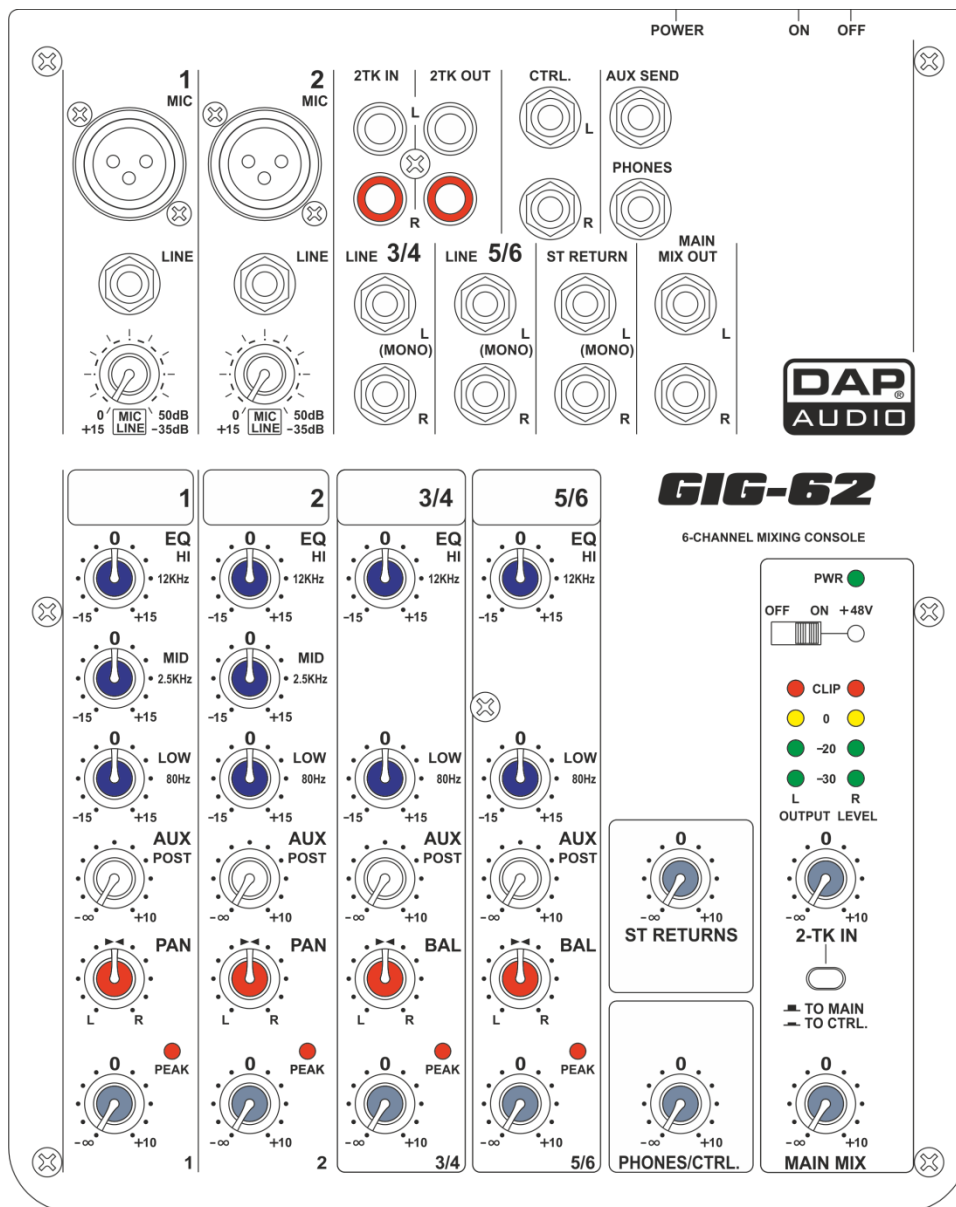




MANUAL



ESPAÑOL

GIG-62

V1

Código de pedido: D2281

Índice

Advertencia	2
Instrucciones para el desembalaje	2
Instrucciones de seguridad	2
Normas para el funcionamiento	4
Procedimiento de devolución	4
Reclamaciones	4
Descripción del dispositivo	5
Características	5
Descripción general	5
Instalación	6
Introducción	6
Preparación	6
Elementos de control	7
Instalación y conexión	10
Cables de conexión	11
Esquema funcional	12
Especificaciones técnicas	13
Medidas	14

Advertencia



**EN INTERÉS DE SU PROPIA SEGURIDAD, LEA ESTE MANUAL DETENIDAMENTE
ANTES DE PONER EL DISPOSITIVO EN MARCHA POR PRIMERA VEZ**



Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

Su envío incluye:

- Consola de mezclas GIG--62
- Adaptador de alimentación de CA
- Manual del usuario



AVISO

**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**



Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este sistema han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**AVISO Tenga cuidado con sus operaciones.
Con un voltaje peligroso usted puede recibir
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables**



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte. Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el sistema.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del sistema no está cubierto por la garantía.

Este sistema no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

IMPORTANTE:

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del sistema llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.

- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este sistema a un conjunto de dímer.
- No encienda y apague este sistema en intervalos cortos de tiempo, ya que esto podría reducir su vida útil.
- No abra el dispositivo ni lo modifique.
- No haga funcionar las entradas de señal con un nivel de señal superior al necesario para que el equipo funcione a su pleno rendimiento.
- No conecte los micrófonos en la consola (o caja de escenario) si la alimentación Phantom está activada. Silencie (mute) los monitores / sistema PA antes de activar o desactivar la alimentación Phantom. Deje que el sistema se ajuste durante un par de segundos antes de configurar las ganancias de entrada.
- Utilice este sistema en interiores únicamente y evite el contacto con agua u otros líquidos.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el sistema no vaya a ser utilizado. Sujete el cable de alimentación únicamente por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- Utilice siempre la unidad con el cable de tierra de la alimentación de CA conectado a la toma de tierra del sistema eléctrico.
- No utilice cables del tipo incorrecto o cables defectuosos.
- Asegúrese de que las señales que entran a la consola de mezclas están balanceadas, de lo contrario se podrían producir zumbidos.
- Asegúrese de utilizar cajas DI para balancear señales sin balancear, todas las señales de entrada deben estar limpias.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Examine regularmente el sistema y el cable de alimentación.
- Apague el interruptor de corriente cuando vaya a cambiar el cable de alimentación o de señal, o seleccione el conmutador de modo de entrada.
- Una amplificación de frecuencias extrema, en conexión con una señal alta de entrada, puede provocar distorsión en su equipo. Si esto ocurriera sería necesario reducir el nivel de la señal de entrada mediante el control INPUT (entrada).
- Para enfatizar un rango de frecuencia no es necesario subir el control respectivo, en su lugar puede simplemente bajar los rangos de frecuencia adyacentes. De esta forma evita provocar una saturación en el siguiente equipo de su ruta de señal. Podrá así también conservar una parte importante del techo dinámico ("headroom").
- Evite crear bucles de masa. Asegúrese de conectar las etapas de potencia y la consola de mezclas al mismo circuito eléctrico para que estén en la misma fase.
- Si el sistema se cae o recibe un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el sistema se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su sistema. Mantenga el sistema apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo Dap Audio no funcionara correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de Dap Audio para su reparación.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.



A la hora de eliminar este producto, no lo tire al contenedor de residuos municipales. Llévelo a un lugar especial de recogida para este tipo de aparatos.

Normas para el funcionamiento

- Este dispositivo no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su dispositivo durante mucho tiempo sin defectos.
- La distancia mínima entre la proyección de luz y la superficie que vaya a iluminar debe ser superior a 0,5m.
- No se debe nunca superar la temperatura ambiente máxima de $t_a = 45^\circ\text{C}$.
- La humedad relativa no debe superar el 50 % con una temperatura ambiente de 35°C .
- Si este dispositivo se opera de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.
- Si hace funcionar la unidad de una forma diferente a la indicada se podrían producir riesgos de cortocircuito, quemaduras, descargas eléctricas, caídas, etc.

Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.



Procedimiento de devolución



La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución.

El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a aftersales@highlite.nl y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el (los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:

- 1) Su nombre
- 2) Su dirección
- 3) Su número de teléfono
- 4) Una breve descripción de la avería

Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío. Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

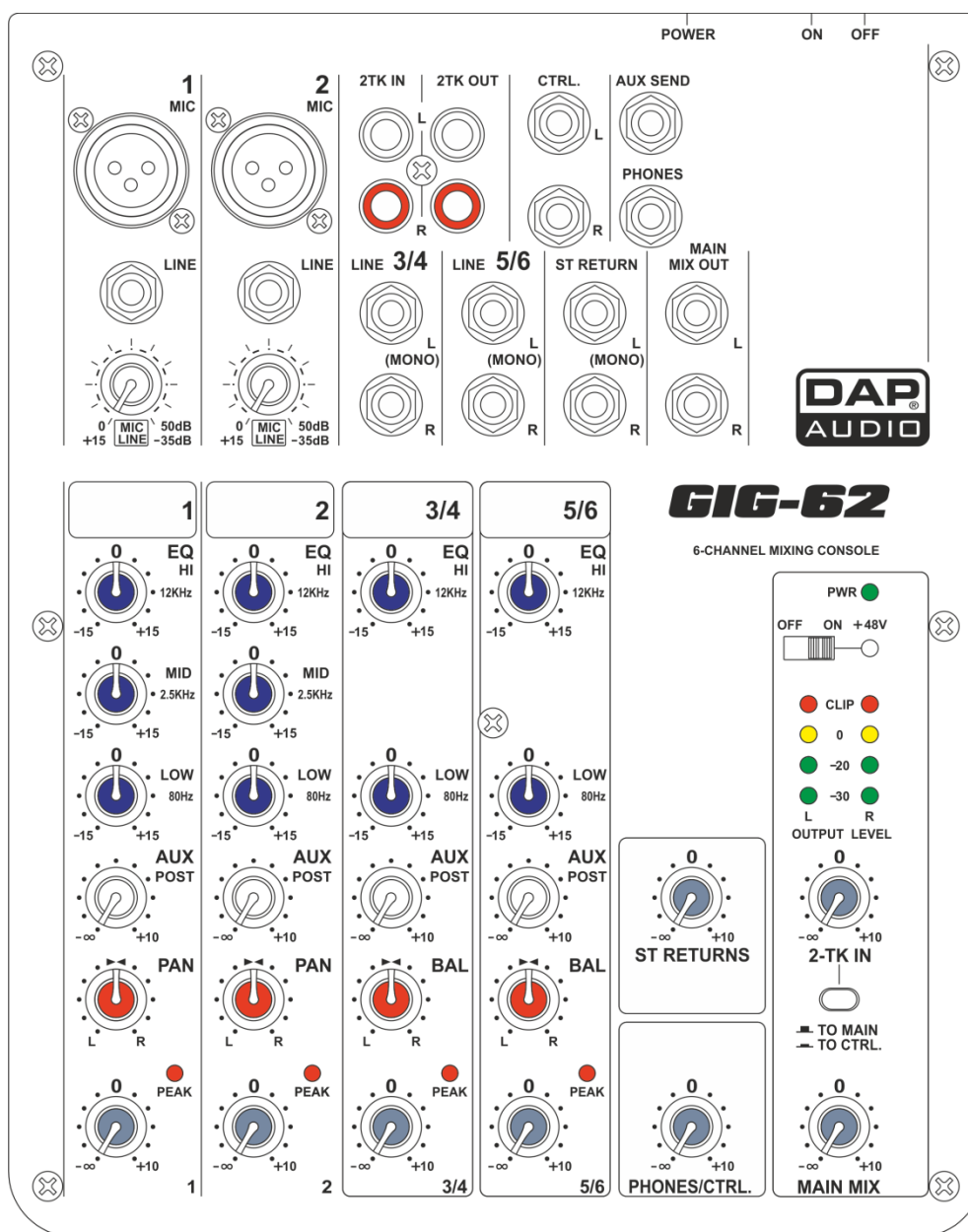
Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

Descripción del dispositivo

Características

- Preamplificadores de micrófono aislados con ruido ultra bajo y alimentación Phantom de +48 V.
- Techo dinámico increíblemente alto que ofrece un mayor rango dinámico.
- 2 canales de entrada de micrófono con conectores XLR y entrada de línea balanceada.
- 2 canales de entrada estéreo con conectores Jack TRS balanceados.
- Ecualizador de 3 bandas y LED de pico en cada canal mono.
- Ecualizador de 2 bandas y LED de pico en los canales estéreo.
- 1 envío auxiliar en cada canal para efectos externos y monitores.
- Entrada para 2 pistas asignable a la salida de mezcla principal, sala de control o auriculares.
- TS sin balancear para las salidas de sala de control y auriculares.

Descripción general



Instalación

Introducción

La consola GIG-62 es una mesa de mezclas profesional compacta que ofrece la mejor calidad y fiabilidad vistas hasta ahora. Con esta consola logrará conseguir un sonido fluido, preciso y más natural y abierto. Es ideal para actuaciones en directo, grabaciones e instalaciones de PA fijas.

La consola de mezclas GIG-62 está repleta de elementos y funciones difíciles de encontrar en otras consolas de su tamaño: cuenta con 2 canales de entrada mono (que incorporan preamplificadores de micrófono con nivel de ruido ultra bajo y alimentación Phantom de +48 V) y 2 canales de entrada estéreo, cada uno de ellos con un ecualizador de 3 bandas con controles para las frecuencias agudas, medias y graves, además de 1 control auxiliar, un medidor gráfico de barras de 4 segmentos de alta precisión y entradas para 2 pistas asignables a la salidas de la mezcla principal, sala de control o auriculares.

Esta unidad es muy fácil de operar, no obstante, le recomendamos que lea atentamente todas las secciones de este manual.

Preparación

- 1) Compruebe la tensión de CA disponible en su país antes de conectar la consola de mezclas al enchufe de CA.
- 2) Asegúrese de que el interruptor de alimentación principal está apagado antes de conectar la consola de mezclas al enchufe de CA. Compruebe también que todos los controles de entrada y salida se encuentren bajados. De esta forma se evitarán daños a los altavoces y la generación de un ruido excesivo.
- 3) Encienda siempre la consola de mezclas antes encender la etapa de potencia y apague siempre la consola de mezclas después de haber apagado la etapa de potencia.
- 4) No olvide apagar la consola antes de conectarla a la fuente de alimentación o desconectarla.
- 5) Limpieza: desconecte el suministro de energía y limpie la consola de mezclas con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido. No utilice alcohol ni disolventes.

Estas entradas XLR balaceadas sirven para conectar micrófonos, cajas DI y mangueras.

Conectores Jack de 1/4" que sirven para conectar fuentes de señal con nivel de línea (por ejemplo, teclados, reproductores de CD y receptores inalámbricos de micrófonos). Estas entradas están balanceadas (Jack TRS), aunque también se pueden utilizar con conectores no balanceados (Jack TS).

Estos canales estéreo cuentan con dos entradas de línea (conectores Jack de 1/4"), una para el canal izquierdo y otra para el derecho. Las entradas no están balanceadas (conectores TS). Estos canales se pueden utilizar también como canales mono a través de la conexión del Jack marcado con una "L" (izquierda).

El control GAIN (ganancia) sirve para ajustar la ganancia de entrada.

Asegúrese de girar este control completamente en sentido contrario a las agujas del reloj antes de conectar una fuente de señal a una de las entradas o desconectarla.

MONO: el primer valor abarca de 0 a +50, corresponde a la entrada de micrófono e indica el grado de amplificación aplicado a la señal de entrada. El segundo valor abarca de -35 a +15 dB y corresponde a la amplificación de la entrada de línea.

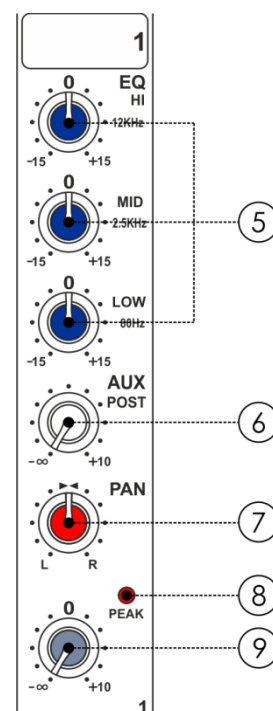
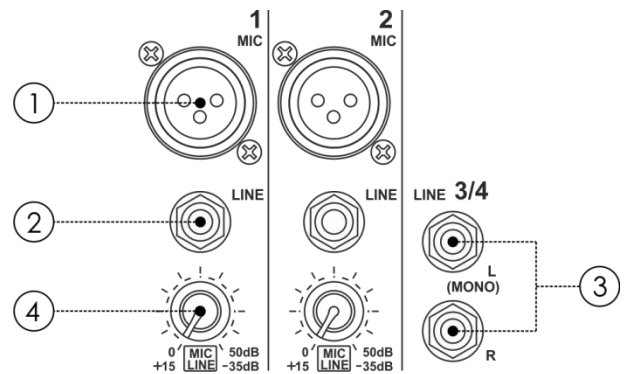
ESTÉREO: el primer valor abarca de 0 a +40, corresponde a la entrada de micrófono e indica el grado de amplificación aplicado a la señal de entrada. El segundo valor abarca de -20 a +20 dB y corresponde a la amplificación de la entrada de línea.

HI (HI (agudos))

El rango de frecuencias agudas se procesa con un filtro de shelving por encima de los 12 kHz. Puede reforzar o cortar las bandas hasta 15 dB. Cuando se encuentra en la posición central (0 dB), la respuesta del ecualizador es plana.

El control de medios-agudos ajusta el rango de frecuencias medias. Es un filtro de pico que refuerza y corta las frecuencias y está centrado en 2,5 kHz. Puede reforzar o cortar las bandas hasta 15 dB. Cuando se encuentra en la posición central (0 dB), la respuesta del ecualizador es plana.

El rango de frecuencias graves se procesa con un filtro de shelving por debajo de los 80 Hz. Puede reforzar o cortar las bandas hasta 15 dB. Cuando se encuentra en la posición central (0 dB), la respuesta del ecualizador es plana.



6. AUX/POST (AUX/POST (auxiliar/post))

El bus AUX (auxiliar) se utiliza como una ruta de envío flexible adicional para diferentes aplicaciones. El control AUX (auxiliar) ajusta el nivel de volumen de la señal de canal que se encuentra en el bus AUX (auxiliar) la señal se incorpora con posterioridad al fader del canal, y por lo tanto se ve afectada por su posición.

7. PAN/BAL CONTROL (control PAN/BAL (panorámico/balance))

El control PAN (panorámico) determina la posición de la señal del canal dentro de la mezcla estéreo a la que se envía la señal del canal.

8. PEAK LED (LED PEAK (pico))

El LED PEAK (pico) se ilumina en el momento en que el nivel del canal es demasiado alto. En este caso, reduzca la amplificación de entrada del canal con el control GAIN (ganancia). El LED PEAK (pico) se ilumina cuando la señal alcanza un nivel de 3 dB por debajo de la saturación.

9. LEVEL (LEVEL (nivel))

El control LEVEL (nivel) ajusta el nivel de la señal de canal como parte de la mezcla principal.

10. MAIN MIX (MAIN MIX (mezcla principal))

Utilice este control para ajustar el nivel de salida de la mezcla principal.

11. PHONES/CTRL-ROOM (PHONES/CTRL (auriculares/sala de control))

El control PHONES/CTRL (auriculares/sala de control) ajusta el nivel de volumen de todas las señales "Solo" enviadas a las salidas de auriculares y sala de control.

12. 2-TRACK SIGNAL PATH (ruta de la señal 2-TK (2 pistas))

Si se pulsa el interruptor TO MAIN/TO CTRL. (a mezcla principal/a sala de control, la señal procedente de la entrada 2-TK IN (entrada de 2 pistas) se enviará a la salida CONTROL ROOM (sala de control). Si vuelve a pulsar el interruptor, la señal procedente de la entrada 2-TK IN (2 pistas) se enviará a la salida MAIN MIX (mezcla principal).

13. 2-TK IN (2-TK IN (entrada de 2 pistas))

Este control le permite ajustar el nivel de la entrada 2-TK IN (2 pistas).

14. OUTPUT LEVEL (OUTPUT LEVEL (nivel de salida))

Este medidor estéreo de ledes de 4 segmentos indica el nivel global de la señal de salida.

15. ST RETURNS (ST RETURNS (retornos estéreo))

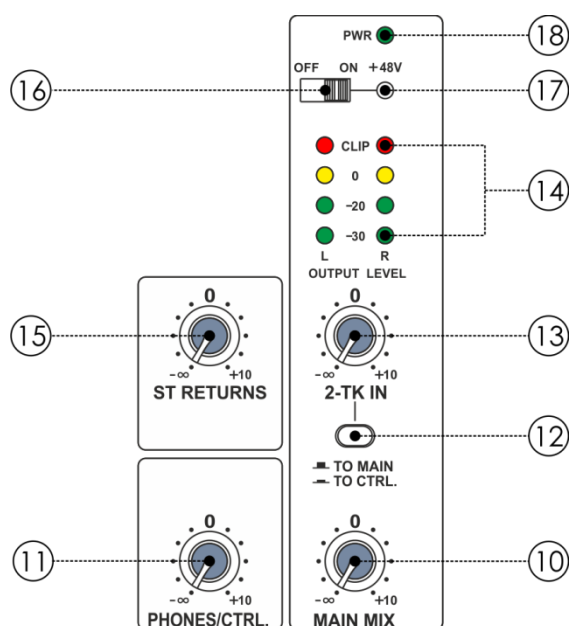
Este control ajusta la señal procedente de ST RETURNS (retornos estéreo) enviada a la salida MAIN MIX (mezcla principal).

16. PHANTOM POWER ON/OFF SWITCH (interruptor de alimentación Phantom ON/OFF (activación/desactivación))

La alimentación Phantom se utiliza para hacer funcionar los micrófonos condensadores. En general, los micrófonos dinámicos se pueden utilizar con la alimentación Phantom encendida, siempre y cuando estén cableados con configuración balanceada.

17. PHANTOM LED (LED +48 V)

Este LED indica si se ha activado la alimentación Phantom en las entradas de micrófono.



18. PWR LED (LED PWR (encendido/apagado))

Este LED indica si la consola se encuentra encendida.

19. 2TK IN/OUT (2-TK IN (entrada de 2 pistas) 2-TK OUT (salida de 2 pistas))**2TK IN (entrada de 2 pistas)**

Los conectores de entrada de 2 pistas sirven para conectar reproductores de CD, de cinta o cualquier otra fuente con nivel de línea.

2TK OUT (salida de 2 pistas)

Los conectores de la salida de 2 pistas envían la señal estéreo de la mezcla principal a un reproductor de cinta o grabadora DAT para grabar la mezcla.

20. CONTROL ROOM OUTPUT (salida CTRL (sala de control))

Las salidas CTRL (sala de control) se utilizan para enviar la señal a los altavoces monitores del estudio.

21. AUX SEND (AUX SEND (envío auxiliar))

La salida AUX SEND (envío auxiliar) envía la señal al bus AUX (auxiliar).

22. PHONES (PHONES (auriculares))

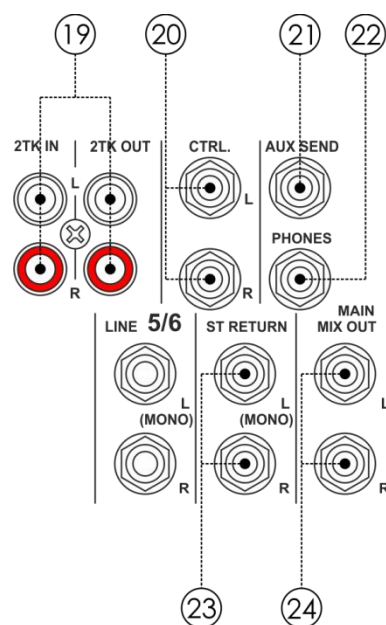
La salida PHONES (auriculares) sirve para conectar los auriculares.

23. ST RETURNS (ST RETURNS (retornos estéreo))

Las entradas ST RETURNS (retornos estéreo) L (izquierda) y R (derecha) le permiten conectar la consola de mezclas a un equipo adicional (reproductores, procesadores de efectos, submezcladores, etc.).

24. MAIN MIX output (MAIN MIX OUT (salida de mezcla principal))

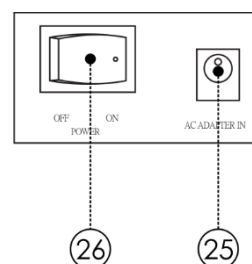
Las salidas MAIN MIX (mezcla principal) incorporan tomas Jack TRS de 1/4" y emiten la señal de la mezcla principal.

**25. AC ADAPTER IN (AC ADAPTER IN (entrada para el adaptador de CA))**

Este conector se utiliza para conectar el adaptador de CA suministrado.

26. POWER ON/OFF (POWER ON/OFF (encendido/apagado))

Utilice el interruptor POWER ON/OFF (encendido/apagado) para encender la consola de mezclas. El interruptor POWER ON/OFF (encendido/apagado) debe estar siempre en la posición OFF (apagado) cuando vaya a conectar la unidad al suministro de corriente.



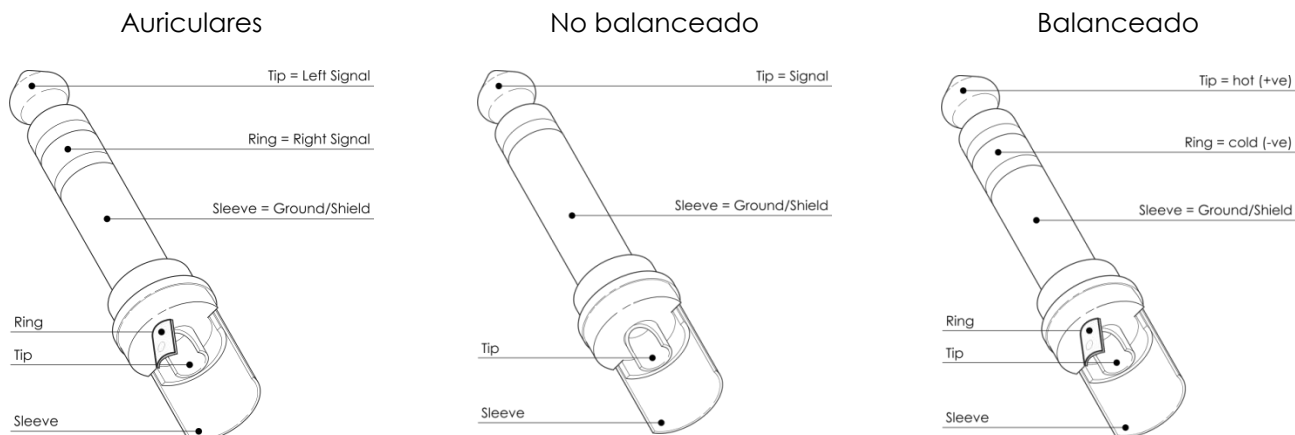
Instalación y conexión

Llegado a este punto, ya está en posición de poder operar sin problemas la consola de mezclas GIG-62. No obstante, le recomendamos que lea atentamente la siguiente sección para poder dominar el funcionamiento de la consola de mezclas. Si no se presta la suficiente atención al nivel de la señal de entrada, a la ruta de la señal o a la asignación de la misma, se producirá una distorsión indeseada, una señal de poca calidad o no se escuchará el sonido. Por esa razón, es preciso seguir estos procedimientos para cada uno de los canales:

- Antes de conectar micrófonos o instrumentos, asegúrese de haber apagado todos los componentes de su sistema, incluyendo la consola de mezclas. Asegúrese también que los todos los controles de entrada y salida estén bajados. De esta forma se evitarán daños a los altavoces y la generación de un ruido excesivo.
- Conecte todos los dispositivos externos correctamente, como micrófonos, etapas de potencia, altavoces, procesadores de efectos, etc.
- Posteriormente, encienda los dispositivos periféricos y, a continuación, la consola de mezclas.
- Establezca el nivel de salida de la consola de mezclas o de la etapa de potencia conectada de forma que no supere el 75 %.
- Establezca el nivel de la sala de control o de los auriculares de forma que no supere el 50 %.
- Coloque los controles de ecualización de los agudos, medios y graves en la posición central.
- Coloque el control PAN/BAL (panorámico/balance) en la posición central.
- Mientras que habla a través del micrófono (o toca un instrumento) ajuste el control de nivel del canal, de forma que el LED PEAK (pico) solo parpadee ocasionalmente, de este modo conseguirá un buen techo dinámico y rango dinámico.
- Puede dar la forma deseada al tono de cada canal ajustando los controles del ecualizador.
- Repita a continuación esta misma secuencia en todos los canales de entrada. Los ledes principales puede que alcancen la sección roja, en este caso, puede ajustar el nivel global de salida mediante el control MAIN MIX (mezcla principal).

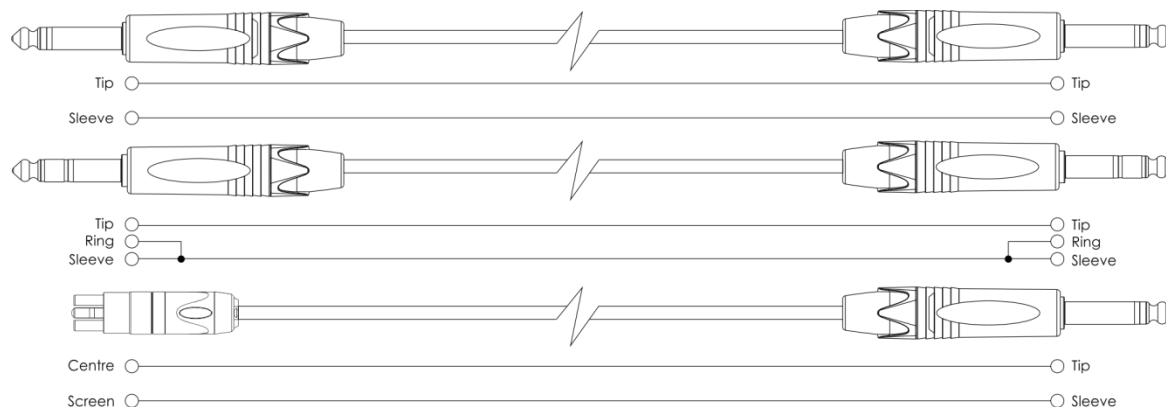
Cables de conexión

Cuide bien sus cables, sujételos siempre por los conectores y evite hacer nudos o retorcerlos en el momento de enrollarlos: si hace esto mejorará la vida útil de los cables y su fiabilidad. Compruebe los cables de forma periódica. Un gran número de problemas (contactos defectuosos, zumbidos de masa, descargas, etc.) se producen al utilizar cables que no son adecuados o que están defectuosos.

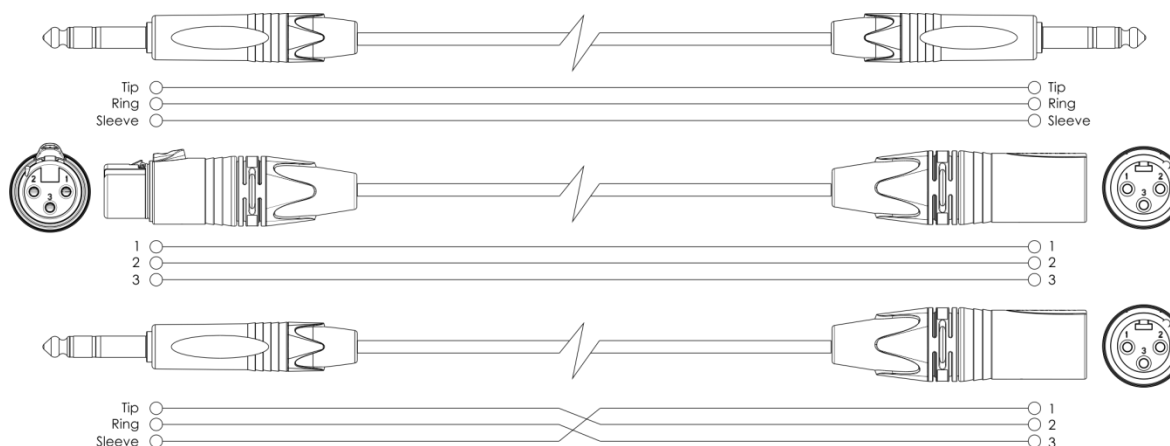


Para este tipo de aplicaciones, la unidad cuenta con conectores Jack de 1/4" TRS y XLR con los que podrá conectarse fácilmente a la mayoría de dispositivos de audio profesionales. Siga los ejemplos de configuración más abajo para realizar la conexión concreta que desee.

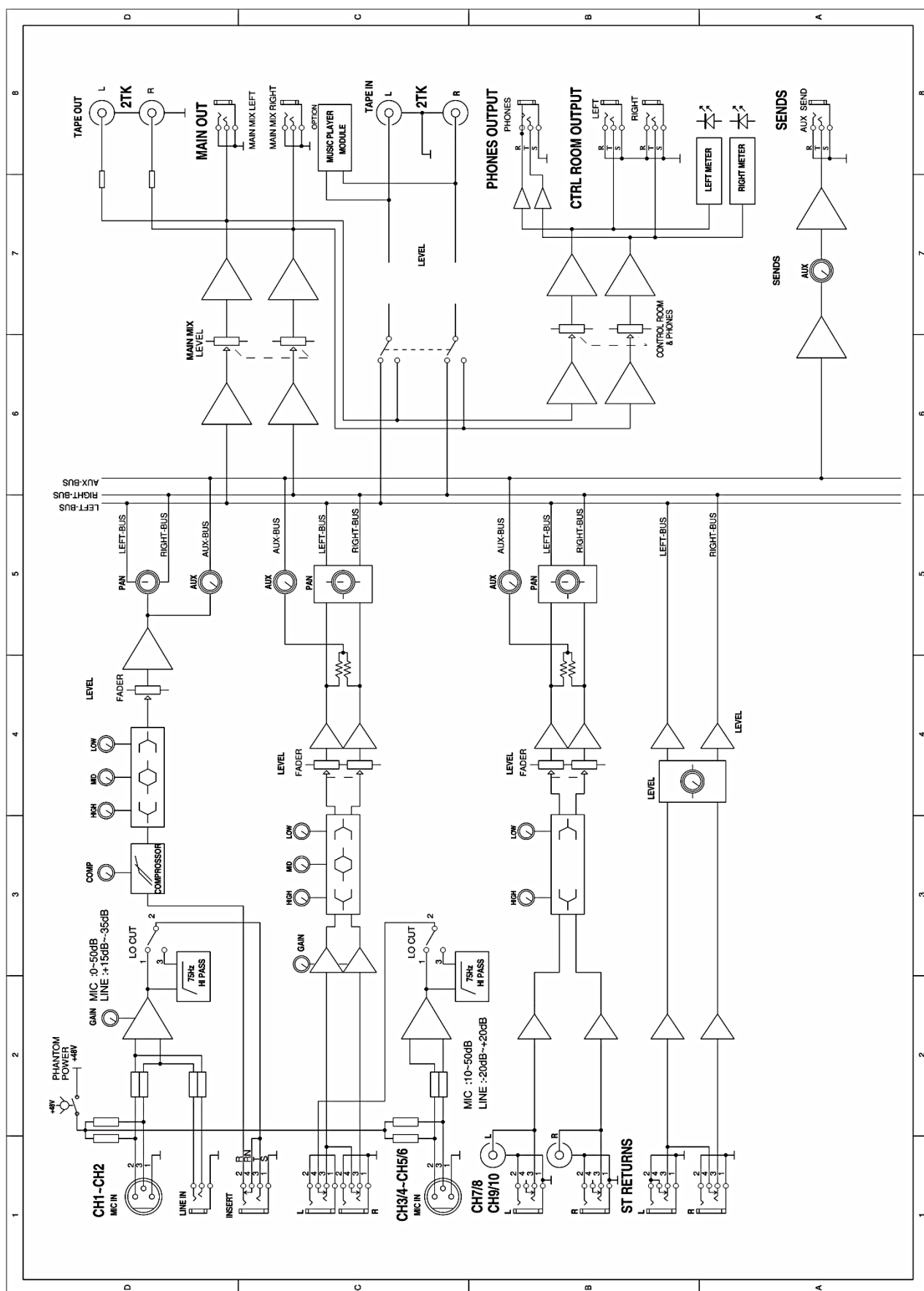
No balanceado



Balanceado



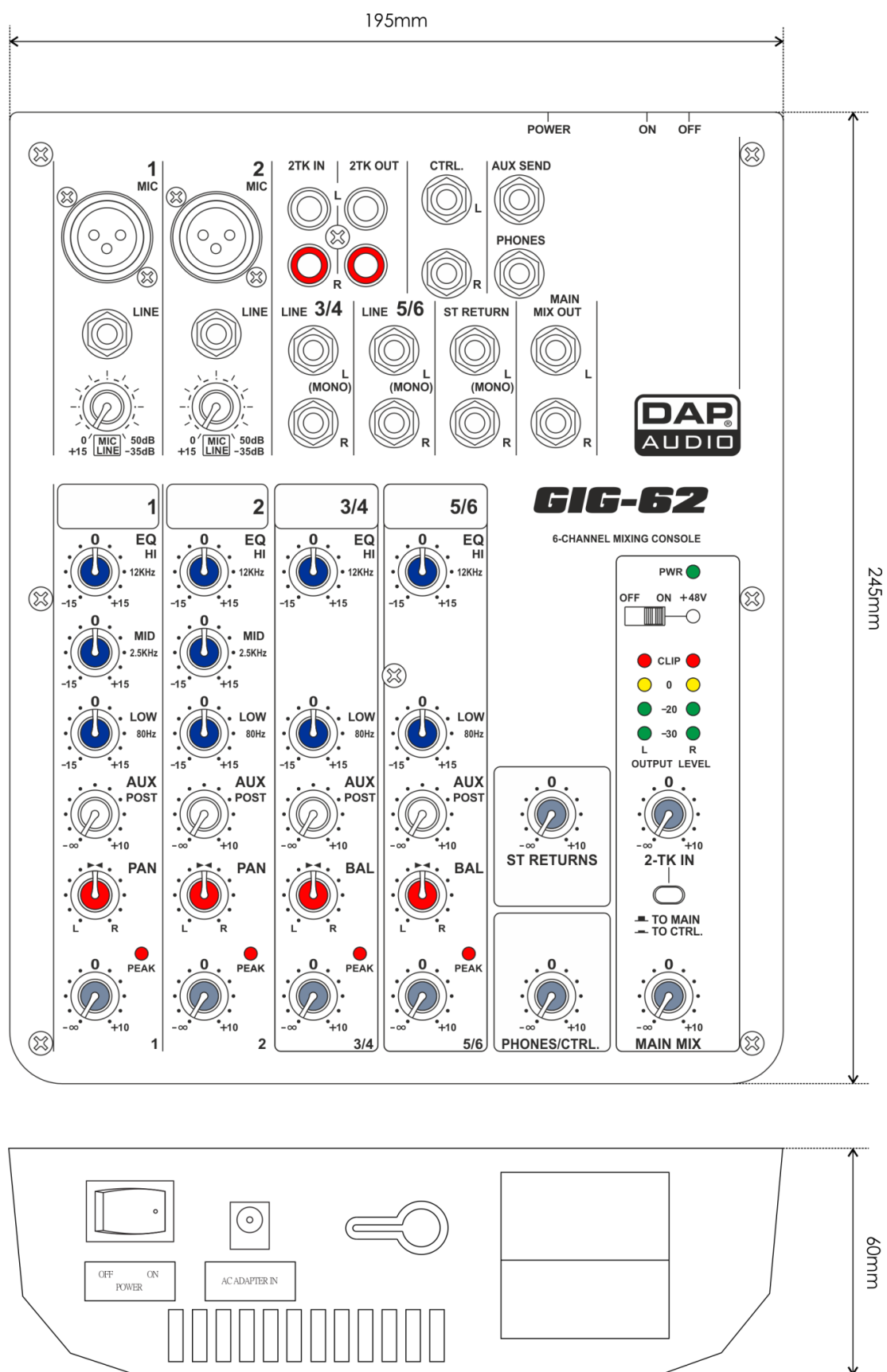
Esquema funcional



Especificaciones técnicas

MODELO:	Consola de mezclas GIG--62	
Canales mono		
Entrada MIC (micrófono)	XLR balanceado	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de ganancia	de 0 dB a 50 dB	
Señal de entrada máx.	+15 dB	
FILTRO PASO ALTO	100 Hz	
Relación señal/ruido	<-100 dBr ponderación A	
Alimentación Phantom	+48 V con control por conmutador	
Entrada LINE (línea)	1/4" TRS balanceado	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de sensibilidad	+15 dB~ -35 dB	
Canales de entrada estéreo		
Entrada LINE (línea)	1/4" TS sin balancear	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Señal de entrada máx.	+22 dBu	
Relación señal/ruido	<-100 dBr ponderación A	
Ecualizador de canales		
	canal mono	canal estéreo
High (agudos)	+/-15 dB en 12 kHz	+/-15 dB en 12 kHz
MID (medios)	+/-15 dB en 2,5 kHz	
Low (graves)	+/-15 dB en 80 Hz	+/-15 dB en 80 Hz
2-TRACK IN (entrada de 2 pistas)		
Entrada de 2 pistas	Conector RCA	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de ganancia	apagado a 10 dB	
AUX RETURNS (retornos auxiliares)		
Entrada	1/4" TS sin balancear	
Respuesta de frecuencia	de 10 Hz a 55 kHz, +/-3 dB	
Distorsión (distorsión armónica total + ruido (THD+N))	<0,03 % en +0 dB, 22 Hz~22 kHz ponderación A	
Rango de ganancia	apagado a +10 dB	
Relación señal/ruido	<-100 dBr ponderación A	
Impedancias		
Entrada MIC (micrófono)	3,6 kΩ	
El resto de las entradas	10 kΩ o superior	
Salida de 2 pistas	1 k	
El resto de las salidas	120 Ω	
Sección MAIN MIX (mezcla principal)		
Salida máx. de MAIN MIX (mezcla principal)	+22 dBu sin balancear	
Rango de AUX (auxiliar)	apagado a +10 dB	
Rango de fader	apagado a +10 dB	
Rango de PHONES/CTRL (auriculares/sala de control)	apagado a +15 dB	
Zumbido y ruido	<-80 dB en 20 Hz~22 kHz ponderación A, 1 canal y MAIN MIX (mezcla principal) nivel: 0 dB, el resto: mínimo	
Diafonía	<-80 dB en 0 dB 20 Hz~22 kHz ponderación A, canal MAIN MIX (mezcla principal): 0 dB, el resto: mínimo	
Fuente de alimentación		
Adaptador de CA	230 V CA, ~50/60 Hz, 1000 mA	
Consumo de energía nominal	17 W (carga total)	

Medidas





©2013 DAP Audio