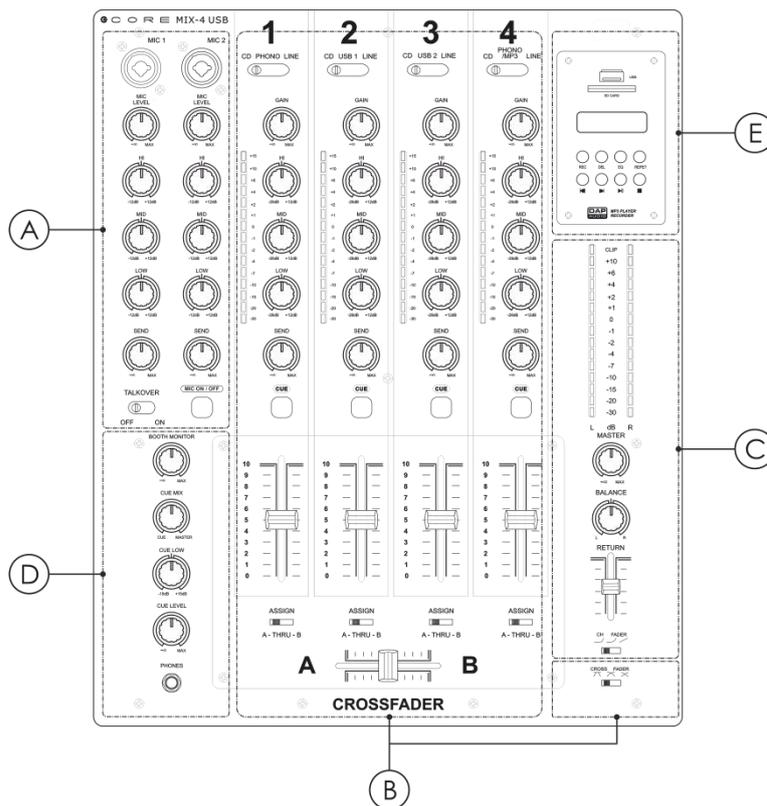
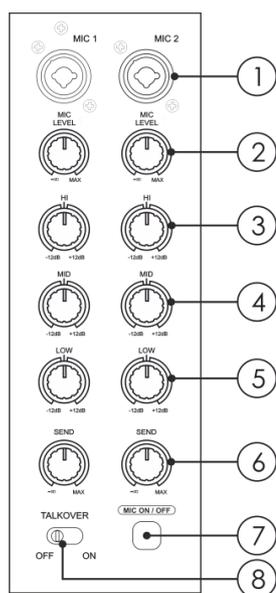


Fig. 01

- (A) Canales de micrófono
- (C) Sección MASTER
- (E) Módulo de grabación

- (B) Canales principales
- (D) Sección de auriculares

Canales de micrófono

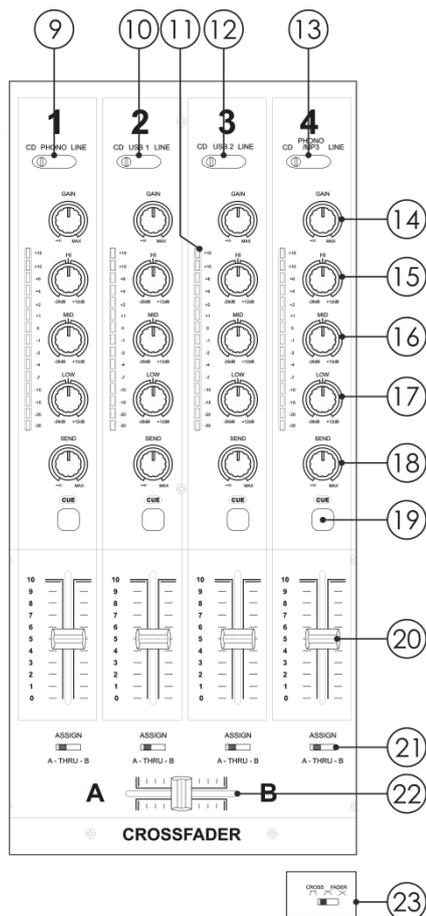


- (1) Entrada combinada de micrófono (XLR/jack de 6,3 mm)
- (2) Control MIC LEVEL (nivel del micrófono)
- (3) Control HI (frecuencias agudas)
- (4) Control MID (frecuencias medias)
- (5) Control LOW (frecuencias graves)
- (6) Control SEND (envío)
- (7) Interruptor ON/OFF (encendido/apagado) para el micrófono
- (8) Interruptor TALKOVER (atenuación al hablar)

Fig. 02



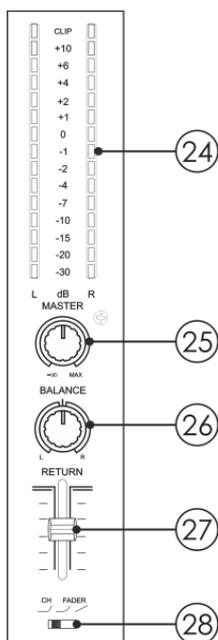
### Canales principales



- ⑨ Conmutador de selección CD/PHONO/LINE (línea)
- ⑩ Conmutador de selección CD/USB1/LINE (línea)
- ⑪ Vúmetro del canal
- ⑫ Conmutador de selección CD/USB2/LINE (línea)
- ⑬ Conmutador de selección CD/PHONO-MP3/LINE (línea)
- ⑭ Control GAIN (ganancia)
- ⑮ Control HI (frecuencias agudas)
- ⑯ Control MID (frecuencias medias)
- ⑰ Control LOW (frecuencias graves)
- ⑱ Control SEND (envío)
- ⑲ Botón CUE (preescucha)
- ⑳ Fáder del canal
- ㉑ Conmutador ASSIGN (asignar)
- ㉒ Fáder CROSSFADER
- ㉓ Conmutador CROSS FADER (curva del fader CROSSFADER)

Fig. 03

### Sección Master

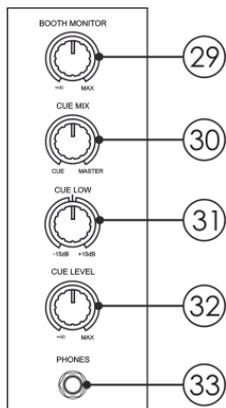


- ⑳ Vúmetro de señal de salida L (izquierda)/R (derecha)
- ㉑ Control MASTER (volumen principal)
- ㉒ Control BALANCE (panorama)
- ㉓ Fáder RETURN (retorno)
- ㉔ Conmutador CH/FADER (curva del canal/fáder)

Fig. 04



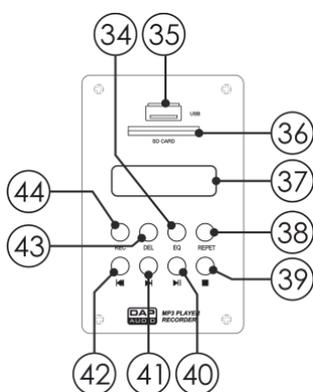
## Sección de auriculares



- ②9 Control BOOTH MONITOR (monitor de la cabina)
- ③0 Control CUE MIX (mezcla de la preescucha)
- ③1 Control CUE LOW (graves de la preescucha)
- ③2 Control CUE LEVEL (nivel de la preescucha)
- ③3 Salida PHONES (auriculares)

Fig. 05

## Módulo de grabación



- ③4 Botón EQ (ecualizador)
- ③5 Ranura USB A
- ③6 Ranura SD CARD (tarjeta SD)
- ③7 Pantalla LCD
- ③8 Botón REPET (repetir)
- ③9 Botón ■ (parar)
- ④0 Botón ►/|| (reproducir/pausar)
- ④1 Botón ►► (saltar hacia delante)
- ④2 Botón ◀◀ (saltar hacia atrás)
- ④3 Botón DEL (borrar)
- ④4 Botón REC (grabar)

Fig. 06

Parte trasera

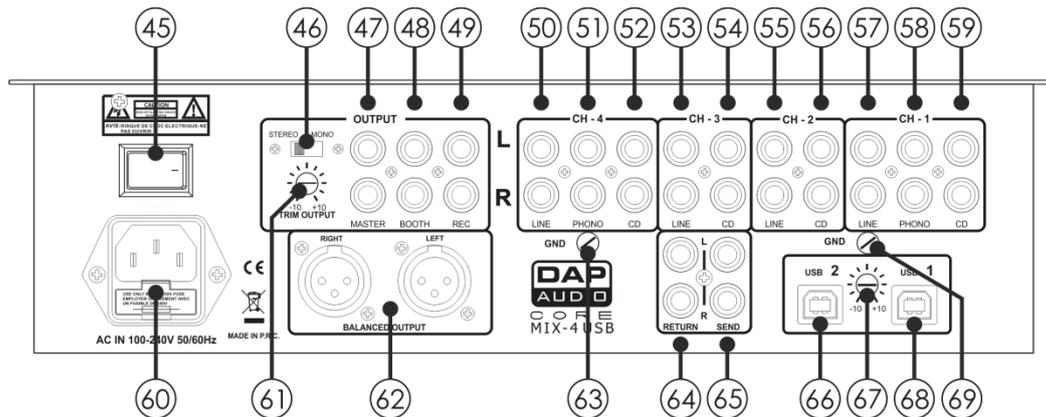


Fig. 07

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>45 Interruptor ON/OFF (encendido/apagado)</li> <li>46 Conmutador STEREO/MONO (estéreo/mono)</li> <li>47 Conector RCA MASTER sin balancear de la sección OUTPUT (salida)</li> <li>48 Conector RCA BOOTH (cabina) sin balancear de la sección OUTPUT (salida)</li> <li>49 Conector RCA RECORD (grabación) sin balancear de la sección OUTPUT (salida)</li> <li>50 Entrada RCA LINE (línea) de la sección CH4 (canal 4)</li> <li>51 Entrada RCA PHONO de la sección CH4 (canal 4)</li> <li>52 Entrada RCA CD de la sección CH4 (canal 4)</li> <li>53 Entrada RCA LINE (línea) de la sección CH3 (canal 3)</li> <li>54 Entrada RCA CD de la sección CH3 (canal 3)</li> <li>55 Entrada RCA LINE (línea) de la sección CH2 (canal 2)</li> <li>56 Entrada RCA CD de la sección CH2 (canal 2)</li> <li>57 Entrada RCA LINE (línea) de la sección CH1 (canal 1)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>58 Entrada RCA PHONO de la sección CH1 (canal 1)</li> <li>59 Entrada RCA CD de la sección CH1 (canal 1)</li> <li>60 Conector IEC de alimentación de CA de 100-240 V y fusible T1A/250°V</li> <li>61 Control TRIM OUTPUT (recorte de salida)</li> <li>62 Conectores XLR BALANCED OUTPUT (salida balanceada)</li> <li>63 Conexión a tierra</li> <li>64 Conectores RETURN (retorno)</li> <li>65 Conectores SEND (envío)</li> <li>66 Entrada USB B 2</li> <li>67 Control de nivel del USB</li> <li>68 Entrada USB B 1</li> <li>69 Conexión a tierra</li> </ul> |
|--|---|

**Instalación**

Retire todo el material de embalaje de la unidad Core Mix-4 USB. Compruebe que se haya extraído todo el relleno de espuma y plástico. Conecte todos los cables.

**Desconecte siempre del suministro eléctrico antes de limpiar o efectuar un servicio de mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las instrucciones no están cubiertos por la garantía.**

**Preparación y funcionamiento**

Siga las instrucciones que se indican a continuación ya que conciernen al modo de funcionamiento.

## Core Mix-4 USB

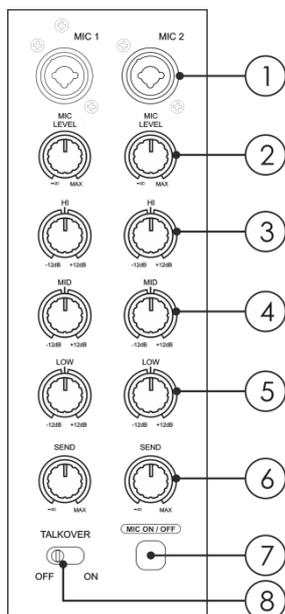
Antes de conectar la unidad al suministro eléctrico asegúrese de que la fuente de alimentación coincida con el voltaje especificado para el producto. No trate de hacer funcionar un producto con especificación para 120 V con 230 V o viceversa.

Código de pedido: D2304



## Nombres y funciones

### Canales de micrófono



#### 01) Entrada combinada de micrófono (XLR/jack de 6,3 mm)

Entrada balanceada electrónicamente con conector XLR para conectar un micrófono de baja impedancia. Esta entrada tiene un nivel de ruido/zumbido extremadamente bajo. Al conectar un micrófono asegúrese de que las clavijas tienen la asignación correcta. Asegúrese de leer el manual del micrófono que vaya a conectar. Esta entrada XLR no es adecuada para conectar una consola de mezclas adicional, unidad de efectos, etc. Deberá utilizar las entradas LINE (línea) cuando vaya a conectar este tipo de equipos.

**Nota:** cuando vaya a conectar fuentes de señal, asegúrese de que los faders del canal correspondiente y los faders Master estén establecidos en sus ajustes mínimos.

De lo contrario se producirá un ruido de conexión muy desagradable.

#### 02) Control MIC LEVEL (nivel del micrófono)

Utilice estos controles para ajustar el nivel de los canales de micrófono 1 y 2.

#### 03)/04)/05) Ecualizador de canal HI (agudos)/MID (medios)/LOW (graves)

Cada canal está equipado con un ecualizador de 3 bandas. Los controles de *shelving* **HI (03)** y **LOW (05)** tienen sus frecuencias fijadas en 12 kHz y 80 Hz respectivamente. El **control MID (04)** posee una frecuencia central de 1 kHz. La banda de frecuencias graves tiene un corte de hasta -30 dB y una acentuación de +12 dB, la banda de frecuencias medias tiene un corte de -35 dB y una acentuación de +12 dB y la banda de frecuencias agudas tiene un corte de hasta -15 dB y una acentuación de +12 dB. Las tres bandas de frecuencias tienen una posición tope central de desactivación. Si se gira el control de nivel del ecualizador a la derecha se amplificará el rango de frecuencias y si se gira hacia la izquierda se atenuará la señal.

Normalmente se obtendrán mejores resultados con pequeños cambios en el control del ecualizador. Trate de evitar una acentuación excesiva de la banda de frecuencias medias.

Fig. 08

#### 06) Control SEND (nivel de envío)

Le permite ajustar el nivel del canal correspondiente en la mezcla de envío.

#### 07) Interruptor ON/OFF (encendido/apagado) para el micrófono

Le permite activar o desactivar ambos canales de micrófono.

#### 08) Interruptor TALKOVER (atenuación al hablar)

Si la función *Talk-over* (atenuación al hablar) se encuentra activada los canales 1-4 se atenuarán 12 dB automáticamente cuando se hable por el micrófono del DJ.

## Canales principales

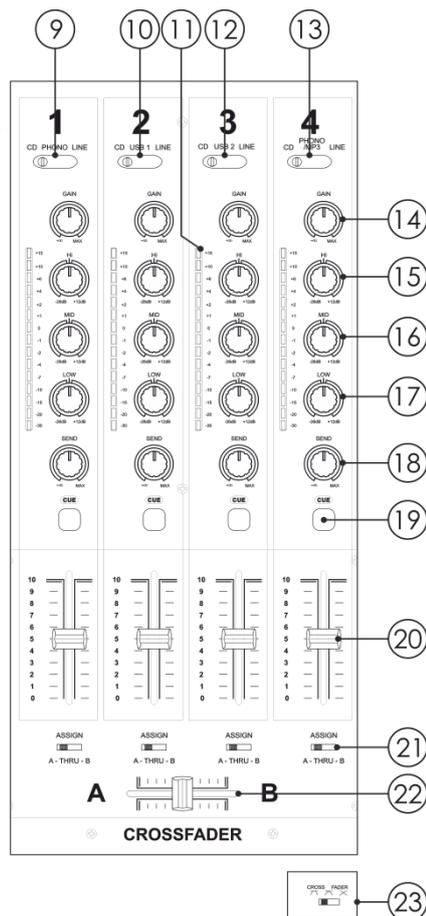


Fig. 09

**09) Conmutador de selección CD/PHONO/LINE (línea)**

Con este conmutador puede seleccionar entre dos juegos de entradas o el reproductor de tarjeta SD incorporado por canal. Coloque el selector en la posición PHONO si desea conectar un giradiscos a la entrada **AUX/PHONO (58)** de la parte trasera.

**10) Conmutador de selección CD/USB1/LINE (línea)**

Con este conmutador puede seleccionar entre tres juegos de entradas.

**11) Vúmetro del canal****12) Conmutador de selección CD/USB2/LINE (línea)**

Con este conmutador puede seleccionar entre tres juegos de entradas

**13) Conmutador de selección CD/PHONO-MP3/LINE (línea)**

(PHONO AUX / SD / LINE (línea))

Con este conmutador puede seleccionar uno de los tres juegos de entradas o el reproductor USB/SD incorporado por canal.

**14) Control GAIN (ganancia)**

Utilice este control para equiparar óptimamente el nivel de los dispositivos conectados al de la consola Core Mix-4 USB. Con el fader del canal y el fader MASTER establecidos en  $\frac{3}{4}$  de la carrera, ajuste la ganancia con una señal de entrada fuerte de forma que los LED's rojos de los **vúmetros de canal (11)** no se enciendan.

**15)/16)/17) Ecualizador de canal HI (agudos)/MID (medios)/LOW (graves)**

Cada canal está equipado con un ecualizador de 3 bandas. Las bandas **HI (15)**, **MID (16)**, **LOW (17)** tienen sus frecuencias centrales fijadas en 12 kHz, 1 kHz y 80Hz respectivamente. Las tres bandas poseen un corte de hasta -26 dB, una acentuación de +12 dB y una posición tope central para desactivación. Si se gira el control de nivel del ecualizador a la derecha se amplificará el rango de frecuencias y si se gira hacia la izquierda se atenuará la señal. Normalmente se obtendrán mejores resultados con pequeños cambios en el control del ecualizador. Trate de evitar una acentuación excesiva de la banda de frecuencias medias.

**18) Control SEND (nivel de envío)**

Le permite ajustar el nivel del canal correspondiente en la mezcla de envío.

**19) Botón CUE (preescucha)**

El botón CUE (escucha previa al fader) está diseñado para enviar la señal de entrada del canal a la sección de monitorización, independientemente del ajuste del volumen del fader del canal. Es posible asignar más de un canal simultáneamente al bus CUE.

**20) Fader de canal**

Utilice los faders para controlar los niveles de los canales 1-4 en la mezcla principal.

**21) Conmutador ASSIGN (asignar)**

Utilice este conmutador para asignar un canal a uno de los dos lados del fader CROSSFADER (A o B). En la posición THRU (omitir) el canal no se asignará al fader CROSSFADER.

**22) Fader CROSSFADER**

El fader CROSSFADER le permite mezclar uniformemente la señal de un canal con otro canal.

**23) Conmutador FADER (curva del fader CROSSFADER)**

Este conmutador permite al usuario seleccionar uno de los tres tipos de respuesta de curva del fader CROSSFADER.

- En el ajuste de la izquierda, la curva produce un incremento rápido de la señal. (En cuanto el fader CROSSFADER deja el lado **A** se produce el sonido del canal **B**).
- En el ajuste de la derecha, la curva producirá un incremento neutro uniforme por todo el movimiento del fader CROSSFADER.
- En el ajuste central se producirá una curva intermedia a medio camino entre las dos curvas indicadas más arriba.

## Sección Master

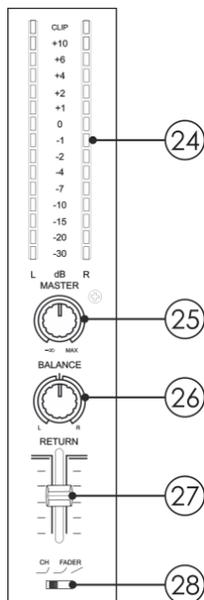


Fig. 10

### 24) Vúmetro de señal de salida L (izquierda)/R (derecha)

Este vúmetro es un indicador LED de múltiples pasos; los LED's verdes indican los pasos -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 y 0 dB respectivamente. Los LED's amarillos indican +1, +2, +4 y +6 dB. Los LED's rojos indican +10 dB y Clip (saturación). La indicación precisa de los LED's le permite ver el nivel de la señal de salida para poder ajustarla a la de otros dispositivos. Baje el control **MASTER (25)** si el LED CLIP se ilumina.

### 25) Control MASTER (volumen principal)

Utilícelo para ajustar el nivel del volumen de las salidas **RCA MASTER (47)** o **XLR BALANCED OUTPUT (62)**.

### 26) Control BALANCE (panorama)

Utilícelo para establecer la panorámica de las señales MASTER izquierda y derecha.

### 27) Fáder RETURN (retorno)

Utilice este fáder para controlar el nivel procedente de la entrada **RETURN (64)** en la mezcla principal.

### 28) Conmutador CH/FADER (curva del canal/fáder)

Utilice este conmutador para seleccionar la curva para todos los faders de canal.

## Sección de auriculares

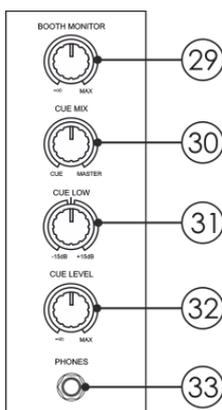


Fig. 11

### 29) Control BOOTH MONITOR (monitor de la cabina)

Se utiliza para ajustar el nivel de volumen de la salida **BOOTH (48)**.

### 30) Control CUE MIX (mezcla de la preescucha)

Permite al usuario escuchar en los auriculares la mezcla de la señal de audio de la salida de monitor CUE (preescucha) y del programa (MASTER). Si el control se gira completamente a la izquierda solo se oirá el audio de la mezcla de monitor CUE, si se gira a la derecha solo se escuchará la señal de audio del programa (MASTER).

### 31) Control CUE LOW (graves de la preescucha)

Se utiliza para acentuar o cortar hasta 15 dB de las frecuencias graves de la salida **PHONES (33)** (auriculares).

### 32) Control CUE LEVEL (nivel de la preescucha)

Se utiliza para ajustar nivel de volumen de la salida **PHONES (33)** (auriculares).

### 33) Salida PHONES (auriculares)

Puede conectar un par de auriculares con una impedancia de 32-600 ohmios al conector PHONES. Esta toma jack TRS de 6,3 mm/1/4" está configurada de la siguiente forma: punta=izquierdo, anillo=derecho y malla=tierra.

**Precaución:** En función del tipo de auriculares conectados, la consola Core Mix-4 será capaz de producir niveles de salida muy altos a través de la salida PHONES. Por consiguiente, asegúrese de haber girado el control de nivel completamente hacia la izquierda (al mínimo) antes de conectar los auriculares. Tenga en cuenta que escuchar niveles altos de presión de sonido durante periodos largos de tiempo puede provocar pérdida auditiva.

### Módulo de grabación

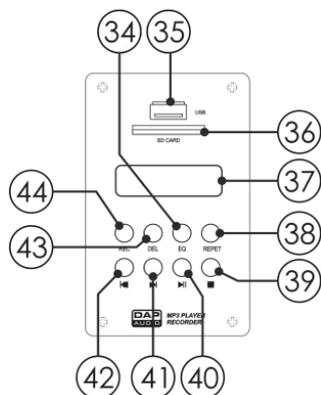


Fig. 12

#### 34) Botón EQ (ecualizador)

La pulsación del botón EQ le permite seleccionar una curva de EQ predefinida. Puede elegir entre: None - Pop - Rock - Bass - Jazz - Classic.

#### 35) Ranura USB A

Esta ranura sirve para introducir una unidad de memoria USB.

#### 36) Ranura SD CARD (tarjeta SD)

Esta ranura sirve para introducir una tarjeta SD/MMC. Los contactos de la tarjeta deben apuntar hacia abajo.

#### 37) Pantalla LCD

#### 38) Botón REPET/FF- (repetir/retroceso rápido -)

Toque el botón REPET para seleccionar entre: repetir un único tema, repetir temas en una memoria USB/tarjeta SD o desactivar la función REPET.

Si mantiene pulsado este botón podrá reproducir un tema hacia atrás rápidamente.

#### 39) Botón ■ (parar)

Pulse el botón de parada para detener la reproducción/grabación.

#### 40) Botón ►/|| (reproducir/pausar)

Utilice este botón para iniciar la reproducción. Pulse una vez para iniciar la reproducción, dos veces para establecer el modo de pausa y una vez más para reanudar la reproducción.

#### 41) Botón ►►/FF+ (saltar hacia delante/avanzar)

Al tocar este botón podrá desplazarse al siguiente tema.

Si mantiene pulsado este botón podrá hacia avanzar un tema rápidamente.

#### 42) Botón ◀◀ (saltar hacia atrás)

pulse este botón para volver al principio de la pista que se esté reproduciendo o seleccionar una pista anterior para su reproducción.

#### 43) Botón DEL (borrar)

Pulse este botón durante reproducción. En la pantalla aparecerá: "Del One?" (¿borrar un tema?). Al pulsar el botón DEL de nuevo se eliminará el tema actual. En la pantalla aparecerá "Success" (conseguido).

#### 44) Botón REC (grabar)

Al pulsar este botón se iniciará la grabación de la mezcla principal independientemente del control **MASTER (25)**.

**Nota:** en función de la memoria USB/tarjeta SD que utilice puede que pasen un par de segundos hasta que comience la grabación.

## Parte trasera

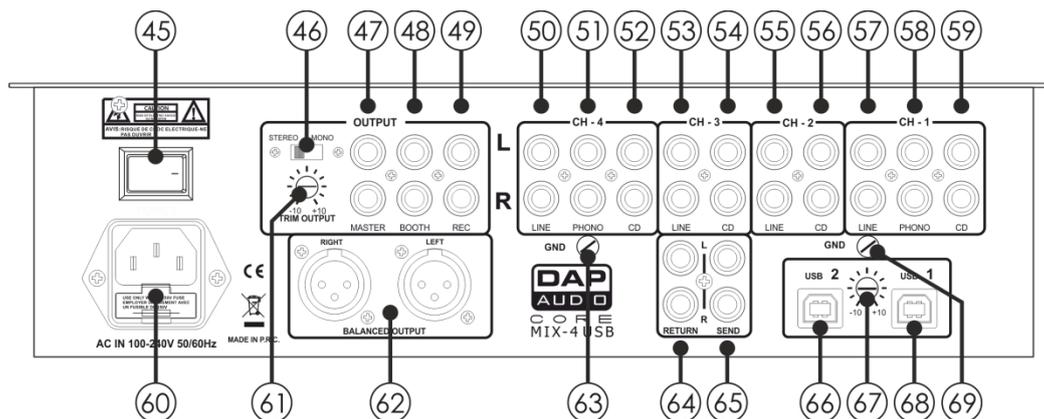


Fig. 13

**45) Interruptor ON/OFF (encendido/apagado)**

No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

**46) Conmutador STEREO/MONO (estéreo/mono)**

Cuando se establece en MONO, la salida MASTER se convierte en una combinación monoaural de los canales L (izquierdo) y R (derecho).

**47) Conector RCA MASTER sin balancear de la sección OUTPUT (salida)**

Utilice estas salidas para conectar una etapa de potencia con entradas no balanceadas.

**48) Conector RCA BOOTH (cabina) sin balancear de la sección OUTPUT (salida)**

Utilice estas salidas para conectar una etapa de potencia con entradas no balanceadas.

**49) Conector RCA RECORD (grabación) sin balancear de la sección OUTPUT (salida)**

Utilice esta salida para conectar un dispositivo de grabación.

**50) Entrada RCA LINE (línea) de la sección CH4 (canal 4)**

Utilícela para conectar un dispositivo con nivel de línea.

**51) Entrada RCA PHONO de la sección CH4 (canal 4)**

Utilícela para conectar un giradiscos.

**52) Entrada RCA CD de la sección CH4 (canal 4)**

Utilícela para conectar un reproductor de CD.

**53) Entrada RCA LINE (línea) de la sección CH3 (canal 3)**

Utilícela para conectar un dispositivo con nivel de línea.

**54) Entrada RCA CD de la sección CH3 (canal 3)**

Utilícela para conectar un reproductor de CD.

**55) Entrada RCA LINE (línea) de la sección CH2 (canal 2)**

Utilícela para conectar un dispositivo con nivel de línea.

**56) Entrada RCA CD de la sección CH2 (canal 2)**

Utilícela para conectar un reproductor de CD.

**57) Entrada RCA LINE (línea) de la sección CH1 (canal 1)**

Utilícela para conectar un dispositivo con nivel de línea.

**58) Entrada RCA PHONO de la sección CH1 (canal 1)**

Utilícela para conectar un giradiscos.

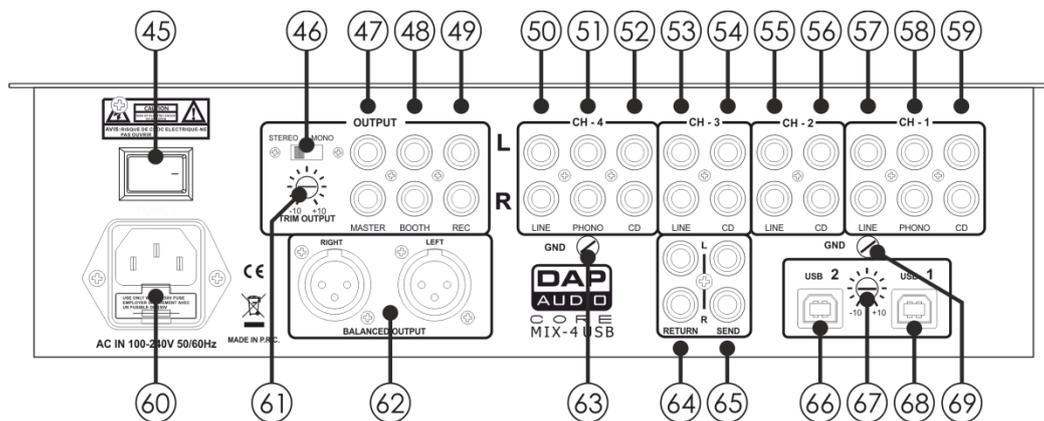


Fig. 14

**59) Entrada RCA CD de la sección CH1 (canal 1)**

Utilícela para conectar un reproductor de CD.

**60) Conector IEC de alimentación de CA de 100-240 V y fusible T1 A/250°V**

Este conector está destinado para la conexión del cable de alimentación de CA suministrado. Conecte un extremo del cable de alimentación de CA al conector de la unidad y el otro extremo al suministro de energía y, a continuación, encienda el interruptor **ON/OFF** (encendido/apagado) para hacer funcionar la unidad.

**Nota:** asegúrese de que el voltaje del suministro de corriente coincide con el voltaje de funcionamiento del dispositivo antes de conectar la unidad a la alimentación de CA. Reemplace el fusible únicamente con uno que tenga las mismas especificaciones (T1A).

**61) Control TRIM OUTPUT (recorte de salida)**

Utilice este control para equiparar óptimamente el nivel de la salida MASTER con su etapa de potencia.

**Nota:** si el control se gira completamente hacia la izquierda no se emitirá la señal de salida.

**62) Conectores XLR BALANCED OUTPUT (salida balanceada)**

Utilice estas salidas para conectar la unidad a una etapa de potencia/mesa de mezclas con entradas balanceadas.

**63) Conexión a tierra**

Sirve para conectar el cable de tierra de su giradiscos.

**64) Conectores RETURN (retorno)**

Sirven para conectar las salidas (estéreo) a su procesador de efectos.

**65) Conectores SEND (envío)**

Sirven para conectar las entradas (estéreo) de su procesador de efectos.

**66) Entrada USB B 2**

Sirve para conectar un PC/Mac con software de DJ.

**67) Control de nivel del USB**

Utilícelo para ajustar el nivel de las entradas USB.

**68) Entrada USB B 1**

Sirve para conectar un PC/Mac con software de DJ.

**69) Conexión a tierra**

Sirve para conectar el cable de tierra de su giradiscos.

## Funcionamiento

### Sustitución del fader CROSSFADER

La sustitución del fader CROSSFADER solo puede ser llevada a cabo por un técnico cualificado. Los daños causados por la sustitución incorrecta del fader CROSSFADER no están cubiertos por la garantía.

#### Quitar la cubierta del fader

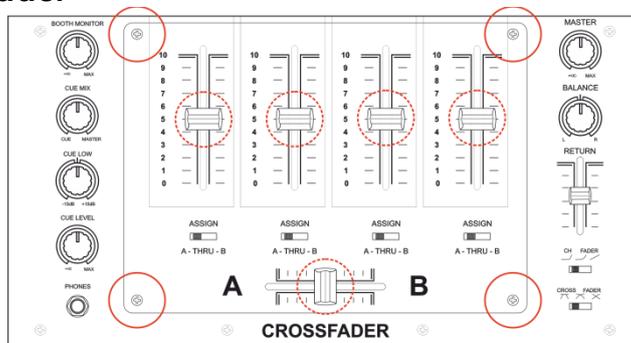


Fig. 15

- 01) Extraiga los botones de los faders indicados por los círculos con líneas discontinuas.
- 02) Retire los cuatro tornillos indicados por los círculos con líneas sólidas.
- 03) A continuación ya podrá quitar la cubierta del fader.

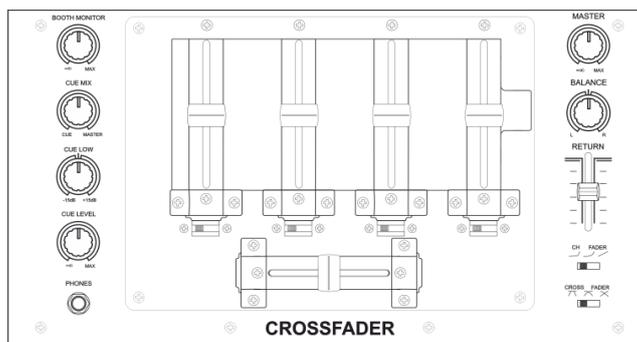


Fig. 16

- 04) Ahora ya tendrá fácil acceso a los faders y al fader CROSSFADER.

### Reemplazar un fader

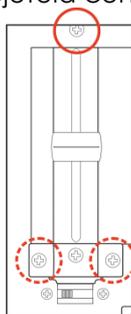
- 01) Extraiga el tornillo superior indicado por el círculo con línea sólida.
- 02) Retire los dos tornillos inferiores indicados por los círculos con líneas discontinuas.
- 03) Retire el fader con cuidado y desconecte el conector.

#### ¡Aviso!

El fader está sujeto por dos tipos diferentes de tornillos.

A la hora de instalar el nuevo fader asegúrese de utilizar el tornillo adecuado en la posición correcta.

- 04) Fije el conector al nuevo fader y vuélvalo a colocar en su sitio con cuidado.
- 05) Coloque de nuevo la cubierta del fader y sujétela con los tornillos.





### Sustitución del fader CROSSFADER

- 01) Retire los cuatro tornillos indicados por los círculos con líneas discontinuas.
- 02) Retire el fader con cuidado y desconecte el conector.
- 03) Fije el conector al nuevo fader y vuélvalo a colocar en su sitio con cuidado.
- 04) Coloque de nuevo la cubierta del fader y sujétela con los tornillos.

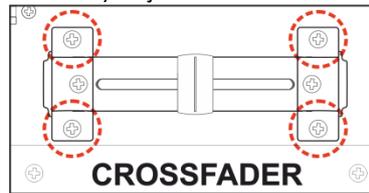


Fig. 18

### Utilización de la consola Core Mix-4 USB con software de PC que solo tenga acceso a una única tarjeta de sonido.

Si el software de PC que desea utilizar con ambos puertos **USB 1 (68)** y **USB 2 (66)** solo puede instalarse con una única tarjeta de sonido, deberá instalar el software freeware ASIO4ALL que puede descargarse en [www.asio4all.com](http://www.asio4all.com).

Una vez instalado el software ASIO4ALL asegúrese de que los ajustes sean los mismos que en la Fig. 19.

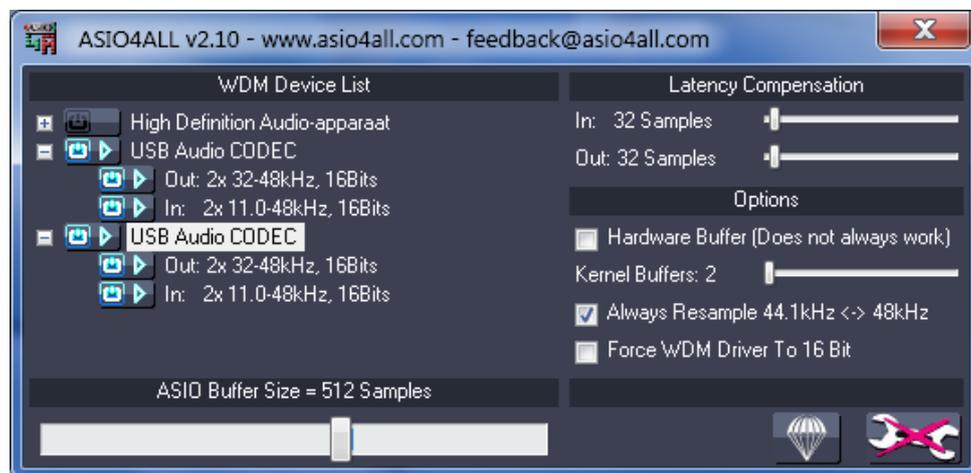


Fig. 19

Si tiene un ordenador Mac puede utilizar el ajuste Audio MIDI para este propósito.

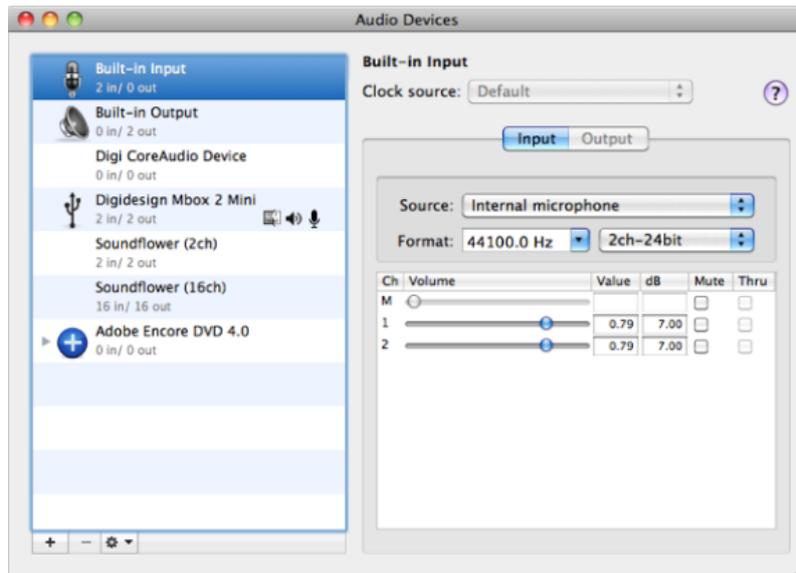
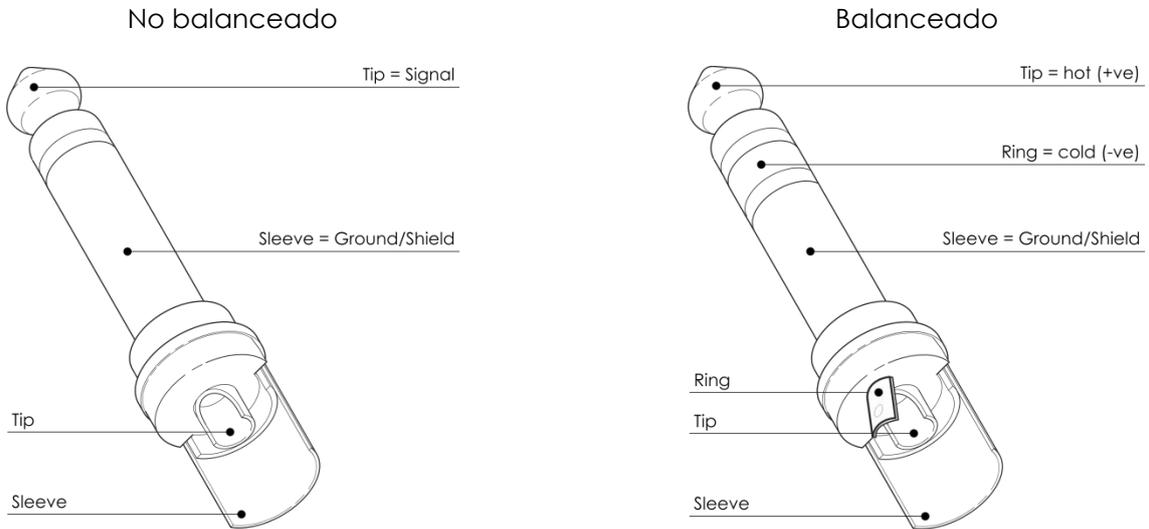


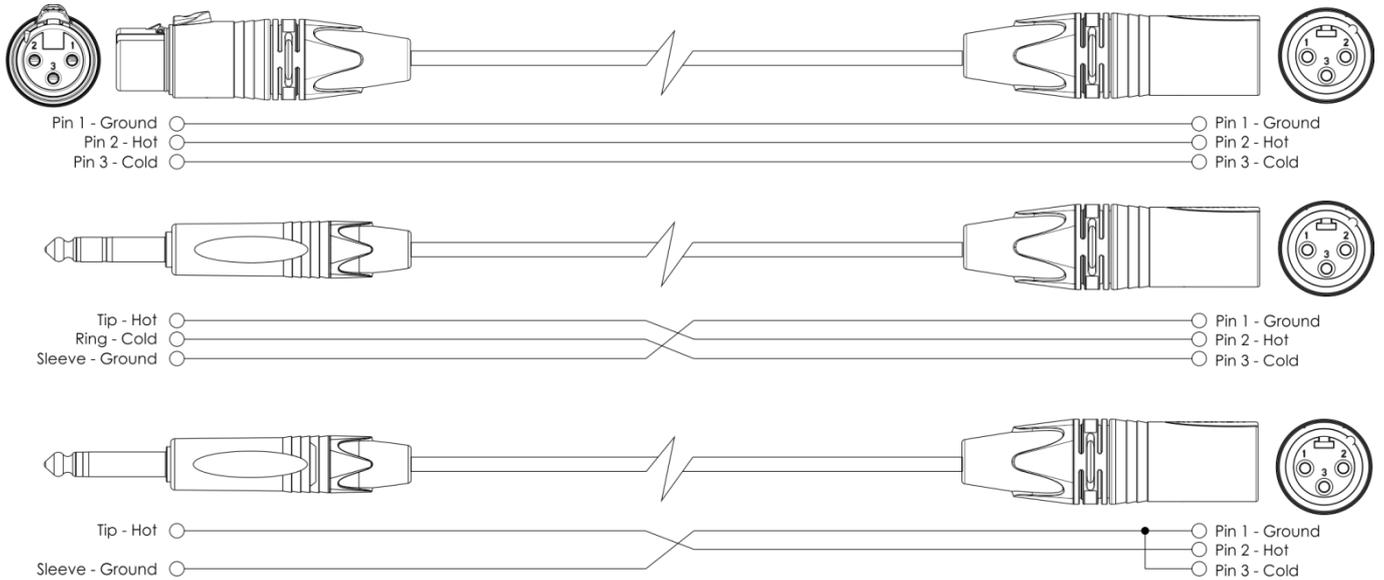
Fig. 20

## Cables de conexión

Cuide bien sus cables, sujételos siempre por los conectores y evite hacer nudos o retorcerlos en el momento de enrollarlos: si hace esto mejorará la vida útil de los cables y su fiabilidad. Compruebe los cables de forma periódica. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos de masa, descargas, etc.) se producen al utilizar cables que no son adecuados o que están defectuosos.



Para este tipo de aplicaciones, la unidad cuenta con conectores jack de 1/4" TRS y XLR con los que podrá conectarse fácilmente a la mayoría de los dispositivos de audio profesionales. Siga los ejemplos de configuración más abajo para realizar la conexión concreta que desee.



### Mantenimiento

---

La unidad DAP Audio Core Mix-4 USB requiere muy poco mantenimiento. No obstante, debe mantener la unidad limpia.

Desconecte el suministro de energía y limpie la cubierta con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido. No utilice alcohol ni disolventes.

Mantenga las conexiones limpias. Desconecte el suministro eléctrico y limpie las conexiones de audio con un trapo húmedo. Asegúrese de que las conexiones están completamente secas antes de volver a conectar la unidad a otros dispositivos o al suministro de energía.

### Cambio del fusible

Las subidas de tensión, los cortocircuitos o un suministro de energía eléctrica inapropiado pueden hacer que se funda un fusible. Si se ha fundido el fusible, el producto dejará de funcionar completamente. Si esto ocurriera, siga las instrucciones a continuación.

- 01) Desconecte la unidad del suministro eléctrico.
- 02) Inserte un destornillador de cabeza plana en la ranura de la cubierta del compartimento del fusible. Haga palanca con cuidado para abrir la cubierta del compartimento del fusible. El fusible saldrá del compartimento.
- 03) Extraiga el fusible usado. Si está de color marrón u opaco significará que se ha fundido.
- 04) Inserte el fusible de repuesto en el soporte donde se encontraba el fusible fundido. Vuelva a insertar la cubierta del fusible. Asegúrese de utilizar un fusible del mismo tipo y características. Consulte la etiqueta de las características del producto para más información.

### Detección y solución de problemas

---

DAP Audio Core Mix-4 USB

Esta guía para la detección y solución de problemas está destinada a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, lleve a cabo los pasos indicados a continuación en orden hasta que encuentre una solución. Si la unidad empieza a funcionar correctamente, no efectúe el resto de los pasos.

- 01) Si el dispositivo no funciona correctamente, desenchúfelo.
- 02) Compruebe el suministro de energía de la toma de pared, todos los cables, las conexiones, etc.
- 03) Si todo esto parece estar correcto, vuelva a enchufar la unidad.
- 04) Si transcurridos 30 segundos no pasa nada, desenchufe el dispositivo.
- 05) Devuelva la unidad a su distribuidor de DAP Audio.

## Especificaciones del producto

<b>Canales de entrada:</b>	2 x micrófonos, combinación de XLR/Jack 8 x línea, RCA 2x Phono, RCA 2 x USB, tipo B 1 x retorno, RCA
<b>Canales de salida:</b>	1 x grabación, RCA 1 x sala de control, RCA 1 x MASTER sin balancear, RCA 1 x MASTER balanceado, XLR 1 x auriculares, jack TRS de 6,3mm 1 x envío, RCA
<b>Puerto USB:</b>	Interfaz de entrada y salida de audio para PC y MAC de 48kHz, 16 bits

### Ecualizador de canal:

Frecuencias altas:	13 kHz
Rango de frecuencias altas:	-26 dB/+12 dB
Frecuencias medias:	1 kHz
Rango de frecuencias medias:	-26 dB/+12 dB
Frecuencias bajas:	70 Hz
Rango de frecuencias bajas:	-26 dB/+12 dB

### EQ del micrófono:

Frecuencias altas:	5 kHz
Rango de frecuencias altas:	-12 dB/+12 dB
Frecuencias medias:	800 kHz
Rango de frecuencias medias:	-12 dB/+12 dB
Frecuencias bajas:	120 Hz
Rango de frecuencias bajas:	-12 dB/+12 dB
Respuesta de frecuencia:	20 Hz-20 kHz
Distorsión armónica total (THD):	< 0,1%
Fuente alimentación:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Consumo de energía:	13 W
Fusible:	T1 A/250 V
Medidas:	378 x 310 x 100 mm (largo x ancho x alto)
Peso:	5,4 kg

El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previa notificación.



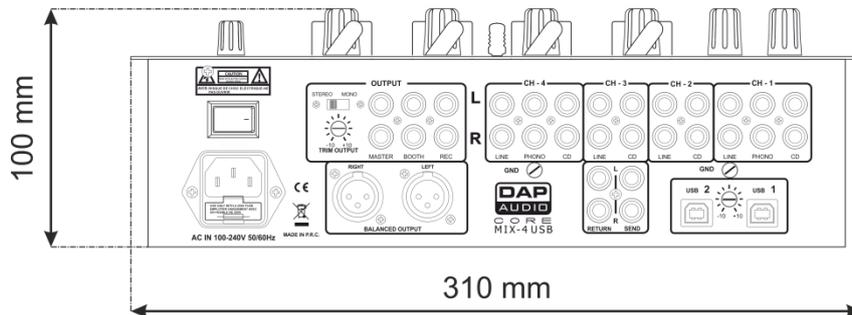
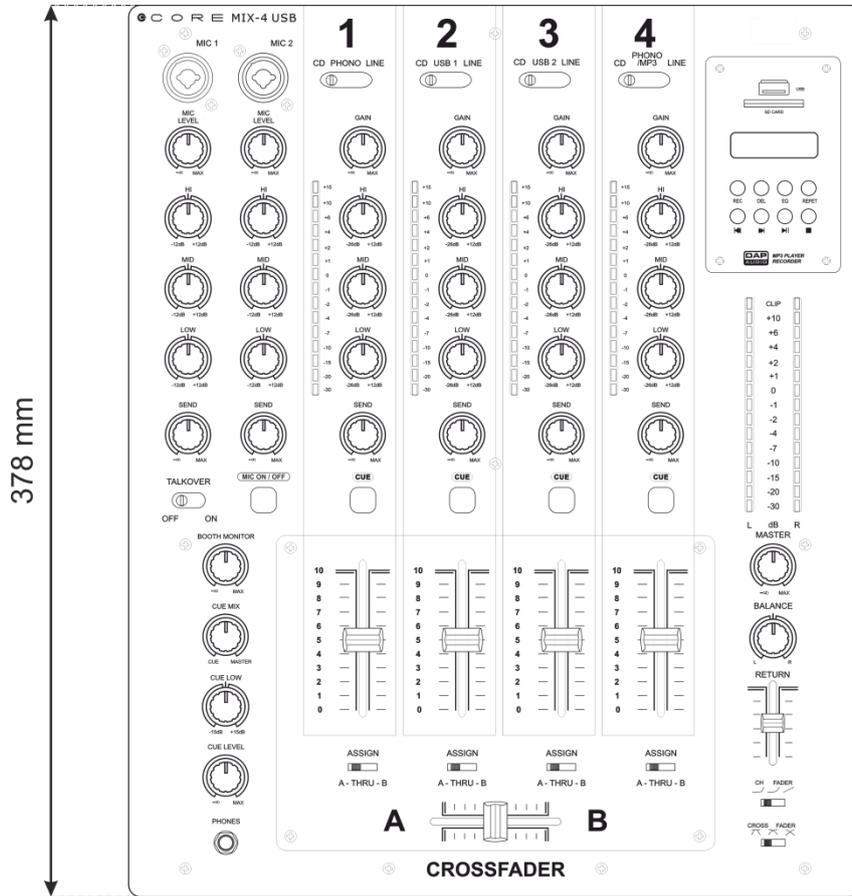
Sitio web: [www.Dap-audio.info](http://www.Dap-audio.info)  
Correo electrónico: [service@highlite.com](mailto:service@highlite.com)

Código de pedido: D2304





Medidas







©2018 DAP Audio