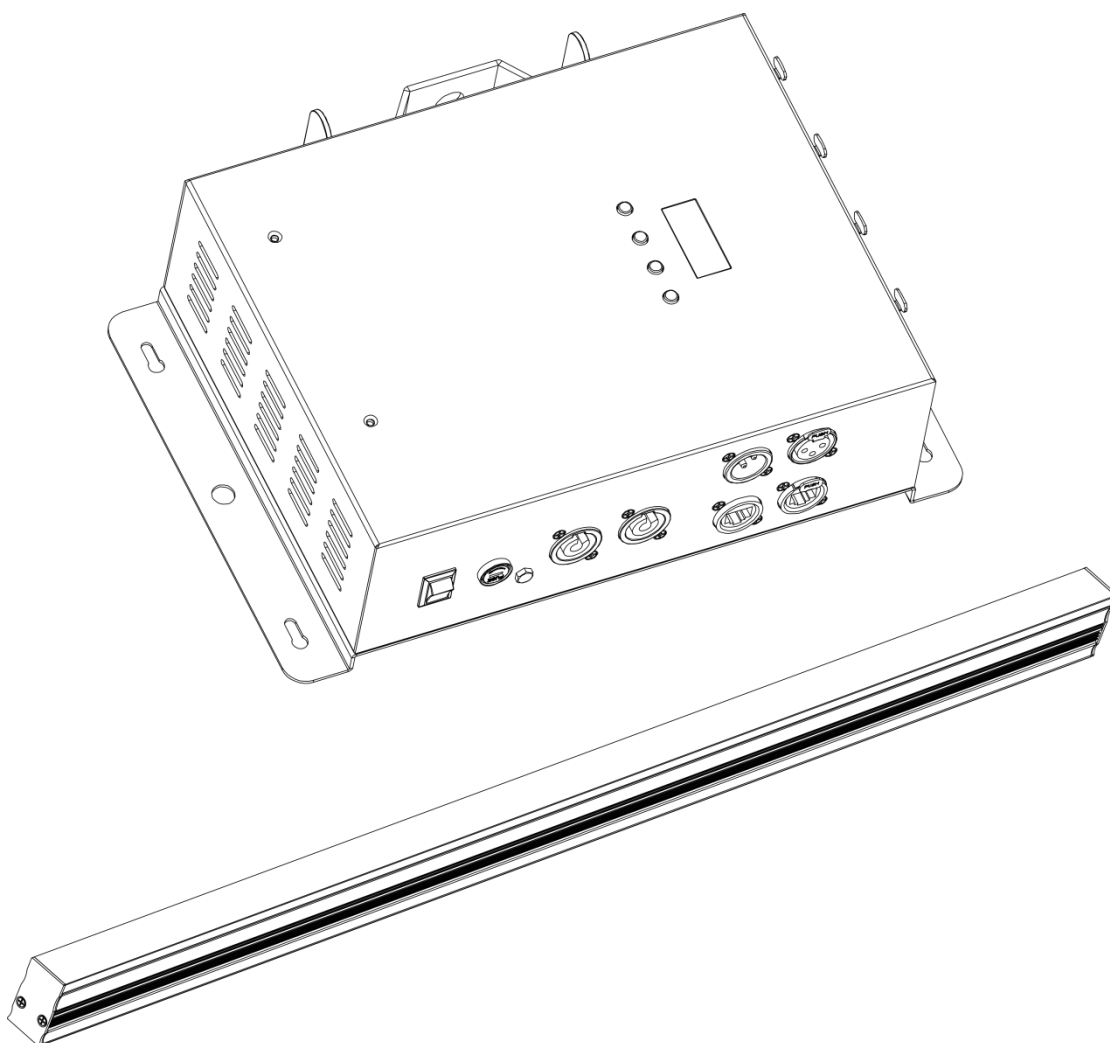




**MANUAL**



**ESPAÑOL**

**LED Octostrip Set MKII 100 cm V1**

**Código de pedido: 42232**

## Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>Advertencia</b> .....   | 3  |
| Instrucciones de seguridad .....   | 3  |
| Normas para el funcionamiento .....  | 5  |
| Rigging .....  | 5  |
| Conexión al suministro eléctrico .....   | 6  |
| Procedimiento de devolución .....  | 7  |
| Reclamaciones .....  | 7  |
| <b>Descripción del dispositivo</b> .....   | 8  |
| Descripción general .....  | 9  |
| Parte frontal .....  | 10 |
| Parte trasera .....  | 11 |
| <b>Instalación</b> .....   | 11 |
| <b>Preparación y funcionamiento</b> .....  | 11 |
| Modos de control .....   | 12 |
| Un juego Octostrip (funcionamiento automático, programas incorporados, control por sonido y colores estáticos) ..... | 12 |
| Múltiples juegos Octostrip (control maestro-esclavo) .....   | 12 |
| Múltiples juegos Octostrip (control DMX) .....   | 13 |
| Múltiples juegos Octostrip (control Art-Net) .....   | 14 |
| <b>Conexión a una red</b> .....  | 15 |
| Configuración de Art-Net .....   | 15 |
| Cómo elaborar un cable de datos .....  | 16 |
| Software de control .....  | 16 |
| Interconexión de dispositivos .....  | 17 |
| Cableado de datos .....  | 17 |
| Panel de control .....   | 18 |
| Modo de control .....  | 18 |
| Direcciones DMX .....  | 18 |
| Vista general del menú .....   | 19 |
| Opciones del menú principal .....  | 20 |
| 1. Funcionamiento automático .....   | 20 |
| 2. Programas incorporados .....  | 20 |
| 3. Modo maestro-esclavo .....  | 21 |
| 4. DMX-512 .....   | 21 |
| 5. Ajustes de red .....  | 21 |
| 5.1. Fuente de entrada de señal .....  | 21 |
| 5.2. Dirección IP .....  | 22 |
| 5.3. Máscara de red .....  | 22 |
| 5.4. Número de red .....   | 22 |
| 5.5. Subred .....  | 22 |
| 5.6. Universo .....  | 22 |
| 5.7. Dirección MAC .....   | 22 |
| 6. Control por sonido .....  | 23 |
| 7. Colores estáticos .....   | 23 |
| 8. Ajustes .....   | 23 |
| 8.1. Modo LED .....  | 23 |
| 8.2. Ajustar el comportamiento ante un error en la señal DMX .....   | 23 |
| 8.3. Ajustes de la pantalla .....  | 24 |
| 8.4. Restaurar .....   | 24 |
| 9. Información sobre el software .....   | 24 |
| Canales DMX .....  | 24 |
| 6 canales .....  | 24 |
| 8 canales .....  | 25 |

14 canales .....27  
24 canales .....30  
26 canales .....31  
50 canales .....36  
96 canales (solo cuando se utilizan las tiras LED de 50 cm) .....45  
112 canales (solo cuando se utilizan las tiras LED de 50 cm) .....46  
192 canales (solo cuando se utilizan las tiras LED de 100 cm) .....48  
208 canales (solo cuando se utilizan las tiras LED de 100 cm) .....49

**Mantenimiento** .....51  
    Cambio del fusible .....51

**Detección y solución de problemas** .....52  
    No se enciende la luz.....52  
    No responde a la señal DMX.....52

**Especificaciones del producto**.....54

**Medidas** .....55

**Notas**.....56

## Advertencia



**En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.  
Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.**

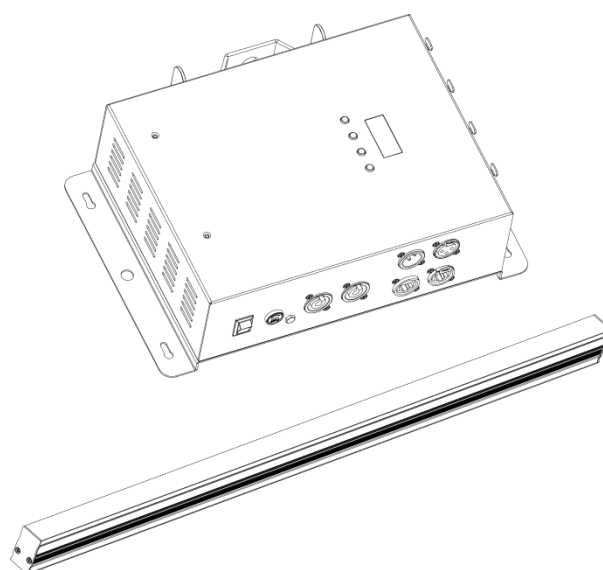


### Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

### Su envío incluye:

- Showtec LED Octostrip Set MKII 100 cm: controlador
- 8 x tiras LED de 100 cm
- 8 x cables XLR de 5 clavijas (5 m)
- Cable Pro Power para alimentación de CA (1,5 m)
- Manual del usuario



### Vida útil de los LED's

El brillo de los LED's disminuye gradualmente con el paso del tiempo. El CALOR es un factor determinante que provoca la aceleración de este deterioro. Cuando se colocan en clúster, los LED's presentan temperaturas de funcionamiento más altas que las que se producen en condiciones ideales u óptimas. Por esta razón, cuando se utilizan todos los LED's de colores al completo en su intensidad máxima, la vida útil de los mismos se reduce significativamente. Si mejorar la vida útil del dispositivo se considera una prioridad alta, trate de mantener una temperatura de funcionamiento baja. Para conseguirlo puede que tenga que incluir un sistema de control climático-ambiental y reducir la intensidad total de la proyección.



### ¡AVISO!

**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.  
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**



### Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este dispositivo han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.  
Con un voltaje peligroso usted puede recibir  
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.**



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte.

Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el dispositivo.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que se incluyen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del dispositivo no está cubierto por la garantía.

Este dispositivo no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

### **IMPORTANTE:**

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del dispositivo llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.
- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este dispositivo a un conjunto de dimer.
- No encienda y apague este dispositivo en intervalos cortos de tiempo, ya que esto reducirá su vida útil.
- No toque la carcasa del dispositivo con las manos descubiertas durante su funcionamiento (la carcasa alcanza temperaturas altas). Permita que el dispositivo se enfríe durante al menos 5 minutos antes de manipularlo.
- No sacuda el dispositivo. Evite el uso de la fuerza bruta durante la instalación o el funcionamiento del dispositivo.
- Utilice este dispositivo en interiores únicamente, evite el contacto con agua u otros líquidos.
- No utilice este dispositivo hasta haber comprobado que la carcasa está cerrada correctamente y que todos los tornillos están apretados.
- No utilice este dispositivo hasta que se haya familiarizado con sus funciones.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Sujete siempre el dispositivo por las asas de transporte.
- Durante el funcionamiento mantenga siempre la carcasa cerrada.
- Deje siempre un espacio abierto de al menos 50°cm alrededor de la unidad para la ventilación.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el dispositivo no esté en uso o antes de limpiarlo. Manipule el cable de alimentación únicamente sujetándolo por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- No exponga el dispositivo a calor, humedad o polvo extremos.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Revise regularmente el dispositivo y el cable de alimentación de CA.
- Si el dispositivo se cayera o recibiera un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el dispositivo se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su dispositivo. Mantenga el dispositivo apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.

- Si su dispositivo Showtec no funciona correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de Showtec para su reparación.
- Solo debe ser utilizado por personas adultas. Este dispositivo debe ser instalado fuera del alcance de los niños. No deje la unidad desatendida durante su funcionamiento.
- No trate de derivar el contactor termostático ni los fusibles.
- El usuario es el responsable de la colocación y el uso correctos de la unidad LED Octostrip. El fabricante no aceptará responsabilidad por los daños provocados por el uso indebido o la instalación incorrecta de este dispositivo.
- Este dispositivo pertenece a la clase I de protección, por consiguiente, es esencial conectar el conductor amarillo/verde a la toma de tierra.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.



**AVISO: LESIÓN OCULAR!!!**  
**Evite mirar directamente a la fuente luminosa.**  
**(Aviso especial para personas que sufran ataques epilépticos)!!!**



### Normas para el funcionamiento

- Este dispositivo no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su dispositivo durante mucho tiempo sin defectos.
- La distancia mínima entre la proyección de luz y la superficie que vaya a iluminar debe ser superior a 1<sup>o</sup>m.
- Con objeto de evitar el desgaste y mejorar la vida útil del dispositivo, durante periodos en los que la unidad no se vaya a utilizar, desconéctela completamente del suministro de corriente a través del disyuntor o simplemente desenchufándola.
- No se debe nunca superar la temperatura ambiente máxima de  $t_a = 40\text{ °C}$ .
- La humedad relativa no debe superar el 50 % con una temperatura ambiente de 40 °C.
- Si este dispositivo se opera de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.
- Si hace funcionar la unidad de una forma diferente a la indicada se podrían producir riesgos de cortocircuito, quemaduras, descargas eléctricas, caídas, etc.

*Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.*

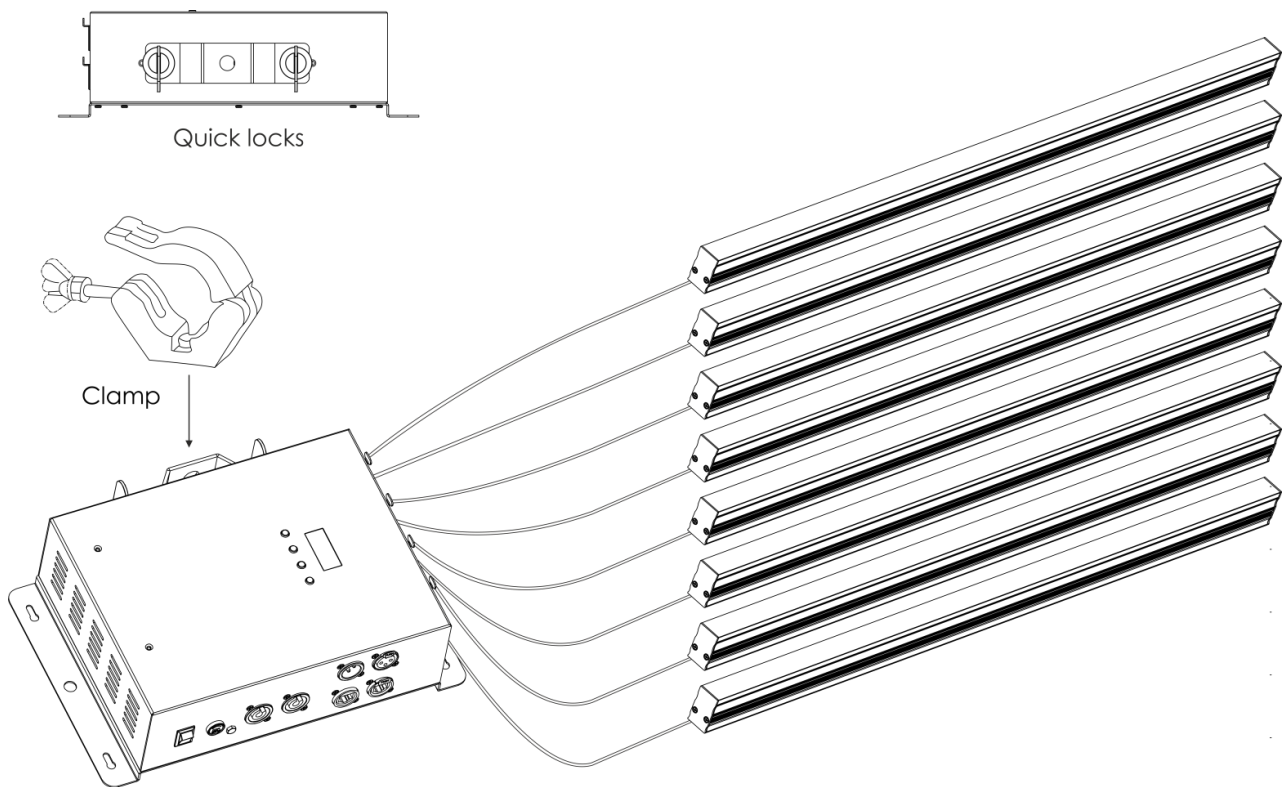
### Rigging

*Cumpla la normativa europea y nacional con relación al montaje e instalación en trusses y cualquier otra cuestión relativa a la seguridad.*

*No trate de realizar la instalación usted mismo.*

*Encargue la instalación a un distribuidor autorizado.*


*Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños a la propiedad.*



El juego LED Octostrip Set MKII 100 cm se puede colocar en un suelo plano de escenario o instalar en cualquier tipo de truss mediante una abrazadera y los enganches rápidos incluidos.

**Conexión al suministro eléctrico**

Conecte el dispositivo al suministro eléctrico a través del enchufe. Compruebe que el cable del color correcto esté conectado al lugar apropiado.

| Internacional   | Cable para la UE | Cable para el Reino Unido | Cable para los EE.UU. | Clavija                     |
|---|------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| L   | MARRÓN           | ROJO                      | AMARILLO/COBRE        | FASE                        |
| N (neutro)  | AZUL             | NEGRO                     | PLATEADO              | NEUTRO                      |
|  | AMARILLO/VERDE   | VERDE                     | VERDE                 | TOMA A TIERRA DE PROTECCIÓN |

Asegúrese de que el dispositivo se encuentre siempre conectado correctamente a la toma de tierra.

Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños a la propiedad.



## **Procedimiento de devolución**

La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución. El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a [aftersales@highlite.com](mailto:aftersales@highlite.com) y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el(los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

**Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:**

- 01) Su nombre
- 02) Su dirección
- 03) Su número de teléfono
- 04) Una breve descripción de la avería

## **Reclamaciones**

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío. Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.



## Descripción del dispositivo

---

### Características

El LED Octostrip Set MKII 100 cm es un juego completo "plug and play" que consta de 8 tiras LED, un controlador y ocho cables XLR de extensión de 5 metros de longitud. El controlador del nuevo juego LED Octostrip puede controlar cada una de las 8 secciones RGB individuales de la tira, además del dimer correspondiente y los ajustes de la luz estroboscópica. Este dispositivo admite el protocolo Art-Net, que facilita su uso durante el funcionamiento en el modo RGB completo (modo de 192 canales). Se puede acceder a los colores predefinidos actualizados y a los versátiles flujos de color en sentido horizontal y vertical a través de la conexión DMX (en los modos de 6, 8, 14, 24, 26 y 50 canales).



Es posible conectar el juego Octostrip MKI a el nuevo Octostrip MKII 100 cm. No obstante, en tal caso no es recomendable operar la versión antigua y la nueva del dispositivo en el modo automático, puesto que los programas incorporados son diferentes en ambas versiones.



- Fuente de alimentación: 100-240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo de energía: 52 W (a máxima potencia)
- Protocolo de control: DMX-512, Art-Net
- Programas incorporados: 21 programas
- Canales DMX: 6, 8, 14, 24, 26, 50, 96, 112, 192 y 208 canales
- Longitud máxima del cable: 5 m
- Conectores: conectores Pro Power, conectores XLR de entrada y salida de 3 clavijas, conectores XLR de salida de 5 clavijas para tiras LED y conectores de entrada y salida RJ45 para Art-Net
- Modos de control: automático, programas incorporados, control por sonido, colores estáticos, modo maestro-esclavo, DMX/Art-Net
- Refrigeración: por convección
- Dimer: 0-100 %
- Luz estroboscópica: 0-20 Hz
- Carcasa: aluminio fundido
- Color: negro
- Grado de protección IP: IP20
- Fusible: T2L/250 V
- Medidas (controlador): 200 x 315 x 92 mm (largo x ancho x alto)
- Medidas (tira LED): 1025 x 30 x 50 mm (largo x ancho x alto)
- Peso (controlador): 2,5 kg
- Peso (8 x tiras LED): 8 x 1,4 kg

Nota: es posible adquirir un controlador LED Octostrip por separado para tener una mayor flexibilidad.

### Accesorios opcionales:

[42233](#) – Controlador Showtec para Octostrip MKII

Vista general

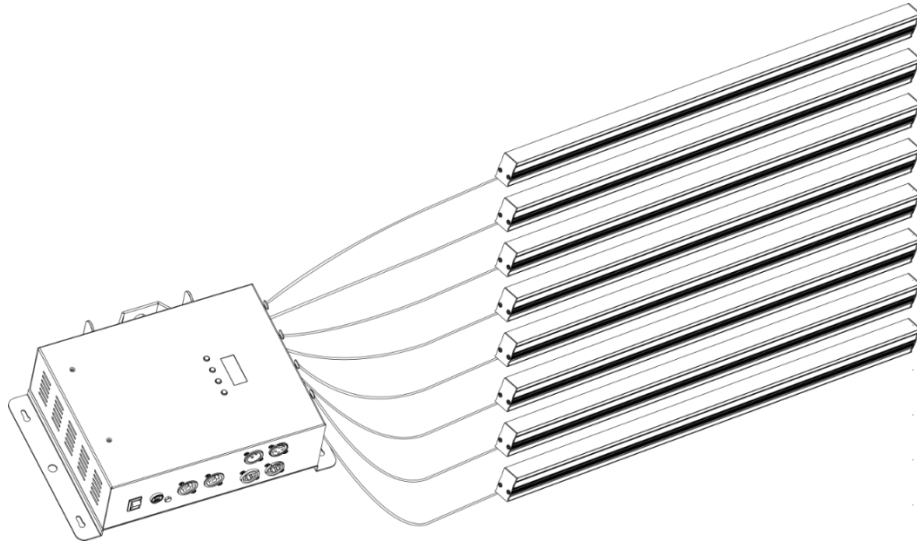


Fig. 01

Parte frontal

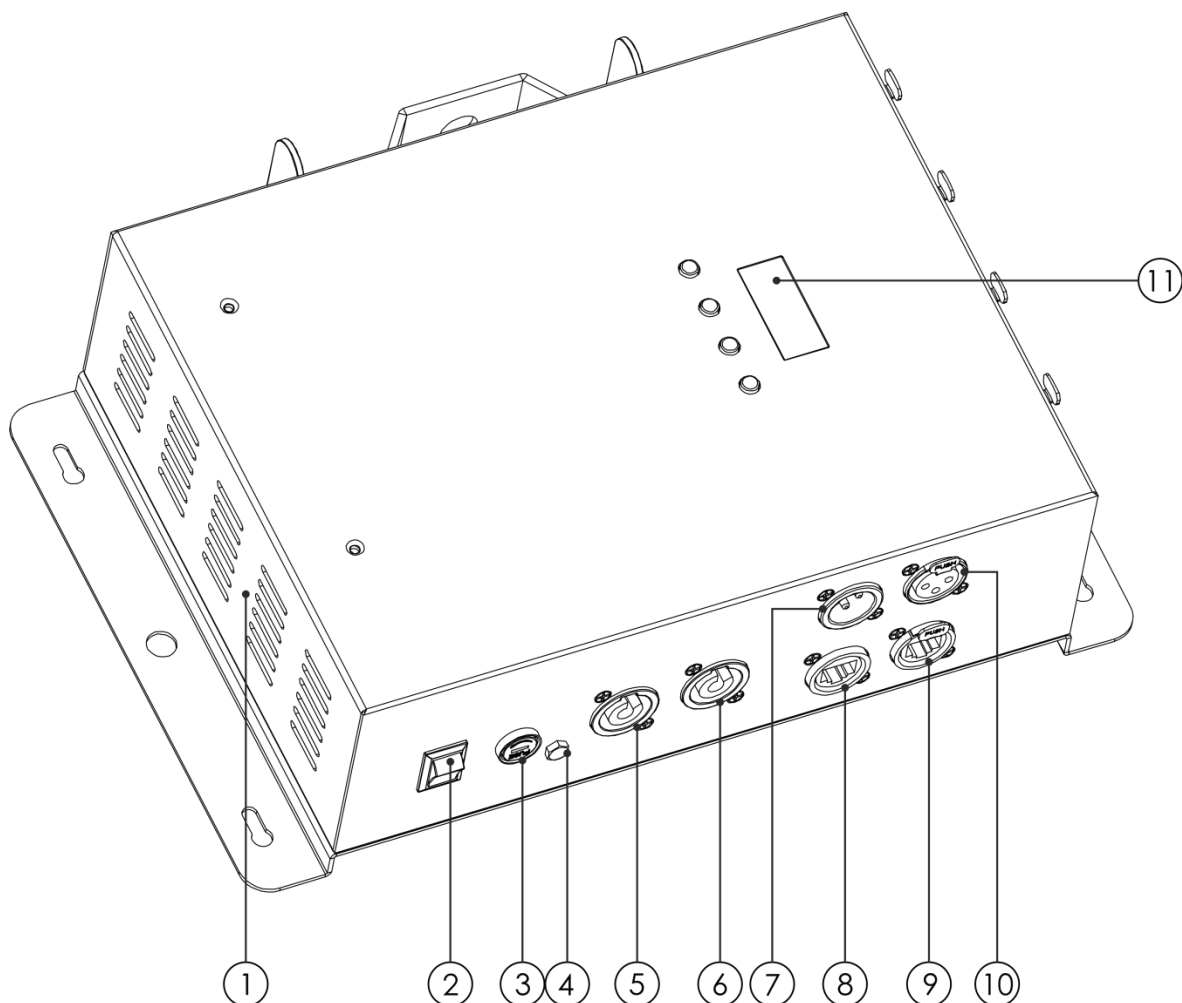


Fig. 02

- 01) Rejilla para entrada de aire
- 02) Interruptor de encendido/apagado
- 03) Fusible T2L/250 V
- 04) Conexión a tierra
- 05) Conector Pro Power azul POWER IN (entrada de alimentación de CA) de 100-240 V
- 06) Conector Pro Power gris POWER OUT (salida de alimentación de CA) de 100-240 V
- 07) Conector DMX IN (entrada) de 3 clavijas para señal DMX
- 08) Conector RJ45 IN (entrada) para señal Art-Net
- 09) Conector RJ45 OUT (salida) para señal Art-Net
- 10) Conector DMX OUT (salida) de 3 clavijas para señal DMX
- 11) Pantalla LED y botones de control

### Parte trasera

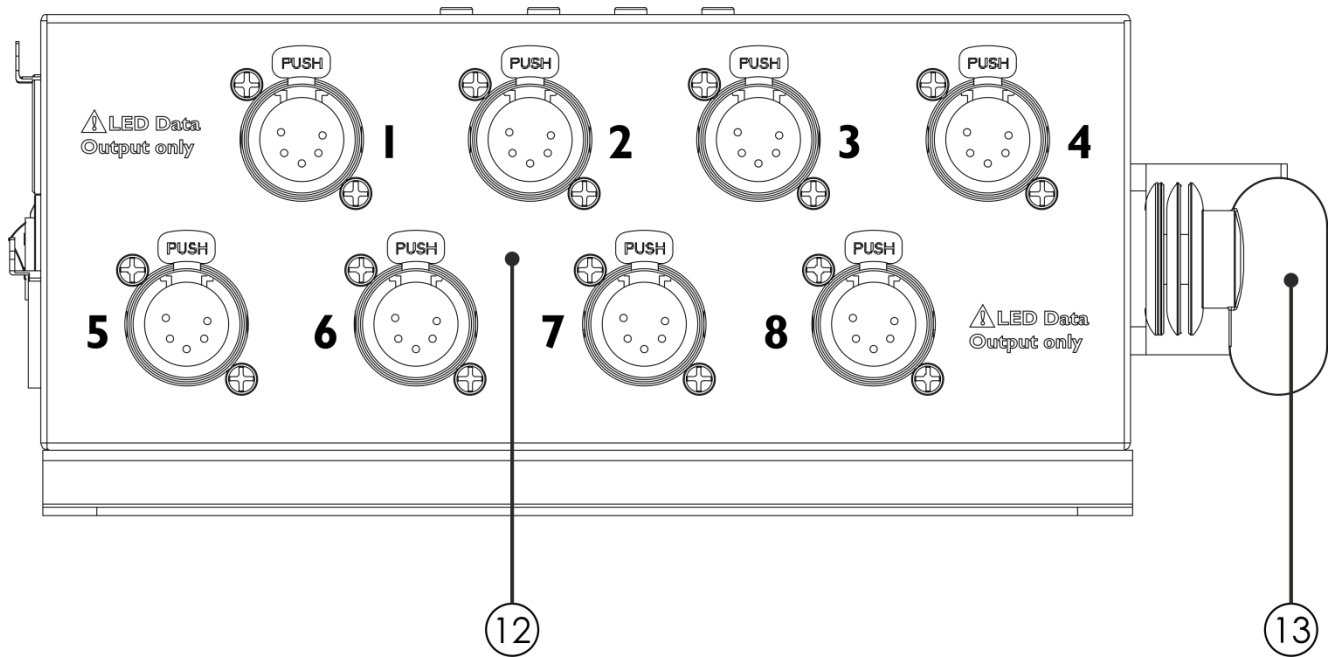


Fig. 03

- 12) Conectores XLR 1-8 OUT (salida) de 5 clavijas para las unidades LED Octostrip MKII
- 13) Soporte de montaje con enganches rápidos

### Instalación

Quite todo el material de embalaje del juego LED Octostrip Set MKII 100 cm. Compruebe que se haya extraído todo el relleno de espuma y plástico. Conecte todos los cables.

**No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente. Desconecte siempre del suministro eléctrico antes de limpiar o efectuar un servicio de mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las instrucciones no están cubiertos por la garantía.**

### Preparación y funcionamiento

Siga las instrucciones que se indican a continuación ya que conciernen al modo de funcionamiento. Antes de conectar la unidad al suministro eléctrico asegúrese de que la fuente de alimentación coincida con el voltaje especificado para el producto. No trate de hacer funcionar un producto con especificación para 120 V con 230 V o viceversa.

Conecte el dispositivo al suministro eléctrico principal.

## Modos de control

Dispone de 6 modos:

- Modo de funcionamiento automático
- Programas incorporados
- Control por sonido
- Colores estáticos
- Modo maestro-esclavo
- DMX-512, Art-Net (6, 8, 14, 24, 26, 50, 96, 112, 192 y 208 canales)

## Un juego Octostrip (funcionamiento automático, programas incorporados, control por sonido y colores estáticos)

- 01) Sujete el dispositivo de efectos de iluminación a un truss firmemente instalado. Deje como mínimo un espacio de 0,5m alrededor de la unidad para la circulación del aire.
- 02) Conecte el extremo del cable de alimentación de CA a un enchufe del suministro eléctrico.
- 03) Cuando el juego Octostrip no está conectado a través de un cable DMX funcionará como un dispositivo autónomo. Cuando el juego Octostrip esté funcionando en el modo de control por sonido, reaccionará al ritmo de la música de fondo.
- 04) Consulte las páginas 20, 21 y 23 para obtener más información acerca del funcionamiento automático, los programas incorporados y los modos de control por sonido y colores estáticos.

## Múltiples juegos Octostrip (control maestro-esclavo)

- 01) Sujete el dispositivo de efectos de iluminación a un truss firmemente instalado. Deje como mínimo un espacio de 0,5m alrededor de la unidad para la circulación del aire.

- 02) Utilice un cable XLR de 3 clavijas para conectar los juegos Octostrip.

Las clavijas:



- 01) Conexión a tierra
- 02) Señal -
- 03) Señal +

- 03) Conecte las unidades entre ellas como se indica en la Fig. 04. Conecte un cable de señal DMX que vaya desde el conector DMX OUT (salida) de la primera unidad al conector DMX In (entrada) de la segunda unidad. Repita este proceso para interconectar las unidades segunda, tercera y cuarta.
- 04) Conecte las 8 tiras LED incluidas a las tomas XLR OUT (salida) de 5 clavijas del controlador.
- 05) Puede utilizar las mismas funciones en el dispositivo maestro como se describe en las páginas 20, 21 y 23 (funcionamiento automático, programas incorporados, control por sonido y colores estáticos). Puede establecer el modo de funcionamiento deseado en el dispositivo maestro y todos los dispositivos esclavos reaccionarán de la misma forma que el dispositivo maestro.

## Múltiples juegos Octostrip (control maestro-esclavo)

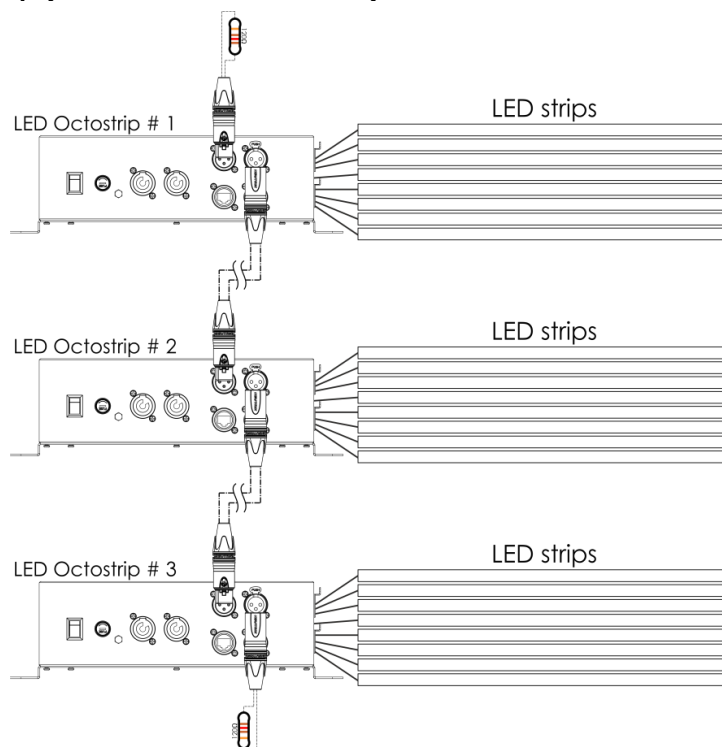
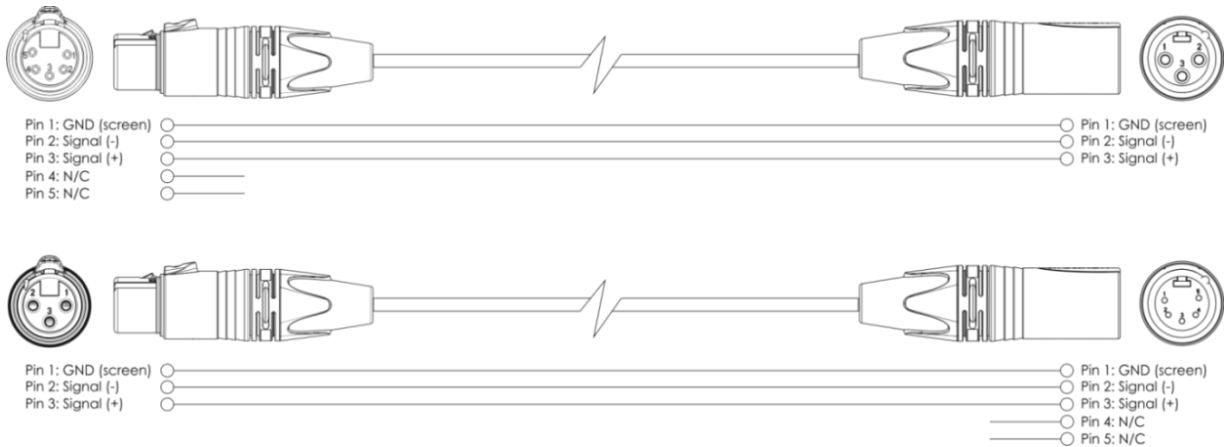


Fig. 04

## Múltiples juegos Octostrip (control DMX)

- 01) Sujete el dispositivo de efectos de iluminación a un truss firmemente instalado. Deje como mínimo un espacio de 0,5m alrededor de la unidad para la circulación del aire.
- 02) Utilice siempre un cable de seguridad (código de pedido 70140/70141).
- 03) Utilice un cable XLR de 3 clavijas para conectar los juegos Octostrip con otros dispositivos.



- 04) Conecte las unidades entre ellas como se indica en la Fig. 05. Conecte un cable de señal DMX que vaya desde el conector DMX OUT (salida) de la primera unidad al conector DMX In (entrada) de la segunda unidad. Repita este proceso para interconectar las unidades segunda, tercera y cuarta.
- 05) Conecte un controlador de iluminación a la toma In (entrada) del primer dispositivo mediante un cable DMX.
- 06) Conecte las 8 tiras LED incluidas a las tomas XLR OUT (salida) de 5 clavijas del controlador.
- 07) Conecte el suministro de energía eléctrica: Enchufe los cables de alimentación de CA al conector Pro Power de cada unidad y a continuación conecte el otro extremo del cable de alimentación de CA a un enchufe de suministro eléctrico comenzando por la primera unidad. No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

## Configuración DMX de múltiples juegos Octostrip

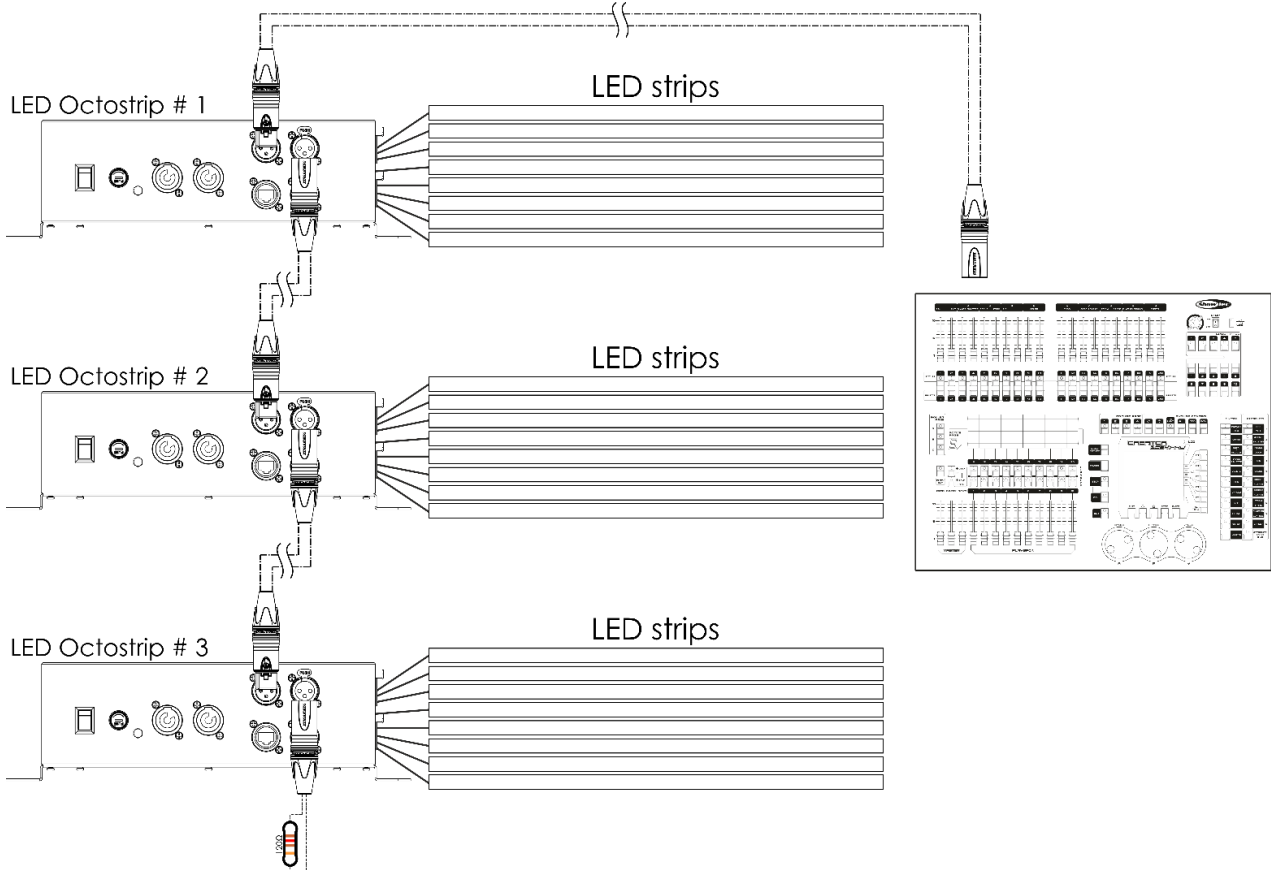


Fig. 05

**Nota: Conecte todos los cables antes de enchufar la corriente eléctrica**

## Múltiples juegos Octostrip (control Art-Net)

- 01) Sujete el dispositivo de efectos de iluminación a un truss firmemente instalado. Deje como mínimo un espacio de 0,5m alrededor de la unidad para la circulación del aire.
- 02) Utilice siempre un cable de seguridad (código de pedido 70140/70141).
- 03) Utilice un cable CAT-5/CAT-6 para conectar los juegos Octostrip con otros dispositivos Art-Net.
- 04) Conecte las unidades entre ellas como se indica en la Fig. 06. Conecte un cable de señal CAT-5/CAT-6 que vaya desde el conector RJ45 OUT (salida) del primer juego Octostrip al conector In (entrada) del segundo juego. Repita este proceso para interconectar las unidades segunda, tercera y cuarta.
- 05) Utilice un cable CAT-5/CAT-6 para conectar la toma RJ45 In (entrada) del primer juego Octostrip a un PC (Windows o Mac) que tenga el software Art-Net instalado.
- 06) Conecte el suministro de energía eléctrica: Enchufe los cables de alimentación de CA al conector Pro Power de cada unidad y a continuación conecte el otro extremo del cable de alimentación de CA a un enchufe de suministro eléctrico comenzando por la primera unidad. No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

## Configuración Art-Net de múltiples juegos Octostrip

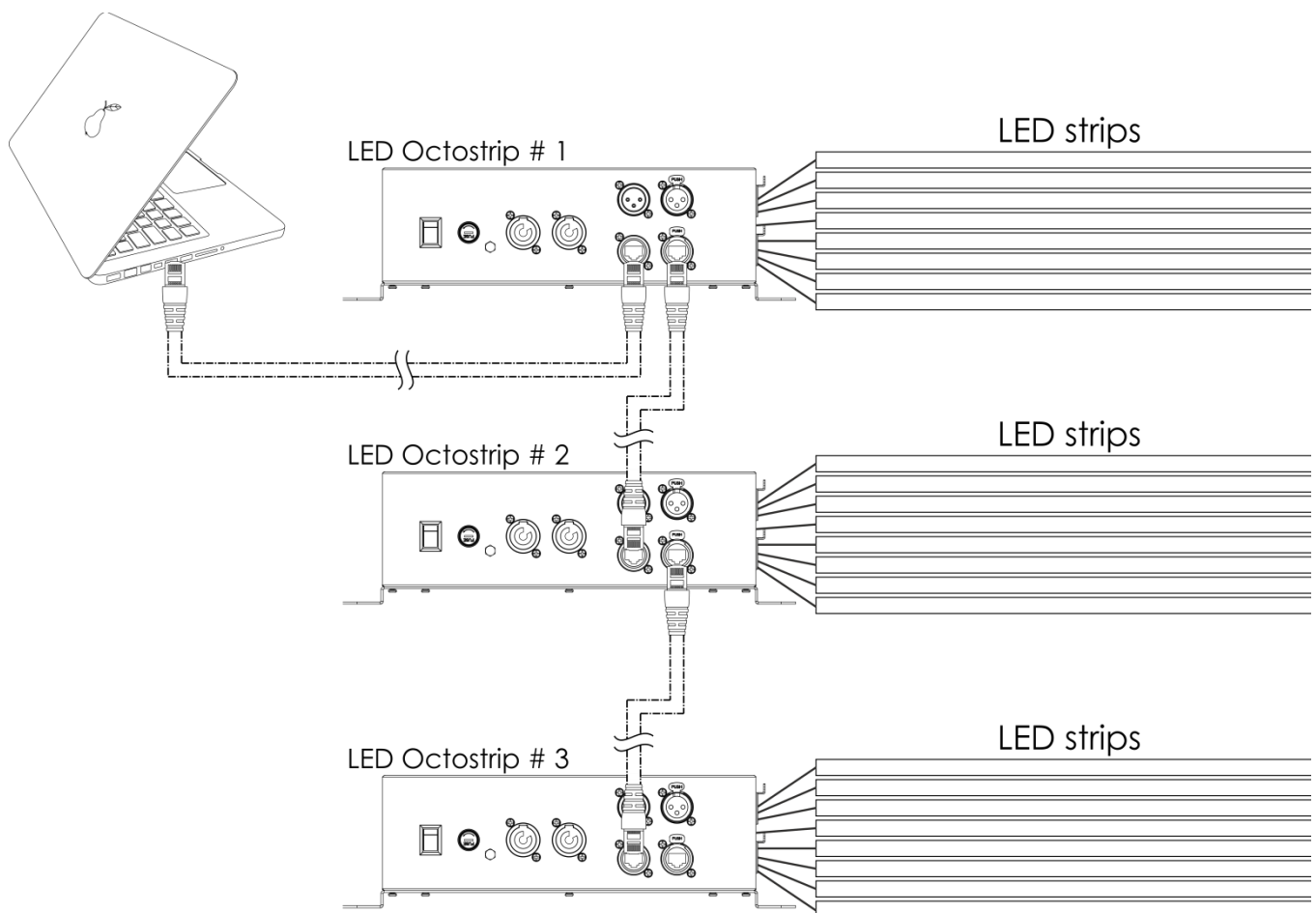


Fig. 06

**Nota: conecte todos los cables antes de enchufar la corriente eléctrica**

## Conexión a una red

---

### Configuración de Art-Net

- 01) Instale cualquier software basado en Art-Net en su PC (Windows, Mac) o utilice un controlador de iluminación compatible con Art-Net.
- 02) Conecte las tiras LED al controlador Octostrip.
- 03) Conecte la fuente de alimentación al controlador Octostrip.
- 04) Conecte el conector Ethernet del dispositivo al conector Ethernet del software/controlador de iluminación. Utilice un cable CAT-5/CAT-6.
- 05) Establezca la dirección IP de su software/controlador de iluminación en **2.x.x.x** o **10.x.x.x**, en función de la configuración de Art-Net.
- 06) Establezca la máscara de subred en **255.0.0.0** tanto en el controlador Octostrip como en el software/controlador de iluminación. Asegúrese de que cada dispositivo de la red tenga una **dirección IP propia**.
- 07) Si desea conectar más de un dispositivo, siga el ejemplo a continuación.

### Por ejemplo:

- 01) Asegúrese de que cada juego Octostrip conectado tiene una **dirección IP propia**.
- 02) Asegúrese de que la máscara de subred de todos los dispositivos está establecida en **255.0.0.0**.
- 03) Establezca el universo del primer juego Octostrip en **1**.
- 04) Establezca la dirección DMX del primer juego Octostrip en **001**.
- 05) Si, por ejemplo, desea controlar los juegos Octostrip en el modo de 8 canales, establezca la dirección DMX de inicio del segundo juego Octostrip en **9**, la del tercero en **17**, etc.
- 06) Una vez que haya alcanzado el límite de 512 direcciones DMX, establezca el universo del siguiente juego Octostrip en **2**. De esta forma volverá a disponer de 512 canales DMX con los que trabajar y podrá conectar muchos más dispositivos.
- 07) Cuando vaya a conectar múltiples juegos Octostrip, puede repetir los pasos 3-6 hasta 15 veces, ascendiendo cada vez el número de universo (hay 15 universos disponibles).
- 08) Si desea conectar aún más dispositivos, establezca el valor de red del siguiente juego Octostrip en **2**.
- 09) Repita los pasos 3-7 hasta que alcance el límite de red (cada red separada está equipada con 15 universos. Existen 127 redes en total. El número de redes depende del software que utilice). A través de su software (por ejemplo [102101](#) - ArKaos Media Master Express), efectúe el mapeo de todos los dispositivos conectados utilizando la configuración descrita anteriormente).
- 10) Los juegos Octostrip ya estarán preparados para utilizarse.
- 11) Cuando vaya a crear instalaciones grandes, se recomienda utilizar un conmutador de Ethernet de 16 bits de alta velocidad para distribuir la señal de datos Art-Net.

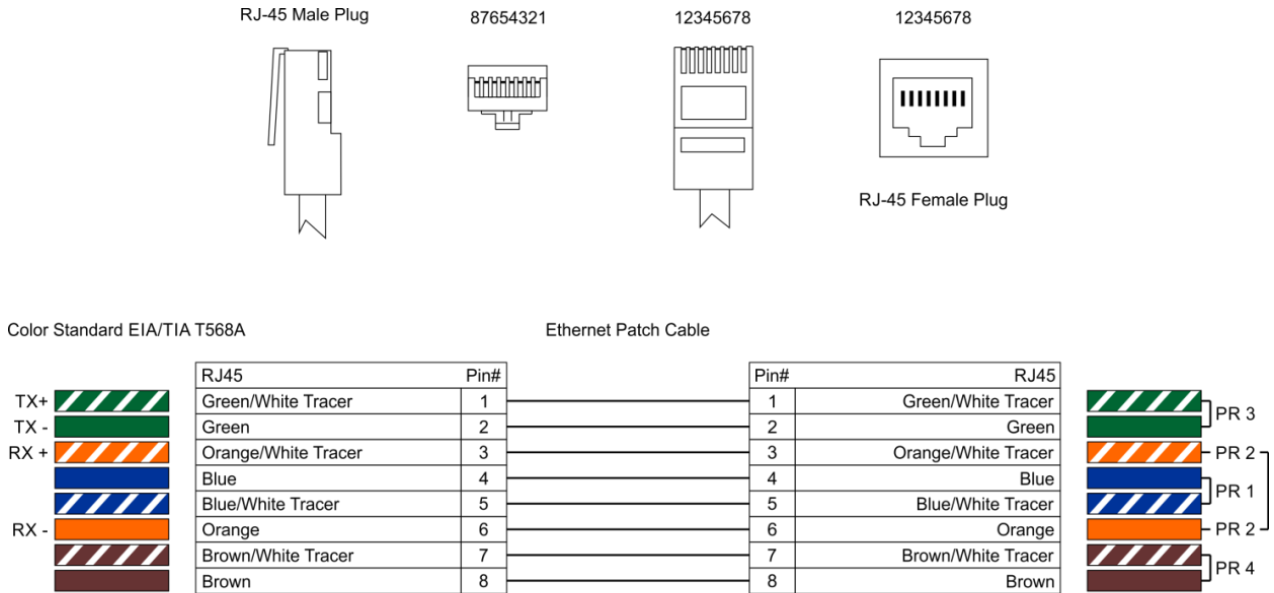


**Cómo elaborar un cable de datos**

Es posible utilizar un cable ETHERNET estándar en lugar del cable de datos que se necesita para transmitir la información a los juegos LED Octostrip MKII 100 cm.

**Por favor, siga las instrucciones a continuación para crear un cable de red adicional.**

Conecte un cable de red (CAT-5/5E/6) al conector RJ45, tal y como se indica en la imagen más abajo (Fig. 07). Los conductores deberían tener los siguientes colores:



**Fig. 07**

**Software de control**

En combinación con el software ArKaos o DMT, podrá reproducir señales de vídeo en los juegos LED Octostrip MKII.

Solo precisa conectar todos los juegos Octostrip y ejecutar el software.

[102101](#)

Arkaos Media Master Express 5.0

La actualización más reciente del popular software de servidor multimedia.

[102201](#)

ArKaos Media Master Pro 5.0

Software profesional de vídeo DMX para diseñadores de iluminación.

## Interconexión de dispositivos

Será necesario un cable de interconexión de datos en serie para reproducir espectáculos de iluminación de uno o más dispositivos mediante un controlador DMX-512 o para reproducir espectáculos de dos o más dispositivos sincronizados funcionando en modo maestro-esclavo. El número combinado de canales que requieren todos los dispositivos de una conexión de datos en serie determina el número de dispositivos que admite dicha conexión de datos.

**Importante:** Los dispositivos de una conexión de datos en serie deben estar interconectados en una única conexión en cadena. Para cumplir la norma EIA-485 no se deben conectar más de 30 dispositivos con una única conexión de datos. Si se conectaran más de 30 dispositivos con una conexión de datos en serie sin utilizar un distribuidor aislado ópticamente, se produciría un deterioro de la señal digital DMX. Distancia máxima recomendada de la conexión de datos DMX: 100 metros. Número máximo recomendado de dispositivos en una conexión de datos DMX: 30 unidades



## Cableado de datos

Para interconectar los dispositivos debe adquirir cables de datos. Puede comprar cables DMX certificados de DAP Audio directamente a través de su proveedor o distribuidor o construir su propio cable. Si elige construir su propio cable, utilice cable especial para conexión de datos con el que se puede transmitir una señal de alta calidad y es poco susceptible a interferencias electromagnéticas.

### Cables de datos DMX de DAP Audio

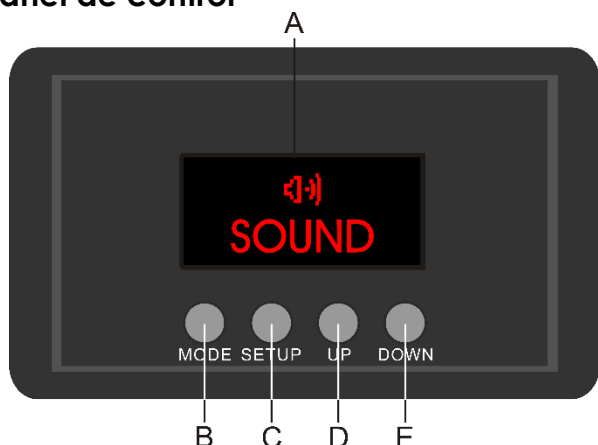
- Cable de micrófono básico de DAP Audio para todo tipo de uso. XLR/3 clavijas macho balanceado > XLR/3 clavijas hembra balanceado. **Código de pedido** FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m).
- Cable de datos del tipo X de DAP Audio. XLR/3 clavijas macho > XLR/3 clavijas hembra. **Código de pedido** FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Cable de DAP Audio para el usuario exigente con una calidad excepcional de audio y conectores fabricados por Neutrik®. **Código de pedido** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Cable de DAP Audio para el usuario exigente con una calidad excepcional de audio y conectores fabricados por Neutrik®. **Código de pedido** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Cable de 110 Ohmios de DAP Audio con transmisión de señal digital. **Código de pedido** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).
- Cable de datos de DAP Audio FL08 DMX/AES-EBU XLR/5 clavijas macho > XLR/5 clavijas hembra. **Código de pedido** FL08150 (1,5 m), FL083 (3 m), FL086 (6 m), FL0810 (10 m), FL0820 (20 m).
- Adaptador DMX de DAP Audio: 5 clavijas/3 clavijas. **Código de pedido** FLA29.
- Adaptador DMX de DAP Audio: 3 clavijas/5 clavijas. **Código de pedido** FLA30.

### Cables de interfaz de PC de DAP Audio

- Cable CAT-5 de 7,6 mm de PVC azul mate. **Código de pedido** FL55150 (1,5 m), FL553 (3 m), FL556 (6 m), FL5510 (10 m), FL5515 (15 m), FL5520 (20 m).
- Cable CAT-6 (recomendado para una mejor transferencia de datos). **Código de pedido** FL563 (3 m), FL566 (6 m), FL5610 (10 m), FL5615 (15 m), FL5640 (40 m).

El juego LED Octostrip Set MKII se 100 cm puede controlar a través de un controlador en el **modo de control** o sin controlador en el **modo autónomo**.

### Panel de control



- A) Pantalla LCD
- B) Botón MODE (modo)
- C) Botón SETUP (configuración)
- D) Botón UP (arriba)
- E) Botón DOWN (abajo)

Fig. 08

### Modo de control

Los dispositivos son direccionados individualmente en una conexión de datos y conectados al controlador.

Los dispositivos responden a la señal DMX proveniente del controlador. (Al seleccionar y guardar la dirección DMX, el controlador mostrará la dirección DMX guardada la próxima vez que se encienda.)

### Direcciones DMX

El panel de control situado en la parte frontal de la base le permite asignar las direcciones DMX del dispositivo de iluminación, que será el primer canal a través del cual los juegos Octostrip responderán al controlador.

Tenga en cuenta que cuando utilice el controlador, la unidad dispone de **208** canales.

Cuando utilice múltiples juegos Octostrip asegúrese de establecer las direcciones DMX correctas.

Por consiguiente, la dirección DMX del primer juego Octostrip sería **1(001)**; la dirección DMX del segundo juego Octostrip sería **1+208=209 (209)**. La dirección del segundo juego Octostrip sería **209+208=417 (417)**, etc. Asegúrese de que ningún canal se encuentre superpuesto para poder controlar cada juego Octostrip correctamente. Si dos o más juegos Octostrip tienen direcciones similares funcionarán de la misma manera.

**Nota:** es posible también conectar múltiples juegos mediante Art-Net. Para más información, consulte la página 16.

### Control:

Una vez direccionados todos los juegos Octostrip, ya puede comenzar a operarlos a través de su controlador de iluminación.

**Nota:** cuando encienda el juego Octostrip, este detectará automáticamente si se reciben o no datos DMX-512.

Si no se reciben datos en la entrada de señal DMX, el "LED" del panel de control no parpadeará.

Si no es así, puede que se deba a:

- Que el cable XLR proveniente del controlador no se haya conectado a la entrada de señal del juego LED Octostrip MKII 100 cm.
- Que el controlador esté apagado o estropeado, que el cable o el conector sean defectuosos o que los conductores de señal estén intercambiados en el conector de entrada.

**Nota:** es necesario insertar un conector de terminación XLR (con 120 ohmios) en el último dispositivo para garantizar la transmisión correcta de la conexión de datos DMX.



### Desactivación de la pantalla después de 60 segundos de inactividad

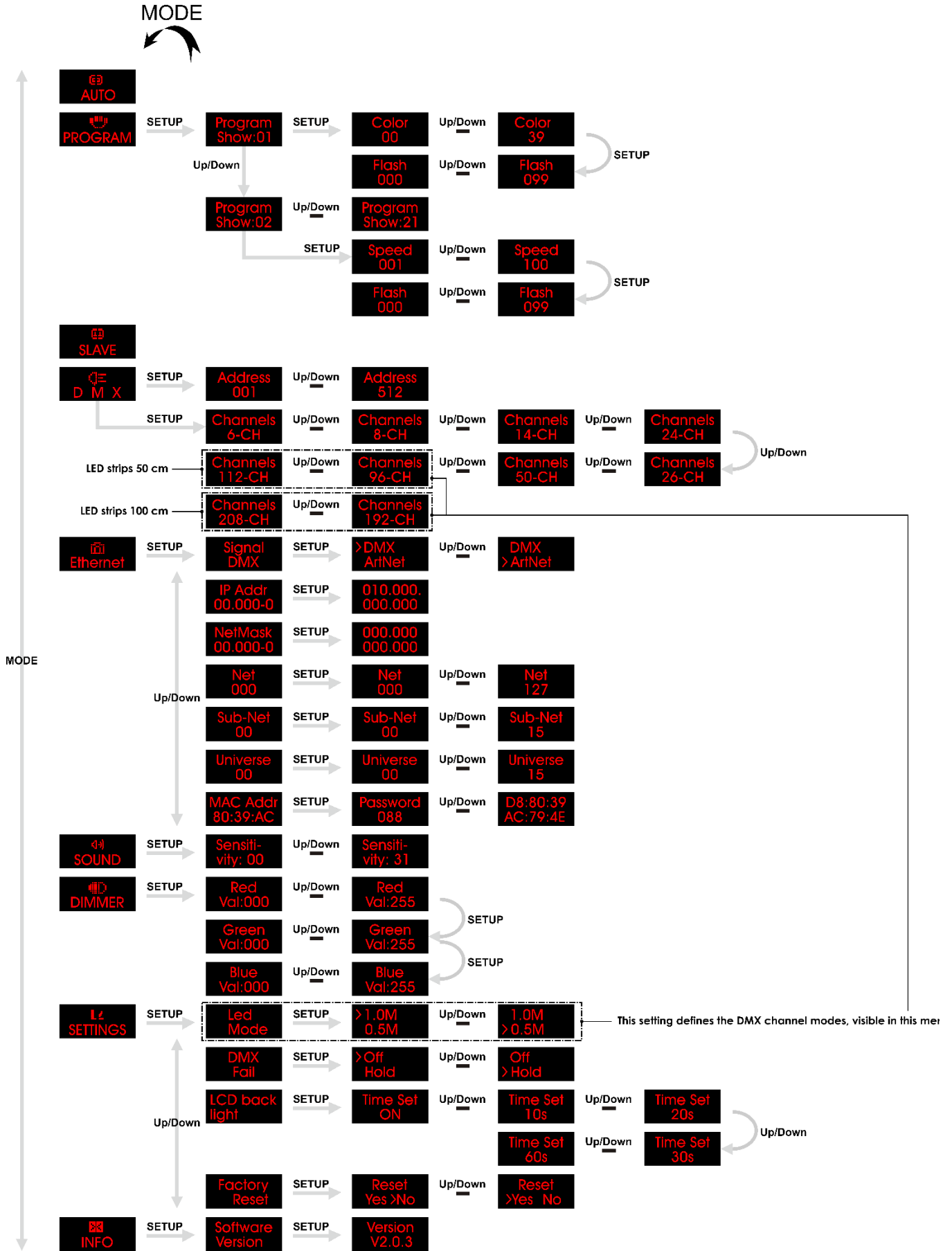


Si no se pulsa ningún botón durante 60 segundos, la pantalla se apagará.







Para volver a encender la pantalla debe pulsar uno de los botones MODE, SETUP, UP o DOWN.

Una vez pulsado el botón, la pantalla se iluminará.

Vista general del menú




## Opciones del menú principal

|   |                               |
|---|-------------------------------|
|  | Funcionamiento automático     |
|  | Programas incorporados        |
|  | Modo maestro-esclavo          |
|  | DMX-512                       |
|  | Ajustes de red                |
|  | Control por sonido            |
|  | Colores estáticos             |
|  | Ajustes                       |
|  | Información sobre el software |















### 1. Funcionamiento automático

Con este menú puede establecer el modo automático.

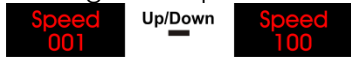
- 01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) El dispositivo ejecutará todos los programas incorporados en orden.

### 2. Programas incorporados

Con este menú puede establecer los programas incorporados.

- 01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir el programa incorporado deseado. El rango de ajuste se encuentra entre   .
- 04) Pulse los botones **UP** y **DOWN** hasta que en la pantalla aparezca .
- 05) Pulse el botón **SETUP** para entrar en el menú y desplazarse entre las 2 opciones a continuación. Una vez elegida la opción deseada, haga lo siguiente:
-    Color: pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir uno de los 39 colores predefinidos.
-    Luz estroboscópica: pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer la frecuencia de la luz estroboscópica. El rango de ajuste se encuentra entre 0-99, de desactivado a frecuencia alta.
- 06) Una vez realizados los ajustes, pulse el botón **SETUP** para confirmarlos.
- 07) Vuelva al paso 4 y elija uno de los programas disponibles:   .

08) Pulse el botón **SETUP** para entrar en el menú y desplazarse entre las 2 opciones a continuación. Una vez elegida la opción deseada, haga lo siguiente:



Velocidad del programa: pulse los botones **UP** y **DOWN** para aumentar o disminuir la velocidad del programa. El rango de ajuste se encuentra entre 1-100, de velocidad lenta a rápida.



Luz estroboscópica: pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer la frecuencia de la luz estroboscópica. El rango de ajuste se encuentra entre 0-99, de desactivado a frecuencia alta.

09) Una vez realizados los ajustes, pulse el botón **SETUP** para confirmarlos.

### 3. Modo maestro-esclavo

Con este menú podrá establecer el juego como un dispositivo maestro o esclavo.

01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca .

02) El dispositivo funcionará en modo esclavo y reaccionará al igual que el dispositivo maestro.

### 4. DMX-512

Con este menú puede establecer la dirección DMX de inicio del juego y seleccionar el modo de canal DMX deseado.

01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca .

02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.

03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer la dirección DMX de inicio deseada. El rango de ajuste se encuentra entre  **Up/Down** .

04) Pulse el botón **SETUP** de nuevo para acceder a los ajustes del modo de canal.

05) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir uno de los siguientes modos de canal DMX:

- 6, 8, 14, 24, 26, 50, 96 o 112 canales **(para las tiras LED de 50 cm)**
- 6, 8, 14, 24, 26, 50, 192 o 208 **(para las tiras LED de 100 cm)**

06) Los modos de canal DMX mostrados en la pantalla dependen de la longitud de la tira LED. Consulte la sección 8.1 en página 25.

07) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.

### 5. Ajustes de red

Con este menú puede ajustar las propiedades del dispositivo, tales como la fuente de entrada de señal, la dirección IP, la máscara de red, la red, la máscara de subred, el universo y la dirección MAC.

01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca .

02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.

03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para desplazarse por las 7 opciones más abajo.

#### 5.1. Fuente de entrada de señal

Con este menú podrá establecer la fuente de entrada de señal deseada: DMX o Art-Net.

01) Pulse los botones **UP** y **DOWN** hasta que en la pantalla aparezca .

02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.

03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir entre las opciones DMX o Art-Net.

04) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.

Si ha elegido la opción Art-Net, para que la señal se reciba correctamente debe pulsar





el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca . De lo contrario el dispositivo no funcionará en el modo Art-Net.




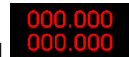
**5.2. Dirección IP**

Con este menú puede establecer la dirección IP.

- 01) Pulse los botones **UP** y **DOWN** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú. En la pantalla se mostrará .
- 03) Pulse el botón **SETUP** varias veces para ir a la sección deseada de la dirección IP (la sección seleccionada en ese momento parpadeará).
- 04) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer los valores.
- 05) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.
- 06) Continúe pulsando el botón **SETUP** hasta que la pantalla vuelva al menú anterior.




**5.3. Máscara de red**

Con este menú puede establecer la máscara de red.

- 01) Pulse los botones **UP** y **DOWN** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú. En la pantalla se mostrará .
- 03) Pulse el botón **SETUP** varias veces para ir a la sección deseada de la máscara de red (la sección seleccionada en ese momento parpadeará).
- 04) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer los valores.
- 05) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.
- 06) Continúe pulsando el botón **SETUP** hasta que la pantalla vuelva al menú anterior.


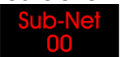
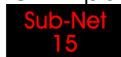
**5.4. Número de red**

Con este menú puede establecer la red.

- 01) Pulse los botones **UP** y **DOWN** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer el valor de la red. El rango de ajuste se encuentra entre  Up/Down .
- 04) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.




**5.5. Subred**

Con este menú puede establecer la subred.

- 01) Pulse los botones **UP** y **DOWN** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer el valor de la subred. El rango de ajuste se encuentra entre  Up/Down .
- 04) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.


**5.6. Universo**


Con este menú puede establecer el universo.

- 01) Pulse los botones **UP** y **DOWN** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer el valor del universo. El rango de ajuste se encuentra entre  Up/Down .
- 04) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.

**5.7. Dirección MAC**




Con este menú puede establecer la dirección MAC.

- 01) Pulse los botones **UP** y **DOWN** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para introducir la contraseña y acceder al menú. La contraseña es **088**.

- 04) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la contraseña y acceder al menú. En la pantalla se mostrará .
- 05) Pulse el botón **SETUP** varias veces para ir a la sección deseada de la dirección MAC (la sección seleccionada en ese momento parpadeará).
- 07) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer los valores.
- 08) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.
- 09) Continúe pulsando el botón **SETUP** hasta que la pantalla vuelva al menú anterior.


### 6. Control por sonido

Con este menú puede establecer el modo de control por sonido.

- 01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para establecer la sensibilidad al sonido. El rango de ajuste se encuentra entre  Up/Down , de desactivado a sensibilidad al sonido alta.
- 03) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.
- 04) El dispositivo reaccionará al ritmo de la música de fondo.


### 7. Colores estáticos

Con este menú puede establecer los colores estáticos del dispositivo.

- 01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 03) Pulse repetidamente el botón **SETUP** para alternar entre los 3 colores: Red (rojo), green (verde) y blue (azul).
- 04) Una vez establecido el color deseado, pulse los botones **UP** y **DOWN** para ajustar la intensidad del mismo. El rango de ajuste para cada color se encuentra entre 0-255 de más oscuro a más claro.
- 05) Puede combinar los colores rojo, verde y azul (0-255) para crear una infinita variedad de colores.


### 8. Ajustes

Con este menú se pueden configurar los ajustes del dispositivo.

- 01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca .
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 03) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir una de las 4 opciones más abajo.


#### 8.1. Modo LED

Con este menú puede establecer la longitud de la tira LED: 50 cm o 100 cm.

- 01) Cuando en la pantalla aparezca , pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 02) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir entre las opciones 1.0M y 0.5M.
- 03) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.

#### 8.2. Ajustar el comportamiento ante un error en la señal DMX

Con este menú puede determinar el comportamiento del dispositivo en el caso en que se produzca un error en la señal DMX.

- 01) Cuando en la pantalla aparezca , pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 02) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir entre los ajustes OFF (desactivar) y HOLD (poner en espera).
- 03) Si ha elegido la opción OFF, el dispositivo realizará un *blackout* si se produce un error en la señal DMX.
- 04) Si ha elegido la opción HOLD, el dispositivo regresará a la última dirección DMX que estuviera operativa con anterioridad a que se produjera el error, garantizando un funcionamiento sin interrupciones.
- 05) Pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección.



**8.3. Ajustes de la pantalla**

- 01) Cuando en la pantalla aparezca **LCD back light**, pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 02) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir una de las siguientes opciones: 10s, 20s, 30s, 60s (la pantalla se apagará si no se pulsa ningún botón en el periodo de tiempo predefinido) u ON (la pantalla permanecerá continuamente encendida).

**8.4. Restaurar**

Con este menú puede restaurar los ajustes de fábrica.

- 01) Cuando en la pantalla aparezca **Factory Reset**, pulse el botón **SETUP** para abrir el menú.
- 02) Pulse los botones **UP** y **DOWN** para elegir entre las opciones YES (sí) o NO.
- 03) Si ha elegido la opción YES, pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección. El dispositivo restaurará los ajustes predeterminados y regresará al menú principal.
- 04) Si ha elegido la opción NO, pulse el botón **SETUP** para confirmar la elección y el dispositivo regresará al menú anterior.

**9. Información sobre el software**

Con este menú puede comprobar la versión de software instalada en esos momentos.

- 01) Pulse el botón **MODE** hasta que en la pantalla aparezca **INFO**.
- 02) Pulse el botón **SETUP** para abrir el menú. En la pantalla se mostrará **Software Version**.
- 03) Pulse el botón **SETUP** de nuevo para ver la versión del software. En la pantalla se mostrará **Version V2.0.3**.

**Canales DMX****6 canales****Canal 1 - Macros de color**

|         |                    |
|---------|--------------------|
| 0-5     | No está disponible |
| 6-11    | Color 1            |
| 12-17   | Color 2            |
| 18-23   | Color 3            |
| 24-29   | Color 4            |
| 30-35   | Color 5            |
| 36-41   | Color 6            |
| 42-47   | Color 7            |
| 48-53   | Color 8            |
| 54-59   | Color 9            |
| 60-65   | Color 10           |
| 66-71   | Color 11           |
| 72-77   | Color 12           |
| 78-83   | Color 13           |
| 84-89   | Color 14           |
| 90-95   | Color 15           |
| 96-101  | Color 16           |
| 102-107 | Color 17           |
| 108-113 | Color 18           |
| 114-119 | Color 19           |
| 120-125 | Color 20           |
| 126-131 | Color 21           |
| 132-137 | Color 22           |
| 138-143 | Color 23           |
| 144-149 | Color 24           |
| 150-155 | Color 25           |
| 156-161 | Color 26           |

|         |          |
|---------|----------|
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |

**Canal 2 – Rojo** ⚠ **el canal 1 debe estar cerrado** ⚠

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 3 – Verde** ⚠ **el canal 1 debe estar cerrado** ⚠

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 4 – Azul** ⚠ **el canal 1 debe estar cerrado** ⚠

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 5 – Luz estroboscópica**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 6 – Sensibilidad al sonido** ⚠ **el canal 1 debe estar cerrado** ⚠

0-255 Ajuste de la sensibilidad al sonido, de desactivado a sensibilidad alta

## 8 canales

**Canal 1 – Dímer**

0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 2 – Luz estroboscópica**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 3 - Programas incorporados** ⚠ **el dímer debe estar abierto** ⚠

0-10 No está disponible

11-22 Programa 1

23-34 Programa 2

35-46 Programa 3

47-58 Programa 4

59-70 Programa 5

71-82 Programa 6

83-94 Programa 7

95-106 Programa 8

107-118 Programa 9

119-130 Programa 10

131-142 Programa 11

143-154 Programa 12

155-166 Programa 13

167-178 Programa 14

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| 179-190 | Programa 15                |
| 191-202 | Programa 16                |
| 203-214 | Programa 17                |
| 215-226 | Programa 18                |
| 227-238 | Programa 19                |
| 239-250 | Programa 20                |
| 251-255 | Modo de control por sonido |

**Canal 4 – Velocidad del programa  el canal 3 debe estar establecido entre 11-250 **

|       |  |
|-------|--|
| 0-255 | Ajuste de velocidad, de lenta a rápida |
|-------|--|

**Canal 4 - Sensibilidad al sonido  el canal 3 debe estar establecido entre 251-255 **

|       |  |
|-------|--|
| 0-255 | Ajuste de la sensibilidad al sonido, de sensibilidad baja a alta |
|-------|--|

**Canal 5 – Macros de color  el canal 1 debe estar abierto y el canal 3 cerrado **

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 0-5 | No está disponible |
|-----|--------------------|

|      |         |
|------|---------|
| 6-11 | Color 1 |
|------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| 12-17 | Color 2 |
|-------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| 18-23 | Color 3 |
|-------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| 24-29 | Color 4 |
|-------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| 30-35 | Color 5 |
|-------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| 36-41 | Color 6 |
|-------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| 42-47 | Color 7 |
|-------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| 48-53 | Color 8 |
|-------|---------|

|       |         |
|-------|---------|
| 54-59 | Color 9 |
|-------|---------|

|       |          |
|-------|----------|
| 60-65 | Color 10 |
|-------|----------|

|       |          |
|-------|----------|
| 66-71 | Color 11 |
|-------|----------|

|       |          |
|-------|----------|
| 72-77 | Color 12 |
|-------|----------|

|       |          |
|-------|----------|
| 78-83 | Color 13 |
|-------|----------|

|       |          |
|-------|----------|
| 84-89 | Color 14 |
|-------|----------|

|       |          |
|-------|----------|
| 90-95 | Color 15 |
|-------|----------|

|        |          |
|--------|----------|
| 96-101 | Color 16 |
|--------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 102-107 | Color 17 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 108-113 | Color 18 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 114-119 | Color 19 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 120-125 | Color 20 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 126-131 | Color 21 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 132-137 | Color 22 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 138-143 | Color 23 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 144-149 | Color 24 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 150-155 | Color 25 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 156-161 | Color 26 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 162-167 | Color 27 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 168-173 | Color 28 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 174-179 | Color 29 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 180-185 | Color 30 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 186-191 | Color 31 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 192-197 | Color 32 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 198-203 | Color 33 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 204-209 | Color 34 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 210-215 | Color 35 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 216-221 | Color 36 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 222-227 | Color 37 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 228-233 | Color 38 |
|---------|----------|

|         |          |
|---------|----------|
| 234-255 | Color 39 |
|---------|----------|

**Canal 6 – Rojo** ⚠ **el canal 1 debe estar abierto y los canales 3 y 5 cerrados** ⚠

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 7 – Verde** ⚠ **el canal 1 debe estar abierto y los canales 3 y 5 cerrados** ⚠

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 8 – Azul** ⚠ **el canal 1 debe estar abierto y los canales 3 y 5 cerrados** ⚠

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**14 canales****Canal 1 - Programas incorporados**

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| 0-10    | No está disponible         |
| 11-22   | Programa 1                 |
| 23-34   | Programa 2                 |
| 35-46   | Programa 3                 |
| 47-58   | Programa 4                 |
| 59-70   | Programa 5                 |
| 71-82   | Programa 6                 |
| 83-94   | Programa 7                 |
| 95-106  | Programa 8                 |
| 107-118 | Programa 9                 |
| 119-130 | Programa 10                |
| 131-142 | Programa 11                |
| 143-154 | Programa 12                |
| 155-166 | Programa 13                |
| 167-178 | Programa 14                |
| 179-190 | Programa 15                |
| 191-202 | Programa 16                |
| 203-214 | Programa 17                |
| 215-226 | Programa 18                |
| 227-238 | Programa 19                |
| 239-250 | Programa 20                |
| 251-255 | Modo de control por sonido |

**Canal 2 – Velocidad de programa** ⚠ **el canal 1 debe estar establecido entre 11-250** ⚠

0-255 Ajuste de velocidad, de lenta a rápida

**Canal 2 - Sensibilidad al sonido** ⚠ **el canal 1 debe estar establecido entre 251-255** ⚠

0-255 Ajuste de la sensibilidad al sonido, de sensibilidad baja a alta

**Canal 3 –Dímer, tiras LED 1–4**

0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 4 – Luz estroboscópica, tiras LED 1–4**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 5 – Macros de color, tiras LED 1–4** ⚠ **el canal 3 debe estar abierto y el canal 1 cerrado** ⚠

0-5 No está disponible

6-11 Color 1

12-17 Color 2

18-23 Color 3

24-29 Color 4

30-35 Color 5

|         |          |
|---------|----------|
| 36-41   | Color 6  |
| 42-47   | Color 7  |
| 48-53   | Color 8  |
| 54-59   | Color 9  |
| 60-65   | Color 10 |
| 66-71   | Color 11 |
| 72-77   | Color 12 |
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |

**Canal 6 – Rojo, tiras LED 1-4** ⚠ el canal 3 debe estar abierto y el canal 5 cerrado ⚠  
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 7 – Verde, tiras LED 1-4** ⚠ el canal 3 debe estar abierto y el canal 5 cerrado ⚠  
0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 8 – Azul, tiras LED 1-4** ⚠ el canal 3 debe estar abierto y el canal 5 cerrado ⚠  
0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 9 – Dímer, tiras LED 5-8**  
0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 10 – Luz estroboscópica, tiras LED 5-8**  
0-4 No está disponible  
5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 11 – Macros de color, tiras LED 5-8** ⚠ el canal 9 debe estar abierto y el canal 1 cerrado ⚠  
0-5 No está disponible  
6-11 Color 1  
12-17 Color 2  
18-23 Color 3

|         |          |
|---------|----------|
| 24-29   | Color 4  |
| 30-35   | Color 5  |
| 36-41   | Color 6  |
| 42-47   | Color 7  |
| 48-53   | Color 8  |
| 54-59   | Color 9  |
| 60-65   | Color 10 |
| 66-71   | Color 11 |
| 72-77   | Color 12 |
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |

**Canal 12 – Rojo, tiras LED 5-8  el canal 9 debe estar abierto y el canal 11 cerrado **

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 13 – Verde, tiras LED 5-8  el canal 9 debe estar abierto y el canal 11 cerrado **

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 14 – Azul, tiras LED 5-8  el canal 9 debe estar abierto y el canal 11 cerrado **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**24 canales**

**Canal 1 – Rojo, tira LED 1**

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 2 – Verde, tira LED 1**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 3 – Azul, tira LED 1**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 4 – Rojo, tira LED 2**

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 5 – Verde, tira LED 2**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 6 – Azul, tira LED 2**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 7 – Rojo, tira LED 3**

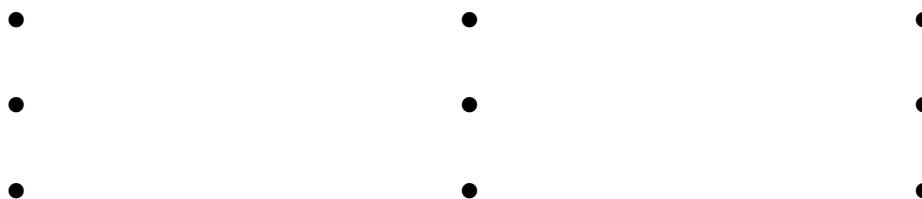
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 8 – Verde, tira LED 3**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 9 – Azul, tira LED 3**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



**Canal 22 – Rojo, tira LED 8**

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 23 – Verde, tira LED 8**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 24 – Azul, tira LED 8**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**26 canales****Canal 1 - Programas incorporados**

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| 0-10    | No está disponible         |
| 11-22   | Programa 1                 |
| 23-34   | Programa 2                 |
| 35-46   | Programa 3                 |
| 47-58   | Programa 4                 |
| 59-70   | Programa 5                 |
| 71-82   | Programa 6                 |
| 83-94   | Programa 7                 |
| 95-106  | Programa 8                 |
| 107-118 | Programa 9                 |
| 119-130 | Programa 10                |
| 131-142 | Programa 11                |
| 143-154 | Programa 12                |
| 155-166 | Programa 13                |
| 167-178 | Programa 14                |
| 179-190 | Programa 15                |
| 191-202 | Programa 16                |
| 203-214 | Programa 17                |
| 215-226 | Programa 18                |
| 227-238 | Programa 19                |
| 239-250 | Programa 20                |
| 251-255 | Modo de control por sonido |

**Canal 2 – Velocidad de programa  el canal 1 debe estar establecido entre 11-250 **

|       |  |
|-------|--|
| 0-255 | Ajuste de velocidad, de lenta a rápida |
|-------|--|

**Canal 2 - Sensibilidad al sonido  el canal 1 debe estar establecido entre 251-255 **

|       |  |
|-------|--|
| 0-255 | Ajuste de la sensibilidad al sonido, de sensibilidad baja a alta |
|-------|--|

**Canal 3 –Dímer, tiras LED 1-2**

|       |   |
|-------|---|
| 0-255 | Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad |
|-------|---|

**Canal 4 – Luz estroboscópica, tiras LED 1-2**



|       |   |
|-------|---|
| 0-4   | No está disponible  |
| 5-255 | Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta |



**Canal 5 – Macros de color, tiras LED 1-2  el canal 3 debe estar abierto y el canal 1 cerrado **

|        |                    |
|--------|--------------------|
| 0-5    | No está disponible |
| 6-11   | Color 1            |
| 12-17  | Color 2            |
| 18-23  | Color 3            |
| 24-29  | Color 4            |
| 30-35  | Color 5            |
| 36-41  | Color 6            |
| 42-47  | Color 7            |
| 48-53  | Color 8            |
| 54-59  | Color 9            |
| 60-65  | Color 10           |
| 66-71  | Color 11           |
| 72-77  | Color 12           |
| 78-83  | Color 13           |
| 84-89  | Color 14           |
| 90-95  | Color 15           |
| 96-101 | Color 16           |



|         |          |
|---------|----------|
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |



**Canal 6 – Rojo, tiras LED 1-2  el canal 3 debe estar abierto y los canales 1 y 5 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 7 – Verde, tiras LED 1-2  el canal 3 debe estar abierto y los canales 1 y 5 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 8 – Azul, tiras LED 1-2  el canal 3 debe estar abierto y los canales 1 y 5 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 9 –Dímer, tiras LED 3-4**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 10 – Luz estroboscópica, tiras LED 3-4**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 11 – Macros de color, tiras LED 3-4  el canal 9 debe estar abierto y el canal 1 cerrado **

|       |                    |
|-------|--------------------|
| 0-5   | No está disponible |
| 6-11  | Color 1            |
| 12-17 | Color 2            |
| 18-23 | Color 3            |
| 24-29 | Color 4            |
| 30-35 | Color 5            |
| 36-41 | Color 6            |
| 42-47 | Color 7            |
| 48-53 | Color 8            |
| 54-59 | Color 9            |
| 60-65 | Color 10           |
| 66-71 | Color 11           |
| 72-77 | Color 12           |
| 78-83 | Color 13           |
| 84-89 | Color 14           |

|         |          |
|---------|----------|
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |



**Canal 12 – Rojo, tiras LED 3-4**  **el canal 9 debe estar abierto y los canales 1 y 11 cerrados**   
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 13 – Verde, tiras LED 3-4**  **el canal 9 debe estar abierto y los canales 1 y 11 cerrados**   
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 14 – Azul, tiras LED 3-4**  **el canal 9 debe estar abierto y los canales 1 y 11 cerrados**   
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 15 –Dímer, tiras LED 5-6**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 16 – Luz estroboscópica, tiras LED 5-6**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 17 – Macros de color, tiras LED 5-6**  **el canal 15 debe estar abierto y el canal 1 cerrado**   
 0-5 No está disponible  
 6-11 Color 1  
 12-17 Color 2  
 18-23 Color 3  
 24-29 Color 4  
 30-35 Color 5  
 36-41 Color 6  
 42-47 Color 7  
 48-53 Color 8  
 54-59 Color 9  
 60-65 Color 10  
 66-71 Color 11  
 72-77 Color 12

|         |          |
|---------|----------|
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |

**Canal 18 – Rojo, tiras LED 5-6** ⚠ **el canal 15 debe estar abierto y los canales 1 y 17 cerrados** ⚠  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 19 – Verde, tiras LED 5-6** ⚠ **el canal 15 debe estar abierto y los canales 1 y 17 cerrados** ⚠  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %



**Canal 20 – Azul, tiras LED 5-6** ⚠ **el canal 15 debe estar abierto y los canales 1 y 17 cerrados** ⚠  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



**Canal 21 –Dímer, tiras LED 7-8**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 22 – Luz estroboscópica, tiras LED 7-8**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 23 – Macros de color, tiras LED 7-8** ⚠ **el canal 21 debe estar abierto y el canal 1 cerrado** ⚠  
 0-5 No está disponible  
 6-11 Color 1  
 12-17 Color 2  
 18-23 Color 3  
 24-29 Color 4  
 30-35 Color 5  
 36-41 Color 6  
 42-47 Color 7  
 48-53 Color 8  
 54-59 Color 9  
 60-65 Color 10

|         |          |
|---------|----------|
| 66-71   | Color 11 |
| 72-77   | Color 12 |
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |

**Canal 24 – Rojo, tiras LED 7-8  el canal 21 debe estar abierto y los canales 1 y 23 cerrados **  
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 25 – Verde, tiras LED 7-8  el canal 21 debe estar abierto y los canales 1 y 23 cerrados **  
0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 26 – Azul, tiras LED 7-8  el canal 21 debe estar abierto y los canales 1 y 23 cerrados **  
0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**50 canales**

**Canal 1 - Programas incorporados**

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| 0-10    | No está disponible         |
| 11-22   | Programa 1                 |
| 23-34   | Programa 2                 |
| 35-46   | Programa 3                 |
| 47-58   | Programa 4                 |
| 59-70   | Programa 5                 |
| 71-82   | Programa 6                 |
| 83-94   | Programa 7                 |
| 95-106  | Programa 8                 |
| 107-118 | Programa 9                 |
| 119-130 | Programa 10                |
| 131-142 | Programa 11                |
| 143-154 | Programa 12                |
| 155-166 | Programa 13                |
| 167-178 | Programa 14                |
| 179-190 | Programa 15                |
| 191-202 | Programa 16                |
| 203-214 | Programa 17                |
| 215-226 | Programa 18                |
| 227-238 | Programa 19                |
| 239-250 | Programa 20                |
| 251-255 | Modo de control por sonido |

**Canal 2 – Velocidad de programa ⚠ el canal 1 debe estar establecido entre 11-250 ⚠**

|       |  |
|-------|--|
| 0-255 | Ajuste de velocidad, de lenta a rápida |
|-------|--|

**Canal 2 - Sensibilidad al sonido ⚠ el canal 1 debe estar establecido entre 251-255 ⚠**

|       |  |
|-------|--|
| 0-255 | Ajuste de la sensibilidad al sonido, de sensibilidad baja a alta |
|-------|--|

**Canal 3 – Dímer, tira LED 1**

|       |   |
|-------|---|
| 0-255 | Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad |
|-------|---|

**Canal 4 - Luz estroboscópica, tira LED 1**

|       |   |
|-------|---|
| 0-4   | No está disponible  |
| 5-255 | Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta |

**Canal 5 – Macros de color, tira LED 1 ⚠ el canal 3 debe estar abierto y el canal 1 cerrado ⚠**

|        |                    |
|--------|--------------------|
| 0-5    | No está disponible |
| 6-11   | Color 1            |
| 12-17  | Color 2            |
| 18-23  | Color 3            |
| 24-29  | Color 4            |
| 30-35  | Color 5            |
| 36-41  | Color 6            |
| 42-47  | Color 7            |
| 48-53  | Color 8            |
| 54-59  | Color 9            |
| 60-65  | Color 10           |
| 66-71  | Color 11           |
| 72-77  | Color 12           |
| 78-83  | Color 13           |
| 84-89  | Color 14           |
| 90-95  | Color 15           |
| 96-101 | Color 16           |

|         |          |
|---------|----------|
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |

**Canal 6 – Rojo, tira LED 1** ⚠ **el canal 3 debe estar abierto y los canales 1 y 5 cerrados** ⚠  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 7 – Verde, tira LED 1** ⚠ **el canal 3 debe estar abierto y los canales 1 y 5 cerrados** ⚠  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 8 – Azul, tira LED 1** ⚠ **el canal 3 debe estar abierto y los canales 1 y 5 cerrados** ⚠  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 9 – Dímer, tira LED 2**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad


**Canal 10 - Luz estroboscópica, tira LED 2**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 11 – Macros de color, tira LED 2** ⚠ **el canal 9 debe estar abierto y el canal 1 cerrado** ⚠

|       |                    |
|-------|--------------------|
| 0-5   | No está disponible |
| 6-11  | Color 1            |
| 12-17 | Color 2            |
| 18-23 | Color 3            |
| 24-29 | Color 4            |
| 30-35 | Color 5            |
| 36-41 | Color 6            |
| 42-47 | Color 7            |
| 48-53 | Color 8            |
| 54-59 | Color 9            |
| 60-65 | Color 10           |
| 66-71 | Color 11           |
| 72-77 | Color 12           |
| 78-83 | Color 13           |
| 84-89 | Color 14           |

|         |          |
|---------|----------|
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |



**Canal 12 – Rojo, tira LED 2  el canal 9 debe estar abierto y los canales 1 y 11 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 13 – Verde, tira LED 2  el canal 9 debe estar abierto y los canales 1 y 11 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 14 – Azul, tira LED 2  el canal 9 debe estar abierto y los canales 1 y 11 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 15 – Dímer, tira LED 3**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad


**Canal 16 - Luz estroboscópica, tira LED 3**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 17 – Macros de color, tira LED 3  el canal 15 debe estar abierto y el canal 1 cerrado **

|       |                    |
|-------|--------------------|
| 0-5   | No está disponible |
| 6-11  | Color 1            |
| 12-17 | Color 2            |
| 18-23 | Color 3            |
| 24-29 | Color 4            |
| 30-35 | Color 5            |
| 36-41 | Color 6            |
| 42-47 | Color 7            |
| 48-53 | Color 8            |
| 54-59 | Color 9            |
| 60-65 | Color 10           |
| 66-71 | Color 11           |
| 72-77 | Color 12           |

|         |          |
|---------|----------|
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |



**Canal 18 – Rojo, tira LED 3  el canal 15 debe estar abierto y los canales 1 y 17 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 19 – Verde, tira LED 3  el canal 15 debe estar abierto y los canales 1 y 17 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 20 – Azul, tira LED 3  el canal 15 debe estar abierto y los canales 1 y 17 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 21 – Dímer, tira LED 4**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 22 - Luz estroboscópica, tira LED 4**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 23 – Macros de color, tira LED 4  el canal 21 debe estar abierto y el canal 1 cerrado **  
 0-5 No está disponible  
 6-11 Color 1  
 12-17 Color 2  
 18-23 Color 3  
 24-29 Color 4  
 30-35 Color 5  
 36-41 Color 6  
 42-47 Color 7  
 48-53 Color 8  
 54-59 Color 9  
 60-65 Color 10



|         |          |
|---------|----------|
| 66-71   | Color 11 |
| 72-77   | Color 12 |
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |



**Canal 24 – Rojo, tira LED 4  el canal 21 debe estar abierto y los canales 1 y 23 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 25 – Verde, tira LED 4  el canal 21 debe estar abierto y los canales 1 y 23 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 26 – Azul, tira LED 4  el canal 21 debe estar abierto y los canales 1 y 23 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



**Canal 27 – Dímer, tira LED 5**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 28 - Luz estroboscópica, tira LED 5**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 29 – Macros de color, tira LED 5  el canal 27 debe estar abierto y el canal 1 cerrado **  
 0-5 No está disponible  
 6-11 Color 1  
 12-17 Color 2  
 18-23 Color 3  
 24-29 Color 4  
 30-35 Color 5  
 36-41 Color 6  
 42-47 Color 7  
 48-53 Color 8

|         |          |
|---------|----------|
| 54-59   | Color 9  |
| 60-65   | Color 10 |
| 66-71   | Color 11 |
| 72-77   | Color 12 |
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |



**Canal 30 – Rojo, tira LED 5  el canal 27 debe estar abierto y los canales 1 y 29 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 31 – Verde, tira LED 5  el canal 27 debe estar abierto y los canales 1 y 29 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %



**Canal 32 – Azul, tira LED 5  el canal 27 debe estar abierto y los canales 1 y 29 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 33 – Dímer, tira LED 6**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad


**Canal 34 - Luz estroboscópica, tira LED 6**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 35 – Macros de color, tira LED 6  el canal 33 debe estar abierto y el canal 1 cerrado **  
 0-5 No está disponible  
 6-11 Color 1  
 12-17 Color 2  
 18-23 Color 3  
 24-29 Color 4  
 30-35 Color 5  
 36-41 Color 6

|         |          |
|---------|----------|
| 42-47   | Color 7  |
| 48-53   | Color 8  |
| 54-59   | Color 9  |
| 60-65   | Color 10 |
| 66-71   | Color 11 |
| 72-77   | Color 12 |
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |



**Canal 36 – Rojo, tira LED 6  el canal 33 debe estar abierto y los canales 1 y 35 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 37 – Verde, tira LED 6  el canal 33 debe estar abierto y los canales 1 y 35 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 38 – Azul, tira LED 6  el canal 33 debe estar abierto y los canales 1 y 35 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 39 – Dímer, tira LED 7**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 40 - Luz estroboscópica, tira LED 7**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 41 – Macros de color, tira LED 7  el canal 39 debe estar abierto y el canal 1 cerrado **  
 0-5 No está disponible  
 6-11 Color 1  
 12-17 Color 2  
 18-23 Color 3  
 24-29 Color 4

|         |          |
|---------|----------|
| 30-35   | Color 5  |
| 36-41   | Color 6  |
| 42-47   | Color 7  |
| 48-53   | Color 8  |
| 54-59   | Color 9  |
| 60-65   | Color 10 |
| 66-71   | Color 11 |
| 72-77   | Color 12 |
| 78-83   | Color 13 |
| 84-89   | Color 14 |
| 90-95   | Color 15 |
| 96-101  | Color 16 |
| 102-107 | Color 17 |
| 108-113 | Color 18 |
| 114-119 | Color 19 |
| 120-125 | Color 20 |
| 126-131 | Color 21 |
| 132-137 | Color 22 |
| 138-143 | Color 23 |
| 144-149 | Color 24 |
| 150-155 | Color 25 |
| 156-161 | Color 26 |
| 162-167 | Color 27 |
| 168-173 | Color 28 |
| 174-179 | Color 29 |
| 180-185 | Color 30 |
| 186-191 | Color 31 |
| 192-197 | Color 32 |
| 198-203 | Color 33 |
| 204-209 | Color 34 |
| 210-215 | Color 35 |
| 216-221 | Color 36 |
| 222-227 | Color 37 |
| 228-233 | Color 38 |
| 234-255 | Color 39 |

**Canal 42 – Rojo, tira LED 7  el canal 39 debe estar abierto y los canales 1 y 41 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 43 – Verde, tira LED 7  el canal 39 debe estar abierto y los canales 1 y 41 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 44 – Azul, tira LED 7  el canal 39 debe estar abierto y los canales 1 y 41 cerrados **  
 0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 45 – Dímer, tira LED 8**  
 0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 46 - Luz estroboscópica, tira LED 8**  
 0-4 No está disponible  
 5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 47 – Macros de color, tira LED 8  el canal 45 debe estar abierto y el canal 1 cerrado **

|         |                    |
|---------|--------------------|
| 0-5     | No está disponible |
| 6-11    | Color 1            |
| 12-17   | Color 2            |
| 18-23   | Color 3            |
| 24-29   | Color 4            |
| 30-35   | Color 5            |
| 36-41   | Color 6            |
| 42-47   | Color 7            |
| 48-53   | Color 8            |
| 54-59   | Color 9            |
| 60-65   | Color 10           |
| 66-71   | Color 11           |
| 72-77   | Color 12           |
| 78-83   | Color 13           |
| 84-89   | Color 14           |
| 90-95   | Color 15           |
| 96-101  | Color 16           |
| 102-107 | Color 17           |
| 108-113 | Color 18           |
| 114-119 | Color 19           |
| 120-125 | Color 20           |
| 126-131 | Color 21           |
| 132-137 | Color 22           |
| 138-143 | Color 23           |
| 144-149 | Color 24           |
| 150-155 | Color 25           |
| 156-161 | Color 26           |
| 162-167 | Color 27           |
| 168-173 | Color 28           |
| 174-179 | Color 29           |
| 180-185 | Color 30           |
| 186-191 | Color 31           |
| 192-197 | Color 32           |
| 198-203 | Color 33           |
| 204-209 | Color 34           |
| 210-215 | Color 35           |
| 216-221 | Color 36           |
| 222-227 | Color 37           |
| 228-233 | Color 38           |
| 234-255 | Color 39           |

**Canal 48 – Rojo, tira LED 8  el canal 45 debe estar abierto y los canales 1 y 47 cerrados **

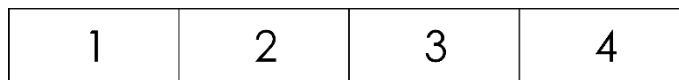
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 49 – Verde, tira LED 8  el canal 45 debe estar abierto y los canales 1 y 47 cerrados **

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 50 – Azul, tira LED 8  el canal 45 debe estar abierto y los canales 1 y 47 cerrados **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



Hay 8 tiras LED de 50 cm conectadas al juego Octostrip.  
 Cada tira LED de 50 cm está dividida en 4 secciones separadas.  
 Cada sección está equipada con 3 LED's de colores (RGB).



8 tiras LED x 4 secciones x 3 colores = 96 canales.

96 canales (solo cuando se utilizan las tiras LED de 50 cm)

**Canal 1 – Rojo, tira LED 1, sección 1**

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 2 – Verde, tira LED 1, sección 1**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 3 – Azul, tira LED 1, sección 1**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 4 – Rojo, tira LED 1, sección 2**

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 5 – Verde, tira LED 1, sección 2**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 6 – Azul, tira LED 1, sección 2**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 7 – Rojo, tira LED 1, sección 3**

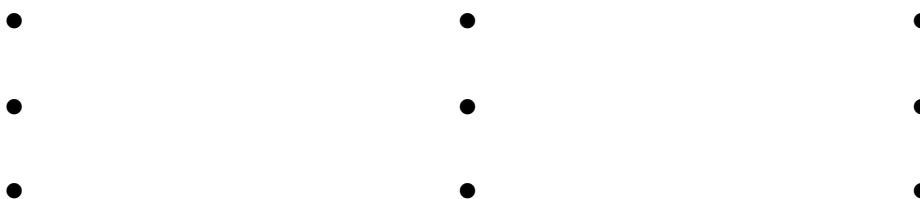
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 8 – Verde, tira LED 1, sección 3**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 9 – Azul, tira LED 1, sección 3**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



**Canal 94 – Rojo, tira LED 8, sección 4**

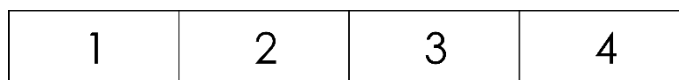
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 95 – Verde, tira LED 8, sección 4**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 96 – Azul, tira LED 8, sección 4**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



Hay 8 tiras LED de 50 cm conectadas al juego Octostrip.  
 Cada tira LED de 50 cm cuenta con su propio dimer y luz estroboscópica.  
 Cada tira LED de 50 cm está dividida en 4 secciones separadas.  
 Cada sección está equipada con 3 LED's de colores (RGB).



8 tiras LED x 4 secciones x 3 colores + 8 dímeros + 8 luces estroboscópicas = 112 canales.

**112 canales (solo cuando se utilizan las tiras LED de 50 cm)**

**Canal 1 – Dímer, tira LED 1**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 2 - Luz estroboscópica, tira LED 1**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 3 – Dímer, tira LED 2**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 4 - Luz estroboscópica, tira LED 2**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 5 – Dímer, tira LED 3**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 6 - Luz estroboscópica, tira LED 3**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 7 – Dímer, tira LED 4**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 8 - Luz estroboscópica, tira LED 4**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 9 – Dímer, tira LED 5**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 10 - Luz estroboscópica, tira LED 5**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 11 – Dímer, tira LED 6**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 12 - Luz estroboscópica, tira LED 6**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 13 – Dímer, tira LED 7**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 14 - Luz estroboscópica, tira LED 7**

0-4 No está disponible  
5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 15 – Dímer, tira LED 8**

0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 16 - Luz estroboscópica, tira LED 8**

0-4 No está disponible  
5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 17 – Rojo, tira LED 1, sección 1  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 18 – Verde, tira LED 1, sección 1  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 19 – Azul, tira LED 1, sección 1  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 20 – Rojo, tira LED 1, sección 2  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 21 – Verde, tira LED 1, sección 2  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 22 – Azul, tira LED 1, sección 2  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 23 – Rojo, tira LED 1, sección 3  el canal 1 debe estar abierto **

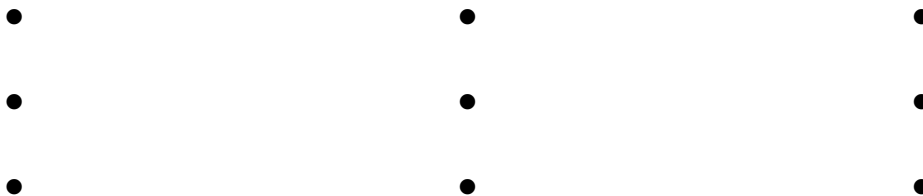
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 24 – Verde, tira LED 1, sección 3  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 25 – Azul, tira LED 1, sección 3  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



**Canal 110 – Rojo, tira LED 8, sección 4  el canal 15 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 111 – Verde, tira LED 8, sección 4  el canal 15 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 112 – Azul, tira LED 8, sección 4  el canal 15 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Hay 8 tiras LED de 100 cm conectadas al juego Octostrip.  
 Cada tira LED de 100 cm está dividida en 8 secciones separadas.  
 Cada sección está equipada con 3 LED's de colores (RGB).



8 tiras LED x 8 secciones x 3 colores = 192 canales.

**192 canales (solo cuando se utilizan las tiras LED de 100 cm)**

**Canal 1 – Rojo, tira LED 1, sección 1**

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 2 – Verde, tira LED 1, sección 1**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 3 – Azul, tira LED 1, sección 1**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 4 – Rojo, tira LED 1, sección 2**

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 5 – Verde, tira LED 1, sección 2**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 6 – Azul, tira LED 1, sección 2**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 7 – Rojo, tira LED 1, sección 3**

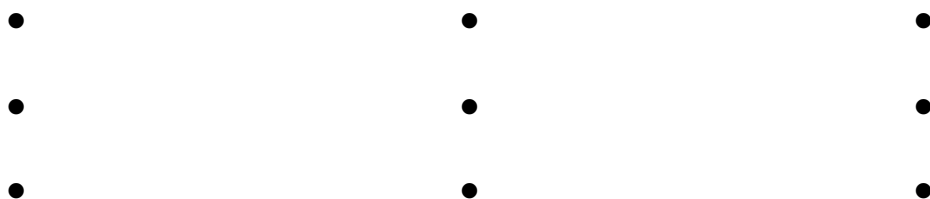
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 8 – Verde, tira LED 1, sección 3**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 9 – Azul, tira LED 1, sección 3**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



**Canal 190 – Rojo, tira LED 8, sección 8**

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 191 – Verde, tira LED 8, sección 8**

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 192 – Azul, tira LED 8, sección 8**

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Hay 8 tiras LED de 100 cm conectadas al juego Octostrip.  
 Cada tira LED de 100 cm cuenta con su propio dimer y luz estroboscópica.  
 Cada tira LED de 100 cm está dividida en 8 secciones separadas.  
 Cada sección está equipada con 3 LED's de colores (RGB).



**8 tiras LED x 8 secciones x 3 colores + 8 dímeros + 8 luces estroboscópicas = 208 canales.**

**208 canales (solo cuando se utilizan las tiras LED de 100 cm)**

**Canal 1 – Dímer, tira LED 1**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 2 - Luz estroboscópica, tira LED 1**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 3 – Dímer, tira LED 2**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 4 - Luz estroboscópica, tira LED 2**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 5 – Dímer, tira LED 3**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 6 - Luz estroboscópica, tira LED 3**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 7 – Dímer, tira LED 4**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 8 - Luz estroboscópica, tira LED 4**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 9 – Dímer, tira LED 5**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 10 - Luz estroboscópica, tira LED 5**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 11 – Dímer, tira LED 6**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 12 - Luz estroboscópica, tira LED 6**

0-4 No está disponible

5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 13 – Dímer, tira LED 7**

0-255 Intensidad del dimer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 14 - Luz estroboscópica, tira LED 7**

0-4 No está disponible  
5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 15 – Dímer, tira LED 8**

0-255 Intensidad del dímer, de oscuro a máxima intensidad

**Canal 16 - Luz estroboscópica, tira LED 8**

0-4 No está disponible  
5-255 Ajuste de la frecuencia de la luz estroboscópica, de frecuencia baja a alta

**Canal 17 – Rojo, tira LED 1, sección 1  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 18 – Verde, tira LED 1, sección 1  el canal 1 debe estar abierto **


0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 19 – Azul, tira LED 1, sección 1  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 20 – Rojo, tira LED 1, sección 2  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 21 – Verde, tira LED 1, sección 2  el canal 1 debe estar abierto **


0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 22 – Azul, tira LED 1, sección 2  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

**Canal 23 – Rojo, tira LED 1, sección 3  el canal 1 debe estar abierto **

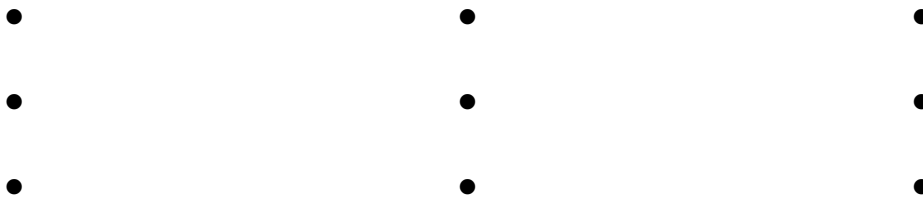
0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 24 – Verde, tira LED 1, sección 3  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 25 – Azul, tira LED 1, sección 3  el canal 1 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %



**Canal 206 – Rojo, tira LED 8, sección 8  el canal 15 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del rojo, 0-100 %

**Canal 207 – Verde, tira LED 8, sección 8  el canal 15 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del verde, 0-100 %

**Canal 208 – Azul, tira LED 8, sección 8  el canal 15 debe estar abierto **

0-255 Ajuste gradual del azul, 0-100 %

## Mantenimiento

---

El operador debe asegurarse de que los aspectos relacionados con la seguridad y las instalaciones técnicas del dispositivo sean inspeccionados por un experto cada año en el curso de una prueba de aceptación.

El operador debe asegurarse de que los aspectos relacionados con la seguridad y las instalaciones técnicas del dispositivo son inspeccionados por un experto una vez al año.

Se deben considerar los siguientes puntos durante la inspección:

- 01) Todos los tornillos utilizados en la instalación del dispositivo o de partes de este han de estar apretados y sin oxidar.
- 02) No debe haber ninguna deformación en la carcasa, en los elementos de fijación ni en los puntos de instalación.
- 03) Las piezas mecánicas móviles, como los ejes, las anillas y demás no deben mostrar ningún indicio de desgaste.
- 04) Los cables del suministro eléctrico no deben presentar deterioro ni debilitamiento del material.

El juego LED Octostrip Set MKII 100 cm requiere muy poco mantenimiento. No obstante, debe mantener la unidad limpia. De lo contrario la proyección de luz se verá reducida significativamente. Desconecte el suministro de energía y limpie la cubierta con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido. No utilice alcohol ni disolventes. Limpie los componentes internos una vez al año con un cepillo suave y una aspiradora.

Mantenga las conexiones limpias. Desconecte el suministro eléctrico y limpie las conexiones de DMX con un trapo húmedo. Asegúrese de que las conexiones están completamente secas antes de volver a conectar la unidad a otros dispositivos o al suministro de energía.

### Cambio del fusible

Las subidas de tensión, los cortocircuitos o un suministro de energía eléctrica inapropiado pueden hacer que se funda un fusible. Si se ha fundido el fusible, el producto dejará de funcionar completamente. Si esto ocurriera, siga las instrucciones a continuación.

- 01) Desconecte la unidad del suministro eléctrico.
- 02) Inserte un destornillador de cabeza plana en la ranura de la cubierta del compartimento del fusible. Gire el compartimento del fusible en sentido contrario a las agujas del reloj. El fusible saldrá del compartimento.
- 03) Extraiga el fusible usado. Si está de color marrón u opaco significará que se ha fundido.
- 04) Inserte el fusible de repuesto en el soporte donde se encontraba el fusible fundido. Vuelva a insertar el compartimento del fusible. Asegúrese de utilizar un fusible del mismo tipo y características. Consulte la etiqueta de las características del producto para más información.

## **Detección y solución de problemas**

---

Esta guía para la detección y solución de problemas está destinada a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, lleve a cabo los pasos indicados a continuación en orden hasta que encuentre una solución. Si la unidad empieza a funcionar correctamente, no efectúe el resto de los pasos.

### **No se enciende la luz**

Si el efecto de iluminación no funciona correctamente, encargue la reparación a un técnico.

Hay tres áreas donde es posible encontrar el problema: el suministro de corriente el fusible o los LED's.

- 01) Suministro de corriente. Compruebe que la unidad se haya conectado al suministro eléctrico apropiado.
- 02) El fusible. Cambie el fusible. Consulte la página 51 para obtener indicaciones acerca de cómo cambiar el fusible.
- 03) Los LED's. Devuelva el juego LED Octostrip Set MKII 100 cm a su distribuidor de Showtec.
- 04) Si todo esto parece estar correcto, vuelva a enchufar la unidad.
- 05) Si no es capaz de determinar la causa del problema, no abra el LED Octostrip Set MKII 100 cm ya que podría dañarlo e invalidar la garantía.
- 06) Devuelva el dispositivo a su distribuidor de productos Showtec.

### **No responde a la señal DMX**

Puede deberse al cable o los conectores DMX, a un fallo de funcionamiento del controlador o a un fallo de la tarjeta DMX de la unidad de efectos de iluminación.

- 01) Compruebe la configuración de DMX. Asegúrese de que las direcciones DMX son correctas.
- 02) Compruebe el cable DMX: desenchufe la unidad, cambie el cable DMX y vuelva a conectarla al suministro eléctrico. Pruebe el control DMX de nuevo.
- 03) Determine si el fallo se encuentra en el controlador o en la unidad. ¿Funciona el controlador correctamente con otros dispositivos DMX? Si no es así, repare el controlador. Si así fuera, lleve el cable DMX y el dispositivo a un técnico cualificado.

| <b>Problema</b>  | <b>Causa(s) probable(s)</b>  | <b>Solución</b>   |
|--|--|---|
| Uno o más de los dispositivos no funcionan en absoluto.  | La corriente no llega al dispositivo.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que el dispositivo esté encendido y los cables conectados.</li> </ul>  |
|  | Se ha fundido el fusible principal.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie el fusible.</li> </ul>  |
| Los dispositivos se reinician correctamente, pero todos responden de forma errática o no responden en absoluto al controlador.     | El controlador no está conectado.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conecte el controlador.</li> </ul>   |
|  | El conector XLR OUTPUT (salida) de 3 clavijas del controlador no coincide con el XLR OUTPUT (salida) del primer dispositivo de la cadena de conexión (p. ej. la polaridad de la señal está invertida). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instale un cable de inversión de polaridad entre el controlador y el primer dispositivo en la conexión.</li> </ul>   |
| Los dispositivos se reinician correctamente, aunque algunos responden de forma errática o no responden en absoluto al controlador. | Baja calidad de los datos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe la calidad de los datos. Si es inferior al 100 %, el problema puede estar en una conexión de datos defectuosa, cables de baja calidad o defectuosos, que no se haya puesto el conector de terminación o que haya un dispositivo averiado afectando la conexión.</li> </ul> |
|  | Conexión de datos defectuosa.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspeccione las conexiones y los cables. Corrija las conexiones defectuosas. Repare o sustituya los cables defectuosos.</li> </ul>   |
|  | La conexión de datos no se ha cerrado con un conector de terminación de 120 ohmios.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserte un conector de terminación en el conector de salida del último dispositivo de la cadena de conexión.</li> </ul>  |
|  | Direccionamiento incorrecto de los dispositivos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe los ajustes de direccionamiento.</li> </ul>  |
|  | Uno de los dispositivos está defectuoso y afecta a la transmisión de datos de la cadena de conexión.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaya excluyendo los dispositivos de la cadena de conexión uno a uno hasta que recupere el funcionamiento normal: desenchufe ambos conectores y conéctelos directamente entre ellos.</li> <li>• Encargue la reparación del dispositivo averiado a un técnico cualificado.</li> </ul>  |
|  | El conector XLR OUTPUT (salida) de 3 clavijas de los dispositivos no coincide con el cable (la polaridad de las clavijas 2 y 3 está invertida).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instale un cable de inversión de polaridad entre los dispositivos o intercambie la clavija 2 con la 3 en el dispositivo que se comporte de forma errática.</li> </ul>  |
| La luz no funciona o el láser se apaga de forma intermitente.  | La temperatura del dispositivo es excesiva.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deje que el dispositivo se enfríe.</li> <li>• Asegúrese de que no se hayan obstruido las rejillas de ventilación.</li> <li>• Suba la potencia del aire acondicionado.</li> </ul>   |
|  | Se han averiado los LED's.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconecte el dispositivo y devuélvalo a su distribuidor.</li> </ul>   |
|  | Los ajustes de la fuente de alimentación no coinciden con el voltaje ni con la frecuencia de la alimentación de CA local.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconecte el dispositivo. Compruebe los ajustes y corríjalos si fuera necesario.</li> </ul>   |

## Especificaciones del producto

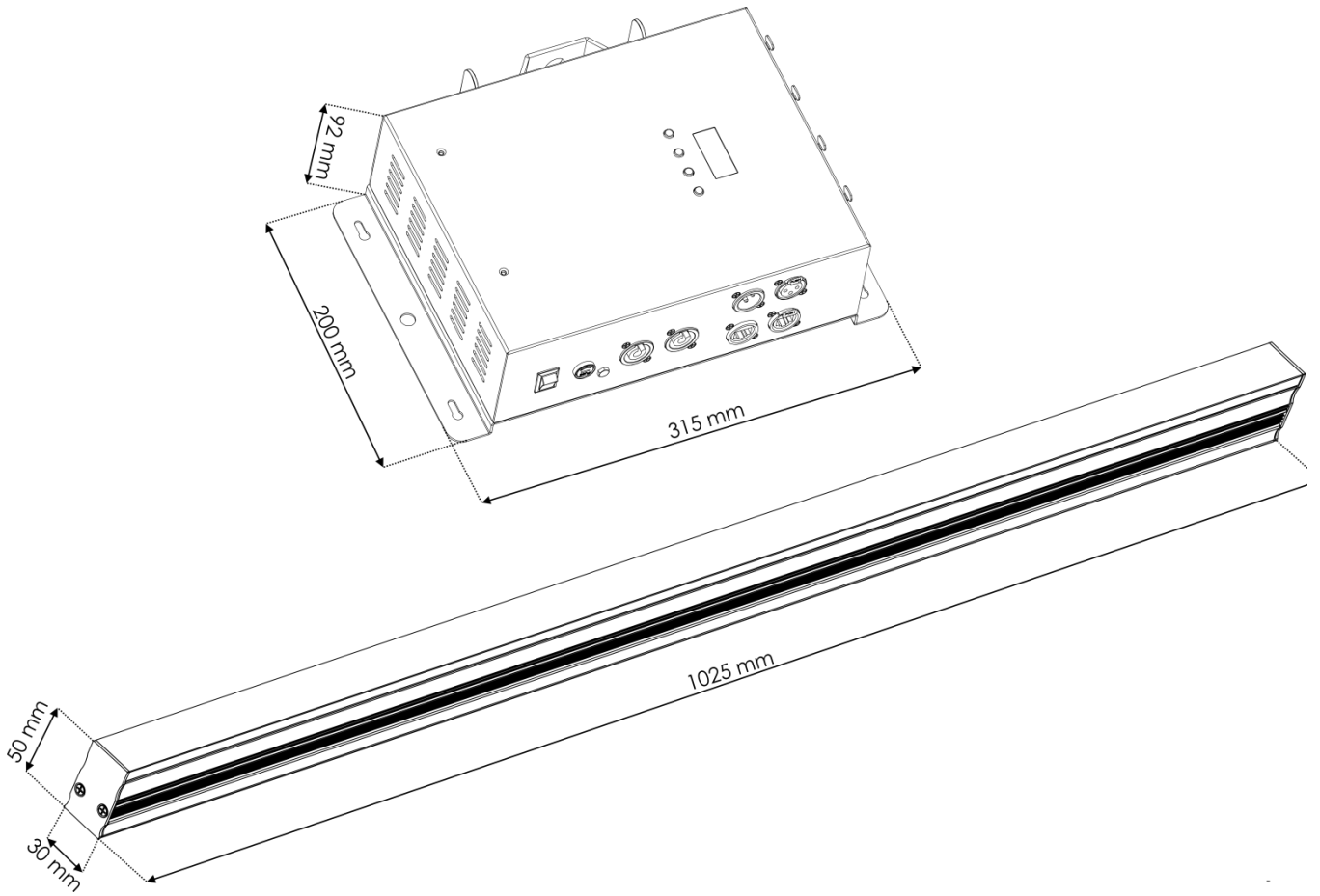
|  |  |
|--|--|
| Modelo:                                      | Showtec LED Octostrip Set MKII 100 cm  |
| Voltaje de entrada:                          | 100-240 V CA, 50/60 Hz   |
| Consumo de energía:                          | 52 W (a máxima potencia)   |
| Conexión DMX:                                | 30 uds.  |
| Fusible:                                     | T2L/250 V  |
| Medidas (controlador):                       | 200 x 315 x 92 mm (largo x ancho x alto)   |
| Medidas (tira LED):                          | 1025 x 30 x 50 mm (largo x ancho x alto)   |
| Peso (controlador):                          | 2,5 kg   |
| Peso (8 x tiras LED):                        | 8 x 1,4 kg   |
| <b>Funcionamiento y programación:</b>        |  |
| Clavija OUTPUT (salida) de señal:            | Clavija 1 tierra, clavija 2 (-), clavija 3 (+)   |
| Modo DMX:                                    | 50 cm: 6, 8, 14, 26, 50, 96, 112, 192 y 208 canales<br>6, 8, 14, 26, 50, 96, 112, 192 y 208 canales          |
| Entrada de señal:                            | Conectores de entrada DMX de 3 clavijas/RJ45   |
| Salida de señal:                             | Conectores de salida DMX de 3 clavijas/RJ45  |
| Salida para las tiras LED:                   | XLR OUT de 5 clavijas  |
| <b>Efectos electromecánicos:</b>             |  |
| Dímer:                                       | 0-100 %  |
| Luz estroboscópica:                          | 0-20 Hz  |
| Carcasa:                                     | Aluminio fundido   |
| Protocolo de control:                        | DMX-512, Art-Net   |
| Control DMX:                                 | A través de un controlador DMX estándar  |
| Incorpora:                                   | Pantalla LED para configuración fácil  |
| Control:                                     | Automático, programas incorporados, control por sonido, colores estáticos, modo maestro-esclavo, DMX/Art-Net |
| Grado de protección IP:                      | IP20   |
| Conexiones:                                  | Conectores de Pro Power a Schuko y conectores de datos de dedicación exclusiva                               |
| Refrigeración:                               | Por convección   |
| Temperatura ambiente máxima $t_a$ :          | 40° C  |
| Temperatura máxima de la carcasa $t_B$ :     | 80 °C  |
| <b>Distancia mínima:</b>                     |  |
| Distancia mínima de superficies inflamables: | 0,5°m  |
| Distancia mínima del objeto a iluminar:      | 1 m  |

El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previa notificación.



Sitio Web: [www.Showtec.info](http://www.Showtec.info)  
Correo electrónico: [service@highlite.com](mailto:service@highlite.com)

## Medidas









©2018 Showtec