

ESPAÑOL

Infinity iM-2515

V3

Código de pedido: 41560

Índice

Advertencia	3
Instrucciones de seguridad	3
Normas para el funcionamiento	5
Rigging	5
Conexión al suministro eléctrico	6
Procedimiento de devolución	7
Reclamaciones	7
Descripción del dispositivo	8
Parte frontal	9
Parte trasera	10
Instalación	10
Preparación y funcionamiento	10
Modos de control	11
Una unidad Infinity (funcionamiento autónomo)	11
Múltiples unidades Infinity (control maestro-esclavo)	11
Múltiples unidades Infinity (control DMX)	12
Múltiples unidades Infinity (control Art-Net)	13
Interconexión de dispositivos	15
Cableado de datos	15
Panel de control	16
Modo de control	16
Direcciones DMX	16
Vista general del menú	17
Opciones del menú principal	19
1. Direccionamiento DMX	19
1.1. Ajustes DMX	19
1.2. Ajustes de Art-Net (modo Art-Net + DMX)	21
2. Modo de edición	21
3. Menú de ajustes	22
3.1. Balance de color	22
3.2. Vida útil	23
3.2.1. Establecer contraseña	23
3.3. Network Settings (ajustes de red)	23
3.4. Restauración	24
4. Programas incorporados	24
5. Menú de prueba	25
6. Información del dispositivo	26
Canales DMX	27
23 canales	27
123 canales	36
Canales 100+15 (modo Art-Net+DMX)	47
Ajustes de canal	51
Conexión a una red	52
Configuración de Art-Net	52
Cómo elaborar un cable de datos	53
Mantenimiento	54
Cambio del fusible	54
Detección y solución de problemas	55
No se enciende la luz	55

No responde a la señal DMX.....55

Especificaciones del producto.....57

Medidas59

Advertencia



**En interés de su propia seguridad, lea este manual detenidamente.
Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez.**

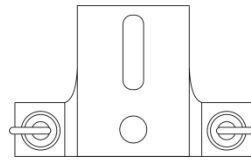


Instrucciones para el desembalaje

Inmediatamente después de haber recibido este producto, abra con cuidado la caja y compruebe el contenido para asegurarse de que todos los componentes estén presentes y que se hayan recibido en buenas condiciones. Notifique al distribuidor inmediatamente y conserve los materiales de embalaje para inspección si cualquiera de las piezas parece dañada por el transporte o si la propia caja muestra signos de manipulación incorrecta. Guarde la caja y todos los materiales del embalaje. En el caso de que un dispositivo haya de ser devuelto a fábrica es importante que esto se haga con la caja y el embalaje original de fábrica.

Su envío incluye:

- Infinity iM-2515
- 2x soportes de montaje con enganches rápidos
- Cable de Neutrik PowerCON a Schuko para alimentación de CA de 1,5 m
- Manual del usuario



Vida útil de los ledes

El brillo de los ledes disminuye gradualmente con el paso del tiempo. El CALOR es un factor determinante que provoca la aceleración de este deterioro. Cuando se colocan en clúster, los ledes presentan temperaturas de funcionamiento más altas que las que se producen en condiciones ideales u óptimas. Por esta razón, cuando se utilizan todos los ledes de colores al completo en su intensidad máxima, la vida útil de los mismos se reduce significativamente. Si mejorar la vida útil del dispositivo se considera una prioridad alta, trate de mantener una temperatura de funcionamiento baja. Para conseguirlo puede que tenga que incluir un sistema de control climático-ambiental y reducir la intensidad total de la proyección.



¡AVISO!

**Mantenga este dispositivo alejado de la lluvia y la humedad.
Desconecte el cable de alimentación de CA antes de abrir la carcasa.**



Instrucciones de seguridad

Todas las personas que tomen parte en la instalación, funcionamiento y mantenimiento de este dispositivo han de:

- estar cualificadas
- seguir las instrucciones de este manual



**¡AVISO! Tenga cuidado con sus operaciones.
Con un voltaje peligroso usted puede recibir
una descarga eléctrica dañina al tocar los cables.**



Antes de poner el dispositivo en marcha por primera vez, asegúrese de que no se aprecia ningún daño causado por el transporte. Si hubiera alguno, consulte con su distribuidor y no utilice el dispositivo.

Para mantener el equipo en una condición perfecta y asegurarse de que el funcionamiento sea seguro, es absolutamente necesario que el usuario siga las instrucciones de seguridad y las notas de advertencia que aparecen en este manual.

Tenga en cuenta que el daño causado por modificaciones manuales del dispositivo no está cubierto por la garantía.

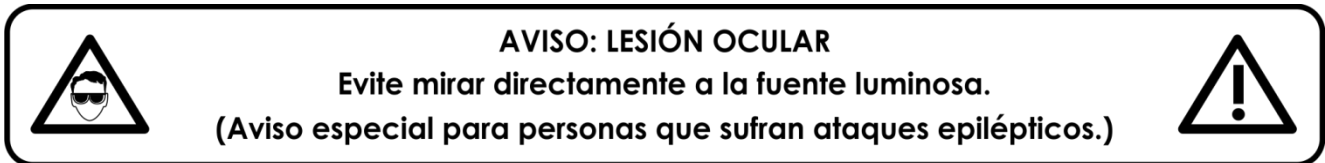
Este dispositivo no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Encargue las reparaciones únicamente a técnicos cualificados.

IMPORTANTE:

El fabricante no aceptará responsabilidad por cualquier daño resultante provocado por el incumplimiento de las instrucciones indicadas en este manual o cualquier modificación del dispositivo llevada a cabo sin autorización.

- No deje que el cable de alimentación haga contacto con otros cables. Manipule el cable de alimentación y todas las conexiones del suministro eléctrico con especial precaución.
- No quite las etiquetas de advertencia o informativas de la unidad.
- No cubra el contacto de la toma a tierra.
- No levante el dispositivo sujetándolo por la cabeza del proyector, ya que se podrían dañar las piezas mecánicas. Sujete siempre el dispositivo por las asas de transporte.
- No coloque ningún tipo de tela encima de la lente.
- No mire directamente a la fuente luminosa.
- No deje cables desordenados tirados por el suelo.
- No inserte ningún objeto en las rejillas de ventilación.
- No conecte este dispositivo a un conjunto de dimer.
- No encienda y apague este dispositivo en intervalos cortos de tiempo, ya que esto reducirá su vida útil.
- No toque la carcasa del dispositivo con las manos descubiertas durante su funcionamiento (la carcasa alcanza temperaturas altas). Permita que el dispositivo se enfríe durante al menos 5 minutos antes de manipularlo.
- No sacuda el dispositivo. Evite el uso de la fuerza bruta durante la instalación o el funcionamiento del dispositivo.
- Utilice este dispositivo en interiores únicamente, evite el contacto con agua u otros líquidos.
- No utilice este dispositivo hasta haber comprobado que la carcasa está cerrada correctamente y que todos los tornillos están apretados.
- No utilice este dispositivo hasta que se haya familiarizado con sus funciones.
- Evite las llamas y no coloque el dispositivo cerca de líquidos o gases inflamables.
- Durante el funcionamiento mantenga siempre la carcasa cerrada.
- Deje siempre un espacio abierto de al menos 50°cm alrededor de la unidad para la ventilación.
- Desconecte siempre el cable de alimentación de CA del suministro eléctrico cuando el dispositivo no esté en uso o antes de limpiarlo. Manipule el cable de alimentación únicamente sujetándolo por el conector. No desenchufe el conector tirando del cable de alimentación.
- No exponga el dispositivo a calor, humedad o polvo extremos.
- Asegúrese de que el voltaje disponible no es superior al indicado en el panel trasero.
- Asegúrese de no comprimir ni dañar el cable de alimentación. Revise regularmente el dispositivo y el cable de alimentación de CA.
- Si nota un daño visible en la lente deberá reemplazarla.
- Si el dispositivo se cayera o recibiera un golpe, desconecte el suministro de energía inmediatamente. Haga inspeccionarlo por un técnico cualificado para comprobar si es seguro antes de volverlo a utilizar.
- Si el dispositivo se ha expuesto a una fluctuación drástica de temperatura (p. ej. tras el transporte), no lo encienda inmediatamente. Puede que la condensación de agua resultante dañe su dispositivo. Mantenga el dispositivo apagado hasta que haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si su dispositivo Showtec no funciona correctamente, deje de utilizarlo inmediatamente. Embale la unidad de forma segura (preferiblemente en el material de embalaje original) y devuélvala a su distribuidor de Infinity para su reparación.

- Solo debe ser utilizado por personas adultas. El proyector de cabeza móvil debe ser instalado fuera del alcance de los niños. No deje la unidad desatendida durante su funcionamiento.
- No trate de derivar el contactor termostático ni los fusibles.
- Utilice fusibles del mismo tipo y clasificación como recambio.
- El usuario es el responsable de colocar y operar la unidad Infinity correctamente. El fabricante no aceptará responsabilidad por los daños provocados por el uso indebido o la instalación incorrecta de este dispositivo.
- Este dispositivo pertenece a la clase I de protección, por consiguiente, es esencial conectar el conductor amarillo/verde a la toma de tierra.
- Las reparaciones, el mantenimiento y las conexiones eléctricas solo las debe llevar a cabo un técnico cualificado.
- GARANTÍA: hasta un año después de la fecha de compra.



Normas para el funcionamiento

- Este dispositivo no está diseñado para funcionar de forma permanente. La realización de pausas regulares en el funcionamiento garantizará que pueda disfrutar de su dispositivo durante mucho tiempo sin defectos.
- La distancia mínima entre la proyección de luz y la superficie que vaya a iluminar debe ser superior a 2°m.
- No se debe nunca superar la temperatura ambiente máxima $t_a = 40^\circ \text{C}$.
- La humedad relativa no debe superar el 50 % con una temperatura ambiente de 40°C .
- Si este dispositivo se opera de una forma diferente a la descrita en este manual, puede que el producto sufra daños y la garantía quedará anulada.
- Si hace funcionar la unidad de una forma diferente a la indicada se podrían producir riesgos de cortocircuito, quemaduras, descargas eléctricas, caídas, etc.

Puede poner en peligro su propia seguridad y la de otras personas.

Rigging

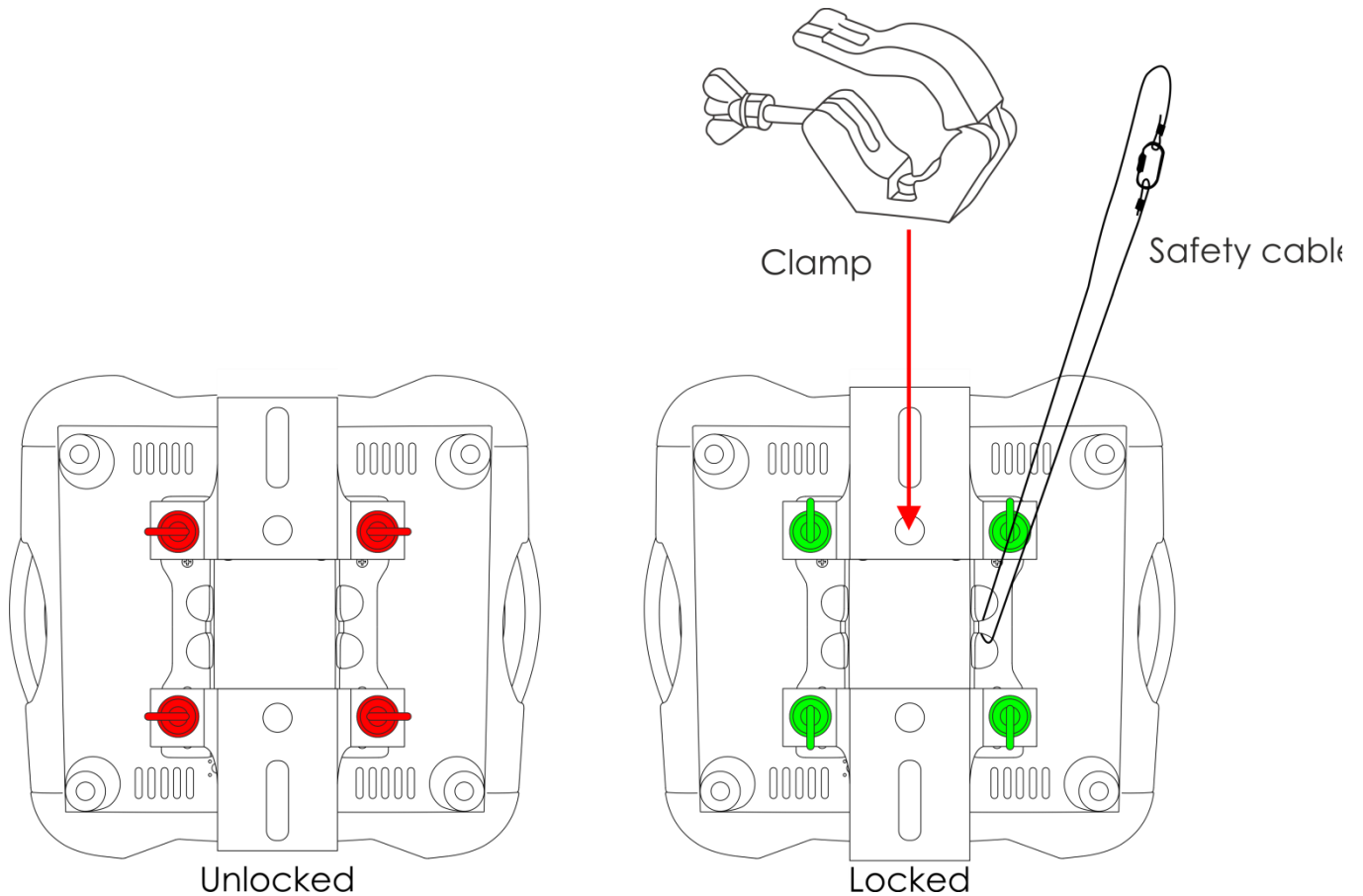
Cumpla la normativa europea y nacional en relación al montaje e instalación en trusses y cualquier otra cuestión relativa a la seguridad.

No trate de realizar la instalación usted mismo.

Encargue las inspecciones a un distribuidor autorizado.

Procedimiento:

- Si la unidad Infinity se va a colocar en el techo o en vigas altas, se deben utilizar sistemas de truss profesionales.
- Utilice una abrazadera para instalar la unidad Infinity con su soporte de montaje en el sistema de truss.
- La unidad Infinity nunca debe ser instalada de forma que oscile libremente por la sala.
- La instalación debe siempre estar sujeta con un anclaje de seguridad, p. ej. una red o un cable de seguridad apropiado.
- Cuando vaya a montar, desmontar o reparar una unidad Infinity situada en un lugar elevado, asegúrese de que el área justo debajo del lugar de instalación esté cerrada al público y de que se prohíba el acceso a la misma de personas no autorizadas.




La unidad Infinity se puede colocar en un suelo plano de escenario o instalar en cualquier tipo de truss mediante una abrazadera.

Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños a la propiedad.

Conexión al suministro eléctrico

Conecte el dispositivo al suministro eléctrico a través del enchufe.

Compruebe que el cable del color correcto esté conectado al lugar apropiado.

Internacional	Cable para la UE	Cable para el Reino Unido	Cable para los EE.UU.	Clavija
L (vivo)	MARRÓN	ROJO	AMARILLO/COBRE	FASE
N (neutro)	AZUL	NEGRO	PLATEADO	NEUTRO
	AMARILLO/VERDE	VERDE	VERDE	TOMA A TIERRA DE PROTECCIÓN

Asegúrese de que el dispositivo se encuentre siempre conectado correctamente a la toma de tierra.

Una instalación incorrecta puede provocar lesiones graves y/o daños a la propiedad.



Procedimiento de devolución



La mercancía que se vaya a devolver debe enviarse con portes pagados y en el embalaje original. No se expedirán etiquetas de devolución.

El paquete debe estar etiquetado claramente con un número de autorización de devolución (número RMA). Los productos devueltos que no incluyan un número RMA serán rechazados. Highlite no aceptará los artículos devueltos ni ninguna responsabilidad. Llame a Highlite en el 0031-455667723 o envíe un correo electrónico a aftersales@highlite.com y solicite un número RMA antes de proceder al envío del dispositivo. Esté preparado para facilitar el número del modelo, el número de serie y una breve descripción de la razón de la devolución. Asegúrese de embalar el dispositivo correctamente, ya que cualquier daño provocado por un embalaje inadecuado será responsabilidad del cliente. Highlite se reserva el derecho de utilizar su propia discreción para reparar o reemplazar el(los) producto(s). Como sugerencia, un embalaje de UPS adecuado o una caja doble son siempre los métodos más seguros de utilizar.

Nota: si se le ha proporcionado un número RMA, incluya la siguiente información en un papel dentro de la caja:

- 01) Su nombre
- 02) Su dirección
- 03) Su número de teléfono
- 04) Una breve descripción de la avería

Reclamaciones

El cliente tiene la obligación de comprobar los artículos enviados inmediatamente después de su recepción para detectar si falta algo y/o si se aprecia algún defecto y también se ha de llevar a cabo esta comprobación después de que le anunciemos que sus artículos están disponibles. Los daños ocurridos durante el transporte son responsabilidad de la empresa transportadora y por consiguiente deben ser notificados al transportista en el momento de recepción de la mercancía.

Es responsabilidad del cliente la notificación y el envío de la reclamación a la empresa transportadora en el caso de que el dispositivo haya recibido daños durante el transporte. Se nos debe notificar de los daños ocurridos durante el transporte dentro del plazo de un día después de la recepción del envío.

Las devoluciones deben siempre enviarse con portes pagados. Las devoluciones deben estar acompañadas de una carta en la que se detalla la razón de su devolución. Las devoluciones que no tengan los portes pagados serán rechazadas excepto si se ha acordado otra cosa por escrito.

Las quejas dirigidas a nuestra empresa deben de ser enviadas por escrito o por fax dentro de un periodo de 10 días laborables después de la recepción de la factura. Pasado de este plazo, las quejas no serán atendidas.

Solo se tomarán en consideración las quejas si el cliente ha cumplido hasta ese momento con todas las partes del contrato, independientemente del contrato del cual la obligación sea resultado.

Descripción del dispositivo

Características

El Infinity iM-2515 es un proyector de cabeza móvil de alta potencia que ofrece efectos excepcionales.

- Voltaje de entrada: 100-240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo de energía: 510 W
- Canales DMX: 23, 123, 100+15 canales
- Pantalla LCD con sensor de gravedad
- Fuente luminosa: 25 x ledes RGBW Osram Ostar "4-en-1" de 15 W
- Flujo luminoso: 11 700 lumen
- Temperatura de color: 19 000 K
- Modos de control: Autónomo, maestro-esclavo, DMX-512, DMX-512+Art-Net
- Protocolo de control: DMX-512, Art-Net
- Dímer: 0-100 %
- Luz estroboscópica: 0-20 Hz
- Curvas de regulación: Lineal, cuadrada, cuadrada inversa y curva S
- Ángulo del haz de luz: 4,5°
- Giro panorámico: 540°
- Inclinación: 270°
- Grado de protección IP: IP20
- Carcasa: Metal y plástico ignífugo
- Conexiones: entrada y salida Neutrik PowerCON y entrada y salida XLR de 3/5 clavijas
- Fusible: F10AL/250 V
- Medidas: 470 x 295 x 580 mm (largo x ancho x alto)
- Peso: 22 kg

Accesorios opcionales

[MOD41560](#) – Paquete de actualización para DMX inalámbrica



El paquete de actualización para DMX inalámbrica debe ser instalado ÚNICAMENTE por un técnico cualificado.



No trate de realizar la instalación usted mismo.

Parte frontal

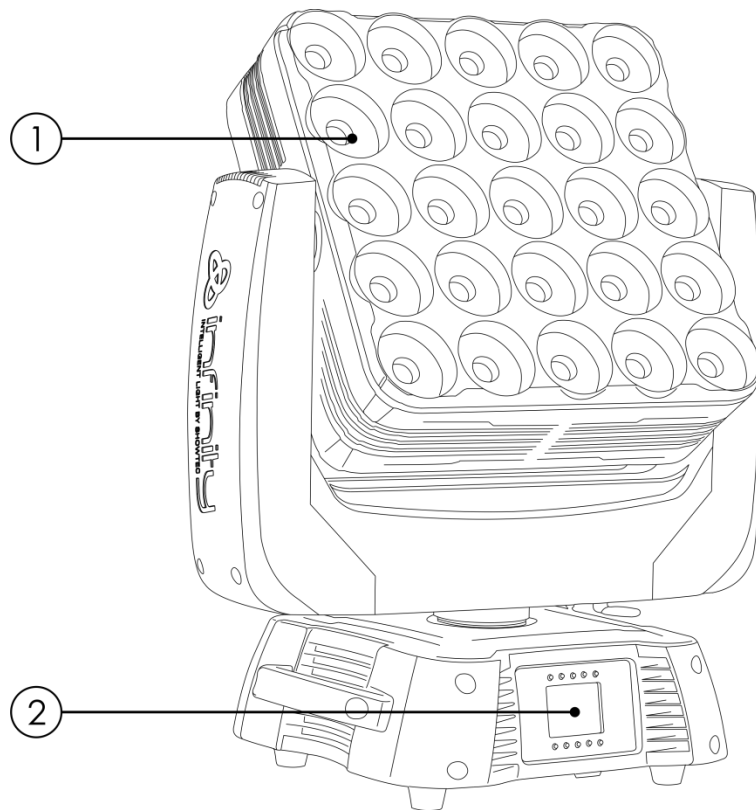


Fig. 01

01) 25 x ledes RGBW Osram Ostar "4-en-1" de 15 W

02) Pantalla LCD y botones de control

Parte trasera

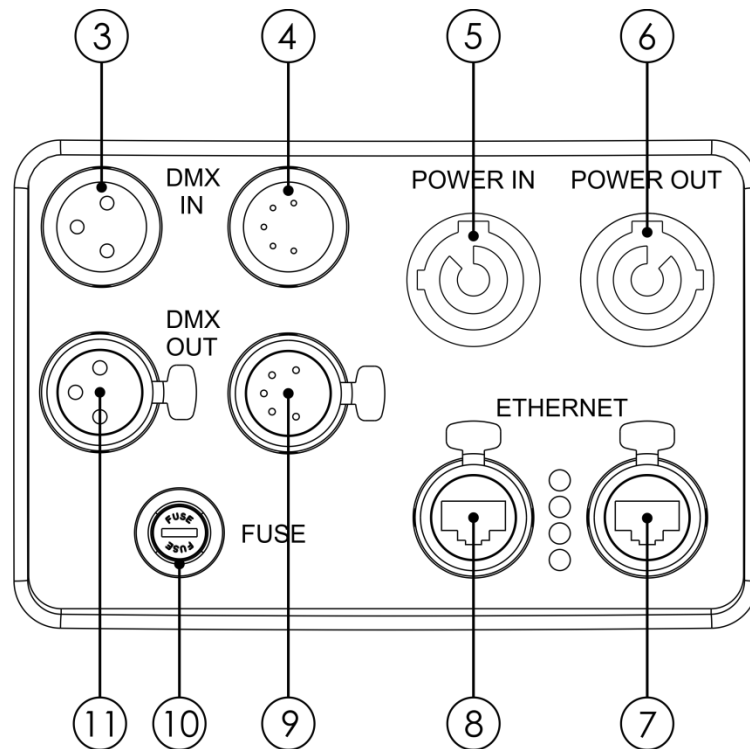


Fig. 02

- 03) Conector DMX IN (entrada) de 3 clavijas para señal DMX
- 04) Conector DMX IN (entrada) de 5 clavijas para señal DMX
- 05) Conector PowerCON POWER IN (entrada de alimentación de CA) de 100-240 V
- 06) Conector PowerCON POWER OUT (salida de alimentación de CA) de 100-240 V
- 07) Conector RJ45 de salida ETHERNET
- 08) Conector RJ45 de entrada ETHERNET
- 09) Conector DMX OUT (salida) de 5 clavijas para señal DMX
- 10) Fusible F10AL/250 V
- 11) Conector DMX OUT (salida) de 3 clavijas para señal DMX

Instalación

Retire todo el material de embalaje de la unidad Infinity iM-2515. Compruebe que se haya extraído todo el relleno de espuma y plástico. Conecte todos los cables.

No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente. Desconecte siempre del suministro eléctrico antes de limpiar o efectuar un servicio de mantenimiento. Los daños causados por el incumplimiento de las instrucciones no están cubiertos por la garantía.

Preparación y funcionamiento

Siga las instrucciones que se indican a continuación ya que conciernen al modo de funcionamiento. Antes de conectar la unidad al suministro eléctrico asegúrese de que la fuente de alimentación coincida con el voltaje especificado para el producto. No trate de hacer funcionar un producto con especificación para 120 V con 230 V o viceversa. Conecte el dispositivo al suministro eléctrico principal.

Modos de control

Dispone de 4 modos:

- Autónomo
- Modo maestro-esclavo
- DMX-512 (23 y 123 canales)
- DMX-512+Art-Net (100+15 canales)

Una unidad Infinity (funcionamiento autónomo)

- 01) Sujete el dispositivo de efectos de iluminación a un truss firmemente instalado. Deje como mínimo un espacio de 0,5m alrededor de la unidad para la circulación del aire.
 - 02) Conecte el extremo del cable de alimentación de CA a un enchufe del suministro eléctrico.
 - 03) Cuando la unidad Infinity no está conectada a través de un cable DMX funcionará como un dispositivo autónomo.
- Consulte las páginas 19-25 para obtener más información acerca del Modo autónomo.

Múltiples unidades Infinity (control maestro-esclavo)

- 01) Sujete el dispositivo de efectos de iluminación a un truss firmemente instalado. Deje como mínimo un espacio de 0,5m alrededor de la unidad para la circulación del aire.
- 02) Utilice un cable XLR de 3/5 clavijas para conectar las unidades Infinity.

Las clavijas:



- 01) Conexión a tierra
- 02) Señal -
- 03) Señal +

- 03) Conecte las unidades entre ellas como se indica en la Fig. 03. Conecte un cable de señal DMX que vaya desde el conector DMX OUT (salida) de la primera unidad al conector DMX IN (entrada) de la segunda unidad. Repita este proceso para interconectar las unidades segunda, tercera y cuarta. Puede utilizar las mismas funciones del dispositivo maestro como se describe en las páginas 19-25. Esto significa que puede establecer el modo de funcionamiento deseado en el dispositivo maestro y todos los dispositivos esclavos reaccionarán de la misma forma que el dispositivo maestro.

Múltiples unidades Infinity (control maestro-esclavo)

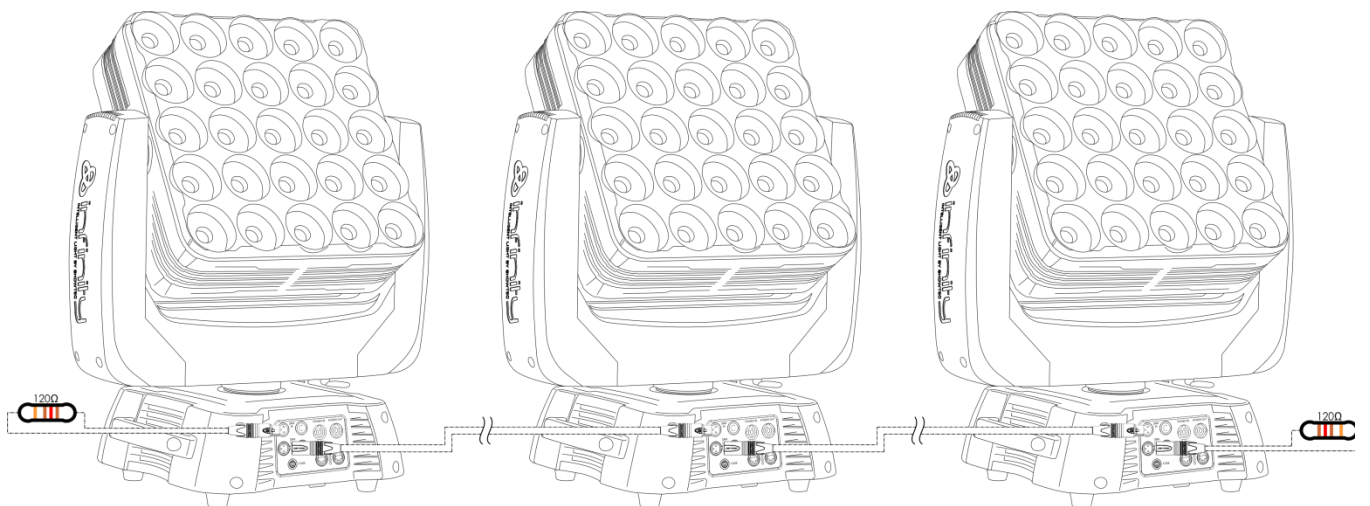
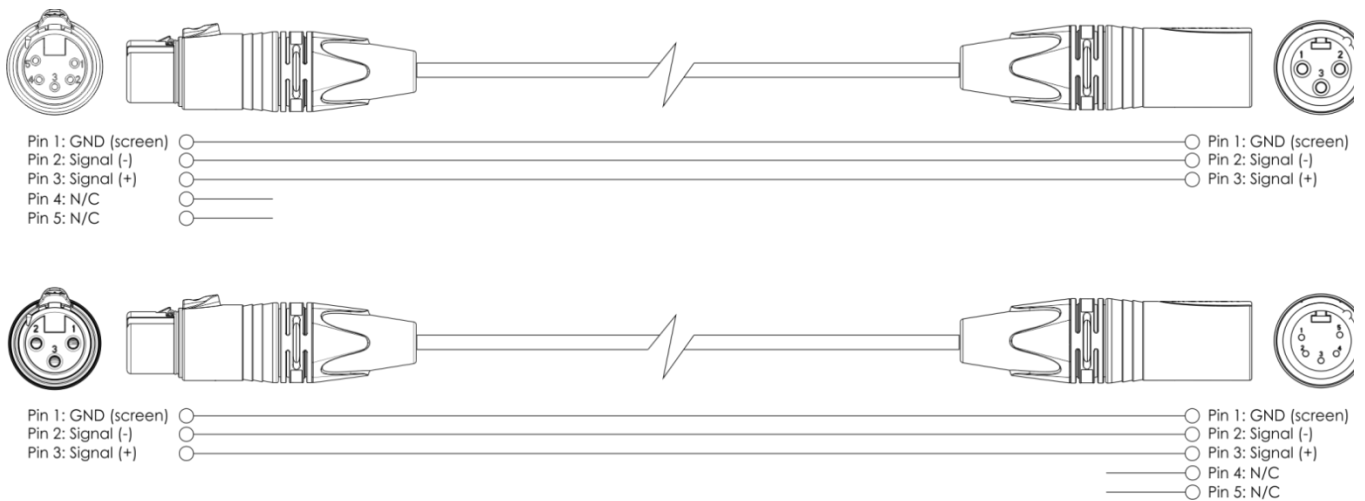


Fig. 03

Múltiples unidades Infinity (control DMX)

- 01) Sujete el dispositivo de efectos de iluminación a un truss firmemente instalado. Deje como mínimo un espacio de 0,5m alrededor de la unidad para la circulación del aire.
- 02) Utilice siempre un cable de seguridad (código de pedido 70140/70141).
- 03) Utilice un cable XLR de 3/5 clavijas para conectar las unidades Infinity con otros dispositivos.



- 04) Conecte las unidades entre ellas como se indica en la Fig. 04. Conecte un cable de señal DMX que vaya desde el conector DMX OUT(salida) de la primera unidad al conector DMX IN (entrada) de la segunda unidad. Repita este proceso para interconectar las unidades segunda, tercera y cuarta.
- 05) Conecte el suministro de energía eléctrica: Enchufe los cables de alimentación de CA al conector PowerCON de cada unidad y a continuación conecte el otro extremo del cable de alimentación de CA a un enchufe de suministro eléctrico comenzando por la primera unidad. No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

Configuración DMX de múltiples unidades Infinity

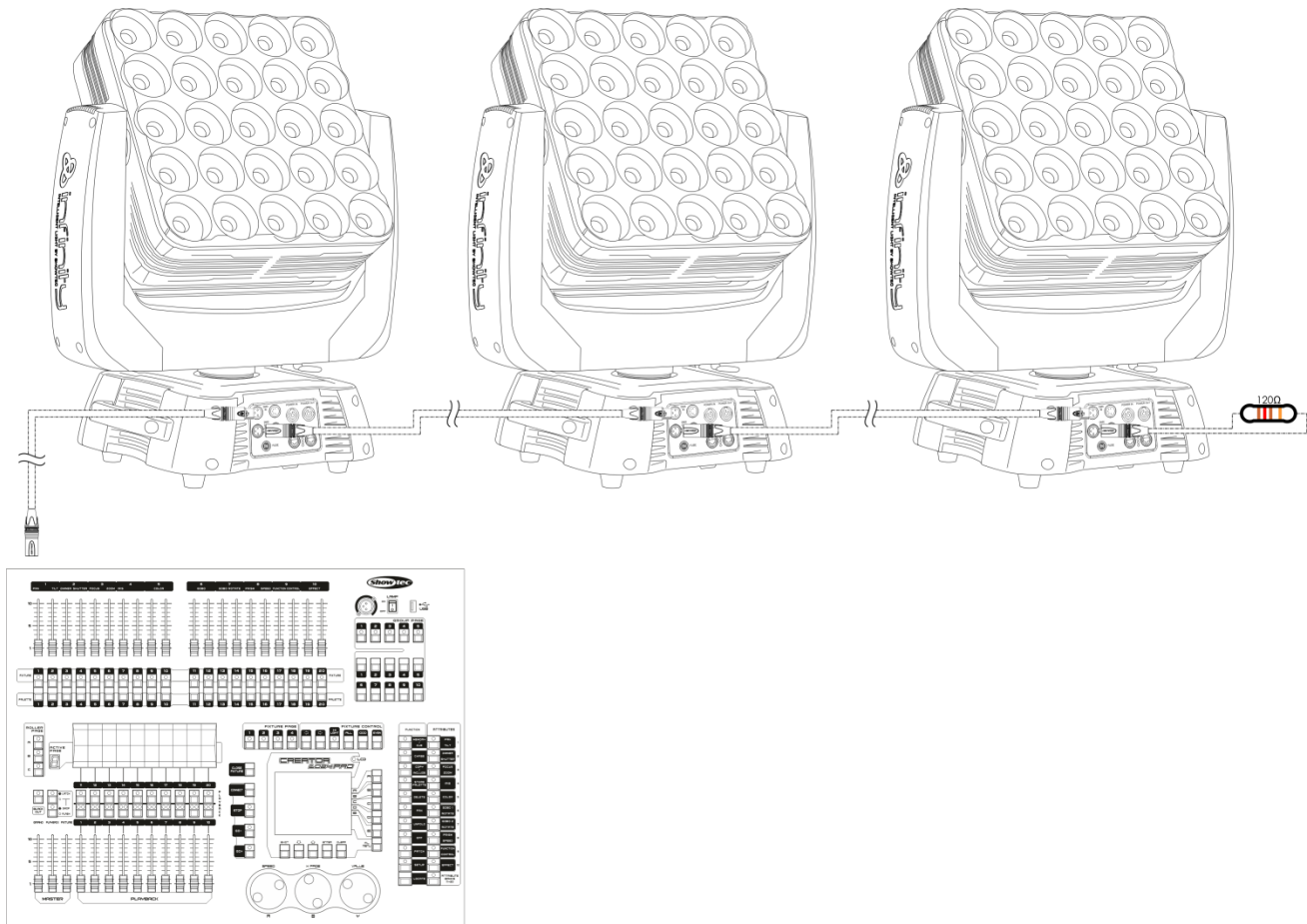


Fig. 04

Nota: conecte todos los cables antes de enchufar la corriente eléctrica

Múltiples unidades Infinity (control Art-Net)

- 01) Sujete el dispositivo de efectos de iluminación a un truss firmemente instalado. Deje como mínimo un espacio de 0,5m alrededor de la unidad para la circulación del aire.
- 02) Utilice siempre un cable de seguridad (código de pedido 70140/70141).
- 03) Utilice un cable CAT-5/CAT-6 para conectar su controlador Art-Net al conector de entrada Ethernet de la primera unidad.
- 04) Conecte todas las unidades Infinity entre sí a través de un cable CAT-5/CAT-6 que vaya desde el conector de salida Ethernet de la primera unidad al conector de entrada Ethernet de la segunda unidad.
- 05) Repita este proceso para conectar entre sí las unidades segunda, tercera y cuarta (Fig. 05).
- 06) Conecte el suministro de energía eléctrica: Enchufe los cables de alimentación de CA al conector PowerCON de cada unidad y a continuación conecte el otro extremo del cable de alimentación de CA a un enchufe de suministro eléctrico comenzando por la primera unidad. No suministre la energía hasta que se haya instalado y conectado el sistema completo correctamente.

Configuración Art-Net de múltiples unidades Infinity

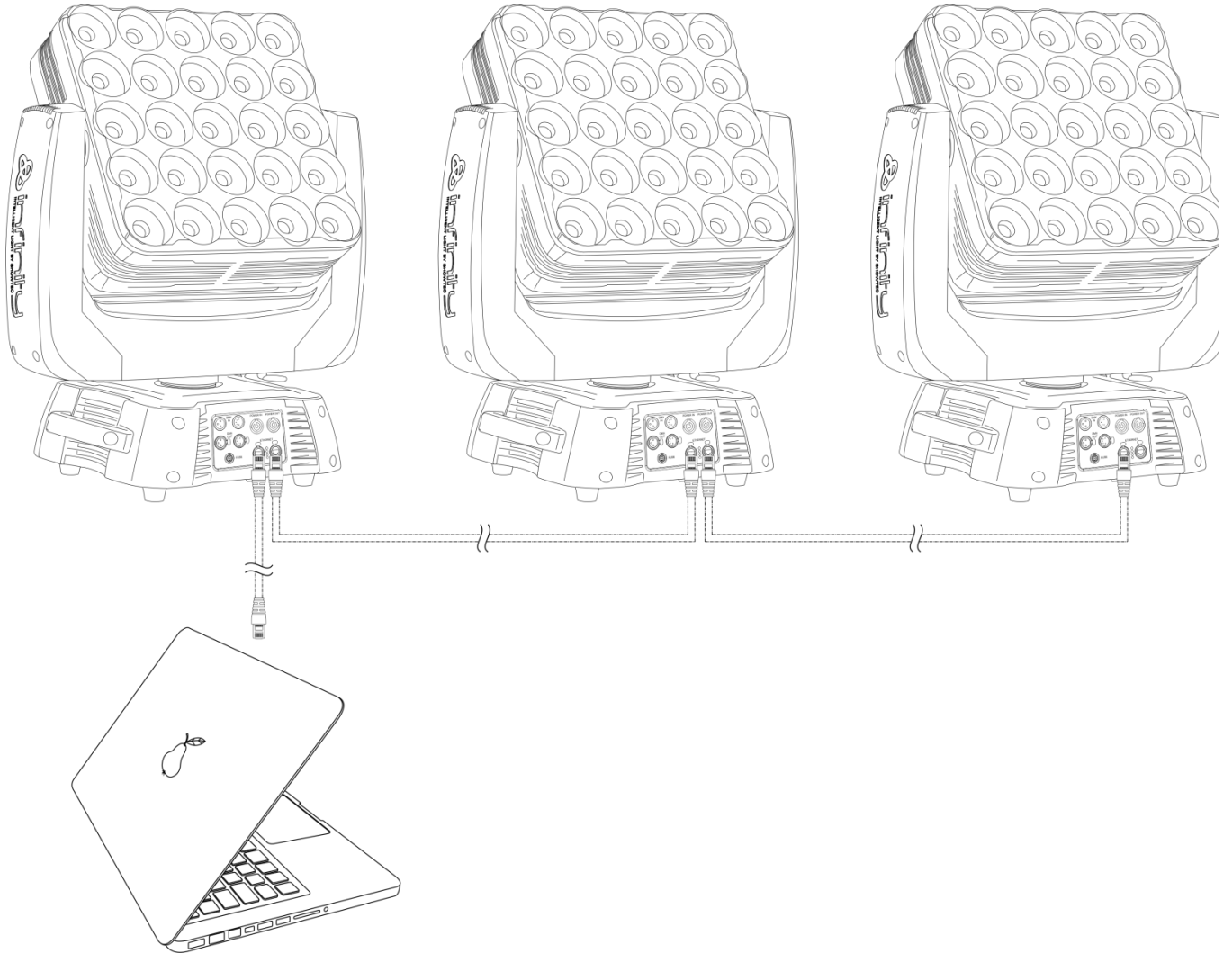



Fig. 05

Nota: conecte todos los cables antes de enchufar la corriente eléctrica

Interconexión de dispositivos

Será necesario un cable de interconexión de datos en serie para reproducir espectáculos de iluminación de uno o más dispositivos mediante un controlador DMX-512 o para reproducir espectáculos de dos o más dispositivos sincronizados funcionando en modo maestro-esclavo. El número combinado de canales que requieren todos los dispositivos de una conexión de datos en serie determina el número de dispositivos que admite dicha conexión de datos.

- Importante:** Los dispositivos de una conexión de datos en serie deben estar interconectados en una única conexión en cadena. Para cumplir la norma EIA-485 no se deben conectar más de 30 dispositivos con una única conexión de datos. Si se conectaran más de 30 dispositivos con una conexión de datos en serie sin utilizar un distribuidor aislado ópticamente, se produciría un deterioro de la señal digital DMX.
-  Distancia máxima recomendada de la conexión de datos DMX: 100 metros
 Número máximo recomendado de dispositivos en una conexión de datos DMX: 30 unidades
 Número máximo recomendado de unidades en una conexión de alimentación de CA a 110 V: 4 unidades
 Número máximo recomendado de unidades en una conexión de alimentación de CA a 240 V: 7 unidades

Cableado de datos

Para interconectar los dispositivos debe adquirir cables de datos. Puede comprar cables DMX certificados de DAP Audio directamente a través de su proveedor o distribuidor o construir su propio cable. Si elige construir su propio cable, utilice cable especial para conexión de datos con el que se puede transmitir una señal de alta calidad y es poco susceptible a interferencias electromagnéticas.

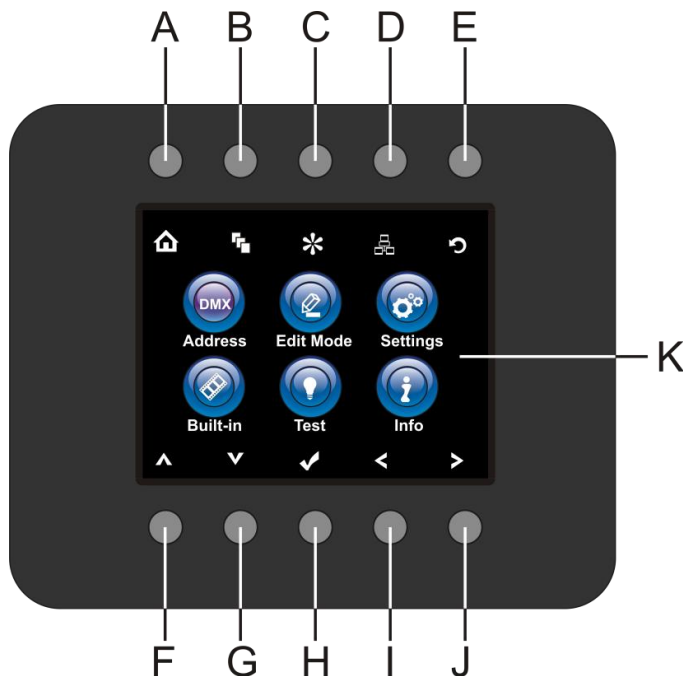
Cables de datos DMX de DAP Audio

- Cable de micrófono básico de DAP Audio para todo tipo de uso. XLR/3 clavijas macho balanceado > XLR/3 clavijas hembra balanceado. **Código de pedido** FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m).
- Cable de datos del tipo X de DAP Audio. XLR/3 clavijas macho > XLR/3 clavijas hembra. **Código de pedido** FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Cable de DAP Audio para el usuario exigente con una calidad excepcional de audio y conectores fabricados por Neutrik®. **Código de pedido** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Cable de DAP Audio para el usuario exigente con una calidad excepcional de audio y conectores fabricados por Neutrik®. **Código de pedido** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Cable de 110 Ohmios de DAP Audio con transmisión de señal digital. **Código de pedido** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).
- Cable de datos de DAP Audio FL08 DMX/AES-EBU XLR/5 clavijas macho > XLR/5 clavijas hembra. **Código de pedido** FL08150 (1,5 m), FL083 (3 m), FL086 (6 m), FL0810 (10 m), FL0820 (20 m).
- Adaptador DMX de DAP Audio: 5 clavijas/3 clavijas. **Código de pedido** FLA29.
- Adaptador DMX de DAP Audio: 3 clavijas/5 clavijas. **Código de pedido** FLA30.

Cables de interfaz de PC de DAP Audio

- Cable CAT-5 de 7,6 mm de PVC azul mate. **Código de pedido** FL55150 (1,5 m), FL553 (3 m), FL556 (6 m), FL5510 (10 m), FL5515 (15 m), FL5520 (20 m).
- Cable CAT-6 (recomendado para una mejor transferencia de datos). **Código de pedido** FL563 (3 m), FL566 (6 m), FL5610 (10 m), FL5615 (15 m), FL5640 (40 m).

Panel de control



- A) Botón de inicio
- B) Botón del menú de edición
- C) Botón del modo de ajustes
- D) Botón de ajuste de la dirección DMX
- E) Botón con el logotipo Infinity
- F) Botón ARRIBA
- G) Botón ABAJO
- H) Botón Ok (aceptar)
- I) Botón IZQUIERDA
- J) Botón DERECHA
- K) Pantalla LCD

Fig. 06

Modo de control

Los dispositivos son direccionados individualmente en una conexión de datos y conectados al controlador.

Los dispositivos responden a la señal DMX proveniente del controlador. (Al seleccionar y guardar la dirección DMX, el controlador mostrará la dirección DMX guardada la próxima vez.)

Direcciones DMX

El panel de control situado en la parte frontal de la base le permite asignar la dirección del dispositivo de iluminación, que será el primer canal a través del cual la unidad Infinity responderá al controlador. Tenga en cuenta que cuando utilice el controlador, la unidad dispondrá de **123** canales.

Cuando utilice múltiples unidades Infinity asegúrese de establecer las direcciones DMX correctas. Por consiguiente, la dirección DMX de la primera unidad Infinity sería **1 (001)**; la dirección DMX de la segunda unidad Infinity sería **1+123=124 (124)** la dirección DMX de la tercera unidad Infinity sería **124+123=247 (247)**, etc.

Asegúrese de que ningún canal se encuentre superpuesto para poder controlar cada unidad Infinity correctamente.

Si dos o más unidades Infinity tienen direcciones similares funcionarán de la misma manera.

Control:

Una vez direccionados todos los dispositivos de iluminación Infinity, ya puede comenzar a operarlos a través de su controlador de iluminación.

Nota: Cuando encienda la unidad Infinity, esta detectará automáticamente si se reciben o no datos DMX-512. Si no se reciben datos en la entrada de señal DMX, el "LED" del panel de control no parpadeará.

Si no se reciben los datos puede que se deba a:

- Que el cable XLR proveniente del controlador no se haya conectado a la entrada de señal de la unidad Infinity.
- Que el controlador se encuentre apagado o esté averiado, que el cable o el conector sean defectuosos o que los conductores de señal estén intercambiados en el conector de entrada.

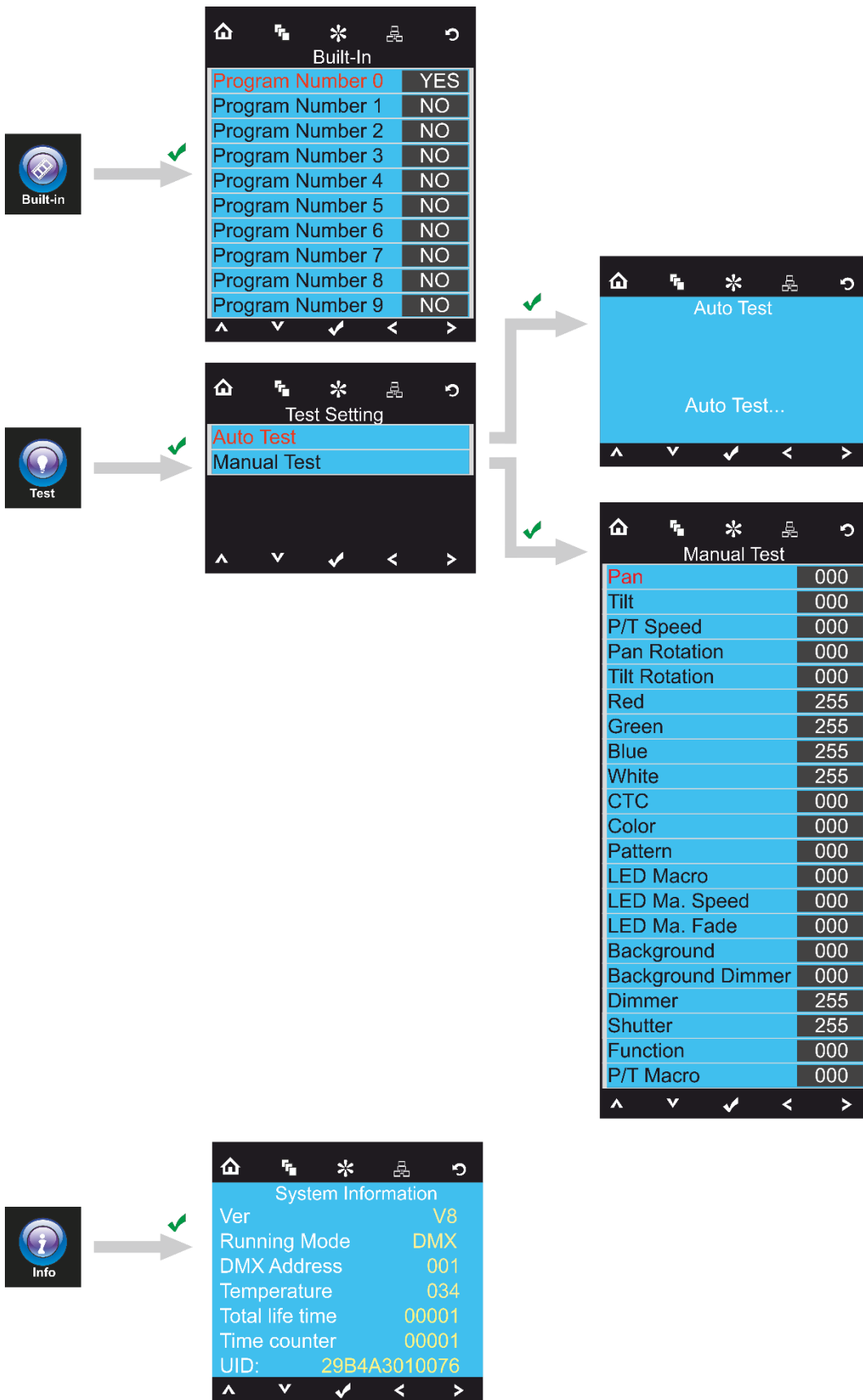
Nota: es necesario insertar un conector de terminación XLR (con 120 ohmios) en el último dispositivo para garantizar la transmisión correcta de la conexión de datos DMX.

⚠ Desactivación de la pantalla después de 40 segundos de inactividad ⚠

Si no se pulsa ningún botón durante 40 segundos, la pantalla se apagará. Para volver a encender la pantalla debe pulsar uno de los botones de menú descritos anteriormente. Una vez pulsado el botón, la pantalla se iluminará.











Vista general del menú











Opciones del menú principal

	Direccionamiento DMX
	Modo de edición
	Menú de ajustes
	Programas incorporados
	Menú de prueba
	Información del dispositivo







	Inicio		ARRIBA
	Menú de edición		ABAJO
	Modo de ajustes		Ok/aceptar
	Ajuste de la dirección DMX		IZQUIERDA
	Logotipo Infinity		DERECHA

1. Direccionamiento DMX


Con este menú puede establecer la dirección DMX.

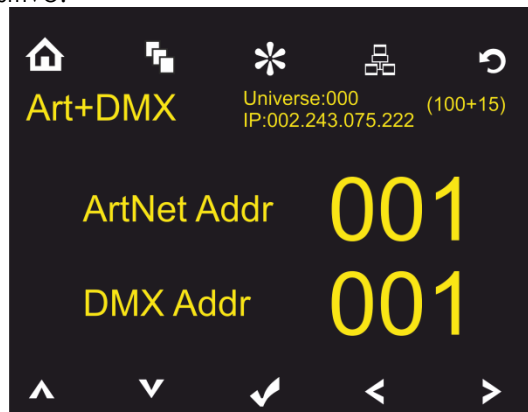
- 01) Pulse el botón  o los botones     para seleccionar .
- 02) Ahora ya podrá configurar los ajustes de DMX o los ajustes de Art-Net, según el modo de funcionamiento en que se encuentre.






1.1. Ajustes DMX

- 01) Pulse el botón  para confirmar. Puede elegir entre 512 direcciones DMX diferentes.
- 02) Pulse los botones   y/o   para seleccionar la dirección deseada entre **001** ^{Up/Down} **512**.
- 03) Una vez establecida la dirección DMX deseada, pulse el botón  para guardar la dirección DMX.

1.2. Ajustes de Art-Net (modo Art-Net + DMX)

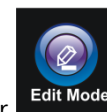
- 01) Active el modo **Art-Net + DMX (100+15)** (véase la sección 2. Modo de edición, página 20).
- 02) Pulse el botón  para confirmar. Puede ahora establecer la dirección de inicio de DMX y/o la dirección Art-Net del dispositivo.












- 03) Pulse los botones   para seleccionar el dígito que desea ajustar.
- 04) Pulse los botones   para cambiar el valor.
- 05) Una vez que haya establecido los ajustes deseados, pulse el botón  para guardarlos.




2. Modo de edición

Con este menú puede establecer el modo deseado.



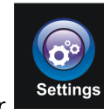
- 01) Pulse el botón  o los botones     para seleccionar .
- 02) Pulse el botón  para confirmar. Puede elegir uno de los 4 modos disponibles.
- 03) Utilice los botones   para seleccionar el modo deseado:

DMX MODE 23(CH)	YES
DMX MODE 123(CH)	NO
Art+DMX 100+15	NO
MASTER MODE	NO

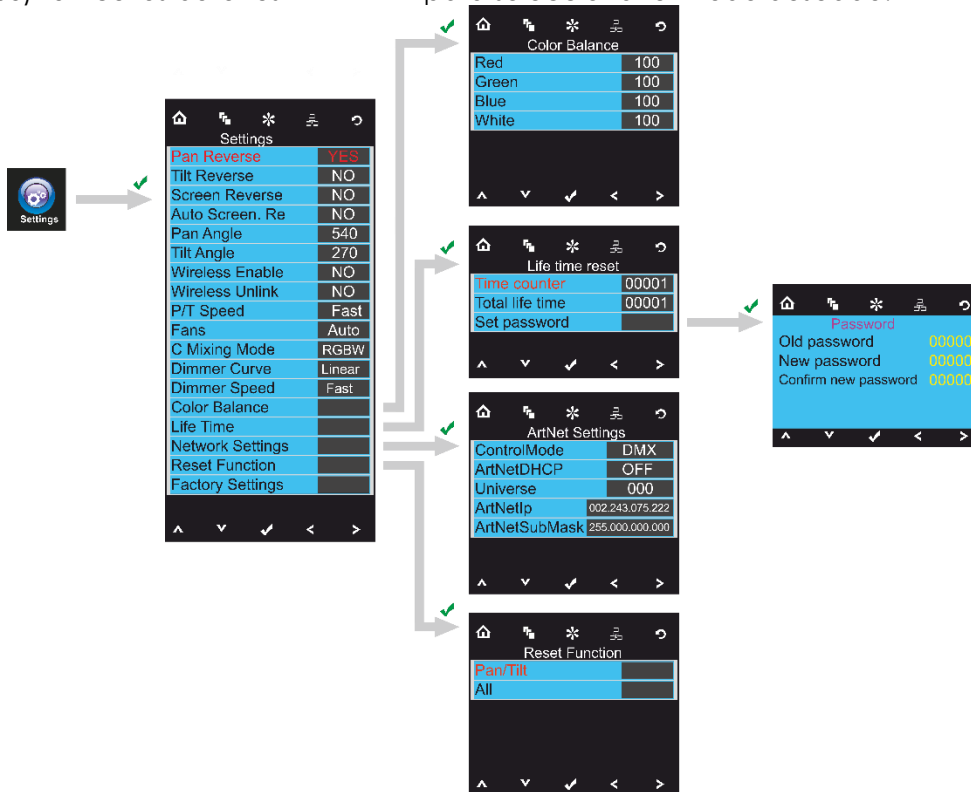
- 04) Tras seleccionar el modo deseado, pulse los botones   para cambiar el valor de NO a YES (sí).
- 05) Pulse el botón  para confirmar la elección.
- 06) Si el dispositivo está establecido en modo maestro, todos los dispositivos esclavos conectados actuarán de la misma forma que el dispositivo maestro.
- 07) Si el dispositivo se ha establecido como esclavo, este reaccionará igual que su dispositivo maestro.

3. Menú de ajustes

Con este menú puede establecer el modo deseado.



- 01) Pulse el botón o los botones para seleccionar .
- 02) Pulse el botón para entrar en el menú. Puede elegir entre 18 modos diferentes.
- 03) Utilice los botones para seleccionar el modo deseado:






- 04) Una vez seleccionado el modo deseado, pulse el botón para ir al modo de edición.
- 05) Pulse los botones para cambiar el valor de NO a YES (sí).
- 06) Algunos de los menús disponibles ofrecen opciones diferentes a YES (sí) o NO:
 - Pan Angle (ángulo del giro panorámico): 540°, 360°, 180°
 - Tilt Angle (ángulo de inclinación): 270°, 180°, 90°
 - P/T Speed (velocidad del giro panorámico/inclinación): Fast (rápida), Slow (lenta)
 - Fans (ventiladores): Auto (automático), Silent (silencioso), Full (máxima potencia)
 - C Mixing Mode (modo de mezcla de color): RGBW (rojo, verde, azul y blanco) y CMY (cian, magenta y amarillo)
 - Dimmer Curve (curva del dimer): Linear (lineal), Square (cuadrada), I-Square (cuadrada inversa), Scurve (curva S)
 - Dimmer Speed (velocidad del dimer): gradual y rápida

3.1. Balance de color










Con este menú puede establecer la intensidad de los colores del dispositivo.

- 01) Pulse los botones para seleccionar Color Balance (balance de color) y a continuación el botón para abrir el menú.
- 02) Podrá ajustar los 4 colores: Red (rojo), Green (verde), Blue (azul) y White (blanco).

- 03) Elija el color deseado, pulse el botón  y a continuación, pulse los botones   para establecer el valor. El rango de ajuste para cada color se encuentra entre 100-255 de oscuro a máxima luminosidad.
- 04) Puede combinar los colores rojo, verde, azul y blanco para crear una infinita variedad de colores.




3.2. Vida útil

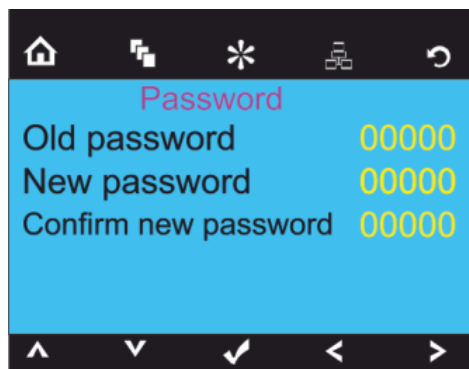
Con este menú se pueden reiniciar los contadores del dispositivo.





- 01) Pulse los botones   para elegir la opción Life Time Reset (reiniciar la vida útil) y, a continuación, pulse el botón  para abrir el menú.
- 02) Pulse los botones   para elegir una de las 3 opciones de reinicio:
- Time Counter (contador de tiempo): se reiniciará el contador de tiempo
 - Total Life Time (vida útil total): se reiniciará el contador del tiempo de funcionamiento del dispositivo
 - Establecer contraseña
- 03) Si selecciona las opciones Time Counter o Total Life Time, pulse el botón  para abrir la selección de opciones.
- 04) Pulse los botones   para elegir entre YES (sí) o NO. Pulse el botón  para confirmar.

3.2.1. Establecer contraseña

Con este menú puede establecer una contraseña nueva para el dispositivo.




- 01) Pulse los botones   para seleccionar Set Password y pulse el botón  para abrir el menú.
- 02) Aparecerá la siguiente pantalla:



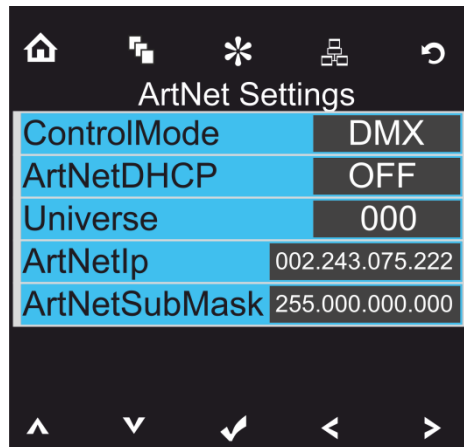
- 03) Pulse los botones   para seleccionar el dígito que desee editar.
- 04) Pulse los botones   para ajustar los valores.



3.3. Network Settings (ajustes de red)

Con este menú puede establecer los ajustes de red del dispositivo.

- 01) Pulse los botones   para seleccionar la opción Network Settings (ajustes de red) y pulse el botón  para abrir el menú.

03) Aparecerá la siguiente pantalla:



- 04) Pulse los botones   para elegir una de las 4 opciones:
- Control Mode (modo de control): Art-Net, DMX, Art-Net + DMX, Art-Net
 - Art-Net DHCP (DHCP de Art-Net): si está establecido en ON (activado) el dispositivo recibirá la dirección IP del router. Si está establecido en OFF (desactivado) podrá asignar la dirección IP deseada al dispositivo.
 - Universe (universo): el universo del dispositivo 0-255
 - Art-Net IP (IP de Art-Net)
 - Art-Net submask (sub-máscara de Art-Net)

05) Una vez elegida la opción deseada, pulse el botón  para ir al modo de edición.



06) Pulse los botones   para ajustar las opciones.

07) Pulse el botón  para confirmar la elección.



3.4. Restauración

Con este menú se pueden restaurar los ajustes del dispositivo.

01) En el menú de ajustes pulse los botones   para seleccionar la opción Reset Function (función de restauración) y seguidamente pulse el botón  para abrir el menú.

- 02) Pulse los botones   para elegir una de las 2 opciones:
- Pan/Tilt (movimiento panorámico/inclinación): restauración del movimiento panorámico/inclinación
 - All (todo): restauración de todos los ajustes

03) Una vez elegida la opción deseada, pulse el botón  para ir al modo de edición.

04) Pulse los botones   para elegir entre las opciones YES (sí) o NO.

05) Pulse el botón  para confirmar la elección.

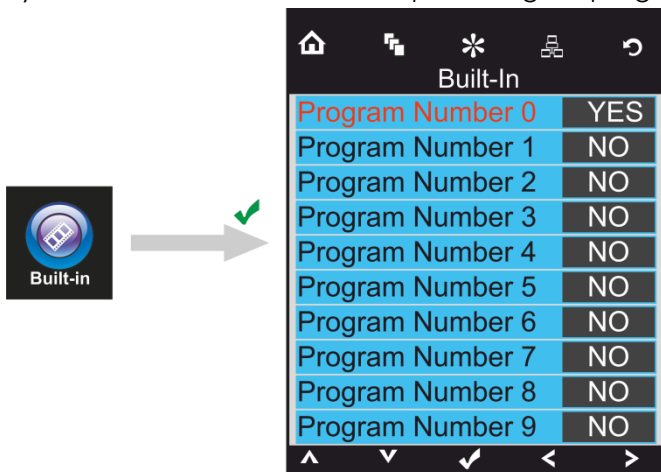
4. Programas incorporados

Con este menú puede establecer el programa incorporado deseado.




- 01) Pulse el botón  o los botones     para seleccionar .

02) Pulse el botón  para entrar en el menú.

03) Pulse los botones   para elegir el programa incorporado deseado.



04) Pulse el botón  para confirmar la elección.

05) Pulse los botones   para elegir entre las opciones YES (sí) y NO y pulse el botón  para activar el programa incorporado deseado.

5. Menú de prueba

Con este menú puede establecer el modo deseado.

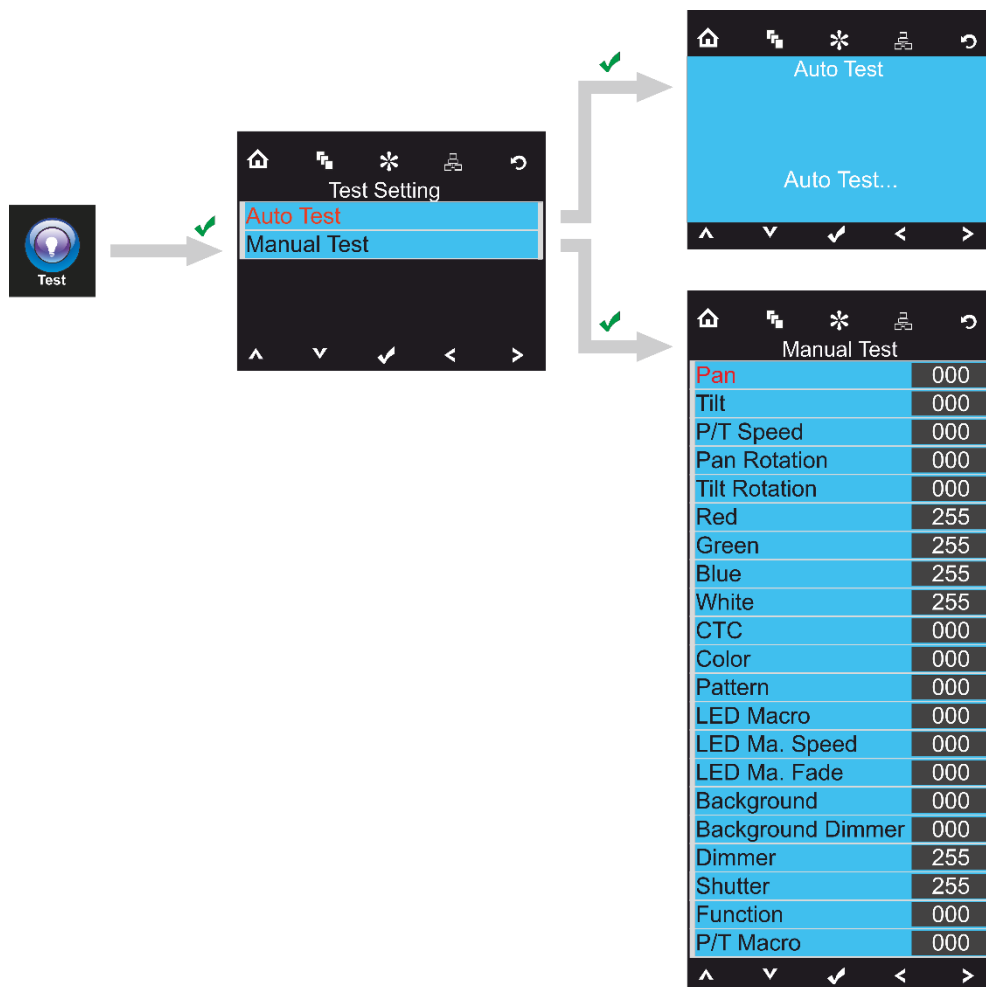
01) Pulse el botón  o los botones     para seleccionar .

02) Pulse el botón  para entrar en el menú.

03) Pulse los botones   para elegir uno de los 2 modos:

- Auto Test (prueba automática)
- Manual Test (prueba manual)

04) Pulse el botón  para confirmar la elección.



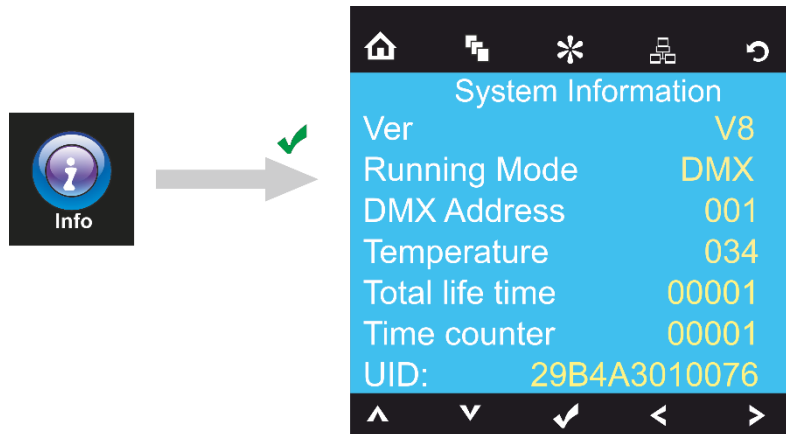
- 05) Si ha elegido el modo Auto Test, el dispositivo realizará una prueba automática de todas sus funciones.
- 06) Si ha elegido el modo Manual Test, pulse los botones para seleccionar la opción deseada.
- 07) Pulse los botones para cambiar los valores entre 0 y 255.
- 08) Una vez ajustados los valores deseados, pulse el botón para guardar los cambios.

6. Información del dispositivo

Con este menú puede establecer el modo deseado.

- 01) Pulse el botón o los botones para seleccionar .
- 02) Pulse el botón para entrar en el menú.

04) Aparecerá la siguiente pantalla:



05) Podrá visualizar la versión actual del software del dispositivo, el modo activo en ese momento, la dirección DMX de inicio actual, la temperatura actual, el contador del tiempo total de funcionamiento, el contador del tiempo y el identificador único del dispositivo (UID siglas en inglés de Unique Identifier).

Canales DMX

23 canales



Canal 1 – Movimiento horizontal (panorámico)

Desplace el fader hacia arriba para mover la cabeza móvil de forma horizontal (giro panorámico). Ajuste gradual de la cabeza de un extremo del fader al otro (0-255, 128-centro). La cabeza se puede girar 540° y detenerse en la posición que desee.

Canal 2 – Movimiento vertical (inclinación)

Desplace el fader hacia arriba para mover la cabeza móvil de forma vertical (inclinación).
Ajuste gradual de la cabeza de un extremo del fader al otro (0-255, 128-centro).
La cabeza se puede girar 270° y detenerse en la posición que desee.

Canal 3 – Giro panorámico preciso de 16 bits

Canal 4 – Inclinación panorámica precisa de 16 bits

Canal 5 – Velocidad de giro panorámico/inclinación

0-255 De velocidad rápida a lenta

Canal 6 – Movimiento horizontal continuo (giro panorámico)

0 Parada

1-127 Rotación en sentido antihorario, de velocidad lenta a rápida

128-255 Rotación en sentido horario, de velocidad lenta a rápida

Canal 7 – Movimiento vertical continuo (inclinación)

0 Parada

1-127 Rotación en sentido antihorario, de velocidad lenta a rápida

128-255 Rotación en sentido horario, de velocidad lenta a rápida

Canal 8 – Rojo  los canales 20-21 deben estar abiertos; el canal 13 debe estar cerrado 

0-255 Ajuste gradual del color rojo, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 9 – Verde  los canales 20-21 deben estar abiertos; el canal 13 debe estar cerrado 

0-255 Ajuste gradual del color verde, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 10 – Azul  los canales 20-21 deben estar abiertos; el canal 13 debe estar cerrado 

0-255 Ajuste gradual del color azul, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 11 – Blanco  los canales 20-21 deben estar abiertos; el canal 13 debe estar cerrado 

0-255 Ajuste gradual del color blanco, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 12 - Temperatura del color

0 No está disponible

1-255 Temperatura del color, de 19 000 K a 2700 K

Canal 13 – Macros de color  el canal 15 debe estar cerrado 

0 No está disponible

1-2 Blanco, 2700 K

3-4 Blanco, 3200 K

5-6 Blanco, 4200 K

7-8 Blanco, 5600 K

9-10 Blanco, 8000 K

11 Azul: R (rojo)=0, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0

12-48 R (rojo)=0, G+(verde+), B (azul)=255, W (blanco)=0

49 Cian: R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=255, W (blanco)=0

50-86 R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)= -, W (blanco)=0

87 Verde: R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=0, W (blanco)=0

88-124 R +(rojo+), G (verde)=255, B (azul)= 0, W (blanco)=0

125 Amarillo: R (rojo)=255, G (verde)=255, B (azul)=0, W (blanco)=0

126-162 R (rojo)=255, G-(verde-), B (azul)=0, W (blanco)=0

163	Rojo: R (rojo)=255, G (verde)=0, B (azul)=0, W (blanco)=0
164-200	R (rojo)=255, G (verde)=0, B+ (azul+), W (blanco)=0
201	Morado: R (rojo)=255, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
202-238	R- (rojo-), G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
239	Azul: R (rojo)=0, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
240-247	Flujo de color, de velocidad rápida a lenta
248-255	Cambio de color, de velocidad rápida a lenta

Canal 14 - Motivos de LED  los canales 8-11 o 13 deben estar abiertos, el canal 15 debe estar cerrado y los canales 20-21 deben estar abiertos 

0-9	No está disponible
10-11	0
12-13	1
14-15	2
16-17	3
18-19	4
20-21	5
22-23	6
24-25	7
26-27	8
28-29	9
30-31	A
32-33	B
34-35	C
36-37	D
38-39	E
40-41	F
42-43	G
44-45	H
46-47	I
48-49	J
50-51	K
52-53	L (vivo)
54-55	M
56-57	N
58-59	O
60-61	P
62-63	Q
64-65	R
66-67	S
68-69	T
70-71	U
72-73	V
74-75	W
76-77	X
78-79	Y
80-81	Z
82-83	Motivo 1
84-85	Motivo 2
86-87	Motivo 3
88-89	Motivo 4
90-91	Motivo 5
92-93	Motivo 6
94-95	Motivo 7

96-97	Motivo 8
98-99	Motivo 9
100-101	Motivo 10
102-103	Motivo 11
104-105	Motivo 12
106-107	Motivo 13
108-109	Motivo 14
110-111	Motivo 15
112-113	Motivo 16
114-115	Motivo 17
116-117	Motivo 18
118-119	Motivo 19
120-121	Motivo 20
122-123	Motivo 21
124-125	Motivo 22
126-127	Motivo 23
128-129	Motivo 24
130-131	Motivo 25
132-133	Motivo 26
134-135	Motivo 27
136-137	Motivo 28
138-139	Motivo 29
140-141	Motivo 30
142-143	Motivo 31
144-145	Motivo 32
146-147	Motivo 33
148-149	Motivo 34
150-151	Motivo 35
152-153	Motivo 36
154-155	LED 1
156-157	LED 2
158-159	LED 3
160-161	LED 4
162-163	LED 5
164-165	LED 6
166-167	LED 7
168-169	LED 8
170-171	LED 9
172-173	LED 10
174-175	LED 11
176-177	LED 12
178-179	LED 13
180-181	LED 14
182-183	LED 15
184-185	LED 16
186-187	LED 17
188-189	LED 18
190-191	LED 19
192-193	LED 20
194-195	LED 21
196-197	LED 22
198-199	LED 23
200-201	LED 24
202-203	LED 25
204-205	Motivo 37

206-207	Motivo 38
208-209	Motivo 39
210-211	Motivo 40
212-213	Motivo 41
214-215	Motivo 42
216-217	Motivo 43
218-219	Motivo 44
220-223	Motivo 45
224-225	Motivo 46
226-227	Motivo 47
228-229	Motivo 48
230-231	Motivo 49
232-233	Motivo 50
234-235	Motivo 51
236-237	Motivo 52
238-239	Motivo 53
240-241	Motivo 54
242-243	Motivo 55
244-245	Motivo 56
246-247	Motivo 57
248-249	Motivo 58
250-251	Motivo 59
252-253	Motivo 60
254-255	Todos los 25 ledes a máxima potencia

Canal 15 – Programas de color



los canales 8-11 o el canal 13 debe estar abierto; los canales 20-21 deben estar abiertos



0-15	No está disponible
16-17	Programa de color incorporado 1
18-19	Programa de color incorporado 2
20-21	Programa de color incorporado 3
22-23	Programa de color incorporado 4
24-25	Programa de color incorporado 5
26-27	Programa de color incorporado 6
28-29	Programa de color incorporado 7
30-31	Programa de color incorporado 8
32-33	Programa de color incorporado 9
34-35	Programa de color incorporado 10
36-37	Programa de color incorporado 11
38-39	Programa de color incorporado 12
40-41	Programa de color incorporado 13
42-43	Programa de color incorporado 14
44-45	Programa de color incorporado 15
46-47	Programa de color incorporado 16
48-49	Programa de color incorporado 17
50-51	Programa de color incorporado 18
52-53	Programa de color incorporado 19
54-55	Programa de color incorporado 20
56-57	Programa de color incorporado 21
58-59	Programa de color incorporado 22
60-61	Programa de color incorporado 23
62-63	Programa de color incorporado 24
64-65	Programa de color incorporado 25
66-67	Programa de color incorporado 26
68-69	Programa de color incorporado 27

70-71	Programa de color incorporado 28
72-73	Programa de color incorporado 29
74-75	Programa de color incorporado 30
76-77	Programa de color incorporado 31
78-79	Programa de color incorporado 32
80-81	Programa de color incorporado 33
82-83	Programa de color incorporado 34
84-85	Programa de color incorporado 35
86-87	Programa de color incorporado 36
88-89	Programa de color incorporado 37
90-91	Programa de color incorporado 38
92-93	Programa de color incorporado 39
94-95	Programa de color incorporado 40
96-97	Programa de color incorporado 41
98-99	Programa de color incorporado 42
100-101	Programa de color incorporado 43
102-103	Programa de color incorporado 44
104-105	Programa de color incorporado 45
106-107	Programa de color incorporado 46
108-109	Programa de color incorporado 47
110-111	Programa de color incorporado 48
112-113	Programa de color incorporado 49
114-115	Programa de color incorporado 50
116-117	Programa de color incorporado 51
118-119	Programa de color incorporado 52
120-121	Programa de color incorporado 53
122-123	Programa de color incorporado 54
124-125	Programa de color incorporado 55
126-127	Programa de color incorporado 56
128-129	Programa de color incorporado 57
130-131	Programa de color incorporado 58
132-133	Programa de color incorporado 59
134-135	Programa de color incorporado 60
136-137	Programa de color fijo incorporado 1
138-139	Programa de color fijo incorporado 2
140-141	Programa de color fijo incorporado 3
142-143	Programa de color fijo incorporado 4
144-145	Programa de color fijo incorporado 5
146-147	Programa de color fijo incorporado 6
148-149	Programa de color fijo incorporado 7
150-151	Programa de color fijo incorporado 8
152-153	Programa de color fijo incorporado 9
154-155	Programa de color fijo incorporado 10
156-157	Programa de color fijo incorporado 11
158-159	Programa de color fijo incorporado 12
160-161	Programa de color fijo incorporado 13
162-163	Programa de color fijo incorporado 14
164-165	Programa de color fijo incorporado 15
166-167	Programa de color fijo incorporado 16
168-169	Programa de color fijo incorporado 17
170-171	Programa de color fijo incorporado 18
172-173	Programa de color fijo incorporado 19
174-175	Programa de color fijo incorporado 20
176-177	Programa de color fijo incorporado 21
178-179	Programa de color fijo incorporado 22

180-181	Programa de color fijo incorporado 23
182-183	Programa de color fijo incorporado 24
184-185	Programa de color fijo incorporado 25
186-187	Programa de color fijo incorporado 26
188-189	Programa de color fijo incorporado 27
190-191	Programa de color fijo incorporado 28
192-193	Programa de color fijo incorporado 29
194-195	Programa de color fijo incorporado 30
196-197	Programa de color fijo incorporado 31
198-199	Programa de color fijo incorporado 32
200-201	Programa de color fijo incorporado 33
202-203	Programa de color fijo incorporado 34
204-205	Programa de color fijo incorporado 35
206-207	Programa de color fijo incorporado 36
208-209	Programa de color fijo incorporado 37
210-211	Programa de color fijo incorporado 38
212-213	Programa de color fijo incorporado 39
214-215	Programa de color fijo incorporado 40
216-217	Programa de color fijo incorporado 41
218-219	Programa de color fijo incorporado 42
220-221	Programa de color fijo incorporado 43
222-223	Programa de color fijo incorporado 44
224-225	Programa de color fijo incorporado 45
226-227	Programa de color fijo incorporado 46
228-229	Programa de color fijo incorporado 47
230-231	Programa de color fijo incorporado 48
232-233	Programa de color fijo incorporado 49
234-235	Programa de color fijo incorporado 50
236-237	Programa de color fijo incorporado 51
238-239	Programa de color fijo incorporado 52
240-241	Programa de color fijo incorporado 53
242-243	Programa de color fijo incorporado 54
244-245	Programa de color fijo incorporado 55
246-247	Programa de color fijo incorporado 56
248-249	Programa de color fijo incorporado 57
250-251	Programa de color fijo incorporado 58
252-253	Programa de color fijo incorporado 59
254-255	Programa de color fijo incorporado 60

Canal 16 – Velocidad de programa  **los canales 15 y 20-21 deben estar abiertos** 

0	Estático
1-127	Rotación en sentido horario, de velocidad rápida a lenta
128-255	Rotación en sentido antihorario, de velocidad lenta a rápida

Canal 17 – Efecto de fundido LED

0-255	Efecto de fundido LED, de desactivado a alto
-------	----------------------------------------------

Canal 18 – Macros de color de fondo  **el canal 19 debe estar abierto** 

0	No está disponible
1-2	Blanco, 2700 K
3-4	Blanco, 3200 K
5-6	Blanco, 4200 K
7-8	Blanco, 5600 K
9-10	Blanco, 8000 K

11	Azul: R (rojo)=0, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
12-48	R (rojo)=0, G+(verde+), B (azul)=255, W (blanco)=0
49	Cian: R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=255, W (blanco)=0
50-86	R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)= -, W (blanco)=0
87	Verde: R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=0, W (blanco)=0
88-124	R +(rojo+), G (verde)=255, B (azul)= 0, W (blanco)=0
125	Amarillo: R (rojo)=255, G (verde)=255, B (azul)=0, W (blanco)=0
126-162	R (rojo)=255, G-(verde-), B (azul)=0, W (blanco)=0
163	Rojo: R (rojo)=255, G (verde)=0, B (azul)=0, W (blanco)=0
164-200	R (rojo)=255, G (verde)=0, B+ (azul+), W (blanco)=0
201	Morado: R (rojo)=255, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
202-238	R- (rojo-), G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
239	Azul: R (rojo)=0, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
240-247	Flujo de color, de velocidad rápida a lenta
248-255	Cambio de color, de velocidad rápida a lenta

Canal 19 – Dímer de fondo

0-255	Intensidad del dímer, de desactivado a máxima potencia
-------	--------------------------------------------------------

Canal 20 – Dímer maestro

0-255	Intensidad del dímer, de desactivado a máxima potencia
-------	--------------------------------------------------------

Canal 21 – Obturador/luz estroboscópica  el canal 20 debe estar abierto 

0-19	Cerrado
20-24	Obturador abierto
25-64	Efecto 1 de luz estroboscópica de velocidad rápida a lenta
65-69	Obturador abierto
70-84	Efecto 2 de luz estroboscópica (rápido encendido y lento apagado) de velocidad rápida a lenta
85-89	Obturador abierto
90-104	Efecto 3 de luz estroboscópica (lento encendido y rápido apagado) de velocidad rápida a lenta
105-109	Obturador abierto
110-124	Efecto 4 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria) de velocidad rápida a lenta
125-129	Obturador abierto
130-144	Efecto 5 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria rápida encendida y lenta apagada) de velocidad rápida a lenta
145-149	Obturador abierto
150-164	Efecto 6 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria lenta encendida y rápida apagada) de velocidad rápida a lenta
165-169	Obturador abierto
170-184	Efecto 7 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica) de velocidad rápida a lenta
185-189	Obturador abierto
190-204	Efecto 8 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica de frecuencia aleatoria) de velocidad rápida a lenta
205-209	Obturador abierto
210-224	Efecto 9 de luz estroboscópica (luz estroboscópica, destrucción gradual) de velocidad rápida a lenta
225-229	Obturador abierto
230-244	Efecto 10 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica) de velocidad rápida a lenta
245-255	Obturador abierto

Canal 22 - Funciones

0-19	No está disponible
20-24	Mezcla de color RGBW transcurridos 5 segundos
25-29	Mezcla de color CMY transcurridos 5 segundos
30-49	No está disponible
50-54	Reinicio del movimiento panorámico transcurridos 5 segundos
55-59	Reinicio de la inclinación transcurridos 5 segundos
60-69	No está disponible
70-74	Reinicio del movimiento panorámico/inclinación transcurridos 5 segundos
75-79	Sin función, transcurridos 5 segundos
80-114	Movimientos panorámico/inclinación rápidos transcurridos 5 segundos
115-119	Movimientos panorámico/inclinación lentos transcurridos 5 segundos
120-124	Ventilador de refrigeración lento transcurridos 5 segundos
125-129	Ventilador de refrigeración a máxima potencia transcurridos 5 segundos
130-134	Activación del ventilador de refrigeración dependiendo de la temperatura transcurridos 5 segundos
135-139	Dímer rápido transcurridos 5 segundos
140-144	Dímer lento transcurridos 5 segundos
145-255	No está disponible

Canal 23 - Programas incorporados

0-7	No está disponible
8-23	Programa 1
24-39	Programa 2
40-55	Programa 3
56-71	Programa 4
72-87	Programa 5
88-103	Programa 6
104-119	Programa 7
120-135	Programa 8
136-151	Programa 9
152-167	Programa 10
168-183	Programa 11
184-199	Programa 12
200-215	Programa 13
216-231	Programa 14
232-247	Programa 15
248-255	Programa 16

123 canales



Canal 1 – Movimiento horizontal (panorámico)

Desplace el fader hacia arriba para mover la cabeza móvil de forma horizontal (giro panorámico). Ajuste gradual de la cabeza de un extremo del fader al otro (0-255, 128-centro). La cabeza se puede girar 540° y detenerse en la posición que desee.

Canal 2 – Movimiento vertical (inclinación)

Desplace el fader hacia arriba para mover la cabeza móvil de forma vertical (inclinación). Ajuste gradual de la cabeza de un extremo del fader al otro (0-255, 128-centro). La cabeza se puede girar 270° y detenerse en la posición que desee.

Canal 3 – Giro panorámico preciso de 16 bits

Canal 4 – Inclinación panorámica precisa de 16 bits

Canal 5 – Velocidad de giro panorámico/inclinación

0-255 De velocidad rápida a lenta

Canal 6 – Movimiento horizontal continuo (giro panorámico)

0 Parada

1-127 Rotación en sentido antihorario, de velocidad lenta a rápida

128-255 Rotación en sentido horario, de velocidad lenta a rápida

Canal 7 – Movimiento vertical continuo (inclinación)

0 Parada

1-127 Rotación en sentido antihorario, de velocidad lenta a rápida

128-255 Rotación en sentido horario, de velocidad lenta a rápida

Canal 8 – Rojo  los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado 

0-255 Ajuste gradual del color rojo, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 9 – Verde  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color verde, de oscuro a máxima luminosidad



Canal 10 – Azul  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color azul, de oscuro a máxima luminosidad

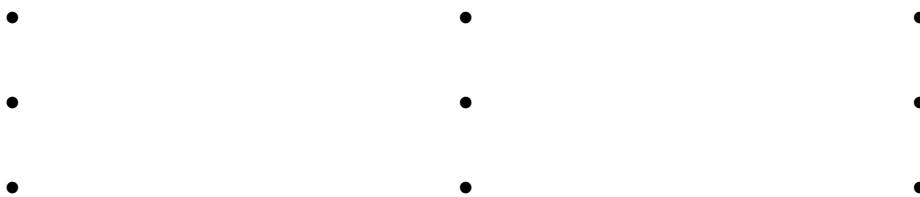
Canal 11 – Blanco  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color blanco, de oscuro a máxima luminosidad



Canal 12 – Rojo 1  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color rojo, de oscuro a máxima luminosidad



Canal 13 – Verde 1  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color verde, de oscuro a máxima luminosidad



Canal 14 – Azul 1  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color azul, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 15 – Blanco 1  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color blanco, de oscuro a máxima luminosidad



Canal 108 – Rojo 25  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color rojo, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 109 – Verde 25
 **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color verde, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 110 – Azul 25  **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color azul, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 111 – Blanco 25
 **los canales 120-121 deben estar abiertos; el canal 113 debe estar cerrado** 
 0-255 Ajuste gradual del color blanco, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 112 - Temperatura del color
 0 No está disponible
 1-255 Temperatura del color, de 19 000 K a 2700 K

Canal 113 – Macros de color  el canal 115 debe estar cerrado 

0	No está disponible
1-2	Blanco, 2700 K
3-4	Blanco, 3200 K
5-6	Blanco, 4200 K
7-8	Blanco, 5600 K
9-10	Blanco, 8000 K
11	Azul: R (rojo)=0, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
12-48	R (rojo)=0, G+(verde+), B (azul)=255, W (blanco)=0
49	Cian: R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=255, W (blanco)=0
50-86	R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)= -, W (blanco)=0
87	Verde: R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=0, W (blanco)=0
88-124	R +(rojo+), G (verde)=255, B (azul)= 0, W (blanco)=0
125	Amarillo: R (rojo)=255, G (verde)=255, B (azul)=0, W (blanco)=0
126-162	R (rojo)=255, G-(verde-), B (azul)=0, W (blanco)=0
163	Rojo: R (rojo)=255, G (verde)=0, B (azul)=0, W (blanco)=0
164-200	R (rojo)=255, G (verde)=0, B+ (azul+), W (blanco)=0
201	Morado: R (rojo)=255, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
202-238	R- (rojo-), G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
239	Azul: R (rojo)=0, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
240-247	Flujo de color, de velocidad rápida a lenta
248-255	Cambio de color, de velocidad rápida a lenta

Canal 114 - Motivos de LED  los canales 8-111 o 113 deben estar abiertos, el canal 115 debe estar cerrado y los canales 120-121 deben estar abiertos 

0-9	No está disponible
10-11	0
12-13	1
14-15	2
16-17	3
18-19	4
20-21	5
22-23	6
24-25	7
26-27	8
28-29	9
30-31	A
32-33	B
34-35	C
36-37	D
38-39	E
40-41	F
42-43	G
44-45	H
46-47	I
48-49	J
50-51	K
52-53	L (vivo)
54-55	M
56-57	N
58-59	O
60-61	P
62-63	Q

64-65	R
66-67	S
68-69	T
70-71	U
72-73	V
74-75	W
76-77	X
78-79	Y
80-81	Z
82-83	Motivo 1
84-85	Motivo 2
86-87	Motivo 3
88-89	Motivo 4
90-91	Motivo 5
92-93	Motivo 6
94-95	Motivo 7
96-97	Motivo 8
98-99	Motivo 9
100-101	Motivo 10
102-103	Motivo 11
104-105	Motivo 12
106-107	Motivo 13
108-109	Motivo 14
110-111	Motivo 15
112-113	Motivo 16
114-115	Motivo 17
116-117	Motivo 18
118-119	Motivo 19
120-121	Motivo 20
122-123	Motivo 21
124-125	Motivo 22
126-127	Motivo 23
128-129	Motivo 24
130-131	Motivo 25
132-133	Motivo 26
134-135	Motivo 27
136-137	Motivo 28
138-139	Motivo 29
140-141	Motivo 30
142-143	Motivo 31
144-145	Motivo 32
146-147	Motivo 33
148-149	Motivo 34
150-151	Motivo 35
152-153	Motivo 36
154-155	LED 1
156-157	LED 2
158-159	LED 3
160-161	LED 4
162-163	LED 5
164-165	LED 6
166-167	LED 7
168-169	LED 8
170-171	LED 9
172-173	LED 10

174-175	LED 11
176-177	LED 12
178-179	LED 13
180-181	LED 14
182-183	LED 15
184-185	LED 16
186-187	LED 17
188-189	LED 18
190-191	LED 19
192-193	LED 20
194-195	LED 21
196-197	LED 22
198-199	LED 23
200-201	LED 24
202-203	LED 25
204-205	Motivo 37
206-207	Motivo 38
208-209	Motivo 39
210-211	Motivo 40
212-213	Motivo 41
214-215	Motivo 42
216-217	Motivo 43
218-219	Motivo 44
220-223	Motivo 45
224-225	Motivo 46
226-227	Motivo 47
228-229	Motivo 48
230-231	Motivo 49
232-233	Motivo 50
234-235	Motivo 51
236-237	Motivo 52
238-239	Motivo 53
240-241	Motivo 54
242-243	Motivo 55
244-245	Motivo 56
246-247	Motivo 57
248-249	Motivo 58
250-251	Motivo 59
252-253	Motivo 60
254-255	Todos los 25 ledes a máxima potencia

Canal 115 – Programas de color  los canales 8-111 o el canal 113 deben estar abierto y los canales 120-121 deben estar abiertos 

0-15	No está disponible
16-17	Programa de color incorporado 1
18-19	Programa de color incorporado 2
20-21	Programa de color incorporado 3
22-23	Programa de color incorporado 4
24-25	Programa de color incorporado 5
26-27	Programa de color incorporado 6
28-29	Programa de color incorporado 7
30-31	Programa de color incorporado 8
32-33	Programa de color incorporado 9
34-35	Programa de color incorporado 10

36-37	Programa de color incorporado 11
38-39	Programa de color incorporado 12
40-41	Programa de color incorporado 13
42-43	Programa de color incorporado 14
44-45	Programa de color incorporado 15
46-47	Programa de color incorporado 16
48-49	Programa de color incorporado 17
50-51	Programa de color incorporado 18
52-53	Programa de color incorporado 19
54-55	Programa de color incorporado 20
56-57	Programa de color incorporado 21
58-59	Programa de color incorporado 22
60-61	Programa de color incorporado 23
62-63	Programa de color incorporado 24
64-65	Programa de color incorporado 25
66-67	Programa de color incorporado 26
68-69	Programa de color incorporado 27
70-71	Programa de color incorporado 28
72-73	Programa de color incorporado 29
74-75	Programa de color incorporado 30
76-77	Programa de color incorporado 31
78-79	Programa de color incorporado 32
80-81	Programa de color incorporado 33
82-83	Programa de color incorporado 34
84-85	Programa de color incorporado 35
86-87	Programa de color incorporado 36
88-89	Programa de color incorporado 37
90-91	Programa de color incorporado 38
92-93	Programa de color incorporado 39
94-95	Programa de color incorporado 40
96-97	Programa de color incorporado 41
98-99	Programa de color incorporado 42
100-101	Programa de color incorporado 43
102-103	Programa de color incorporado 44
104-105	Programa de color incorporado 45
106-107	Programa de color incorporado 46
108-109	Programa de color incorporado 47
110-111	Programa de color incorporado 48
112-113	Programa de color incorporado 49
114-115	Programa de color incorporado 50
116-117	Programa de color incorporado 51
118-119	Programa de color incorporado 52
120-121	Programa de color incorporado 53
122-123	Programa de color incorporado 54
124-125	Programa de color incorporado 55
126-127	Programa de color incorporado 56
128-129	Programa de color incorporado 57
130-131	Programa de color incorporado 58
132-133	Programa de color incorporado 59
134-135	Programa de color incorporado 60
136-137	Programa de color fijo incorporado 1
138-139	Programa de color fijo incorporado 2
140-141	Programa de color fijo incorporado 3
142-143	Programa de color fijo incorporado 4
144-145	Programa de color fijo incorporado 5

146-147	Programa de color fijo incorporado 6
148-149	Programa de color fijo incorporado 7
150-151	Programa de color fijo incorporado 8
152-153	Programa de color fijo incorporado 9
154-155	Programa de color fijo incorporado 10
156-157	Programa de color fijo incorporado 11
158-159	Programa de color fijo incorporado 12
160-161	Programa de color fijo incorporado 13
162-163	Programa de color fijo incorporado 14
164-165	Programa de color fijo incorporado 15
166-167	Programa de color fijo incorporado 16
168-169	Programa de color fijo incorporado 17
170-171	Programa de color fijo incorporado 18
172-173	Programa de color fijo incorporado 19
174-175	Programa de color fijo incorporado 20
176-177	Programa de color fijo incorporado 21
178-179	Programa de color fijo incorporado 22
180-181	Programa de color fijo incorporado 23
182-183	Programa de color fijo incorporado 24
184-185	Programa de color fijo incorporado 25
186-187	Programa de color fijo incorporado 26
188-189	Programa de color fijo incorporado 27
190-191	Programa de color fijo incorporado 28
192-193	Programa de color fijo incorporado 29
194-195	Programa de color fijo incorporado 30
196-197	Programa de color fijo incorporado 31
198-199	Programa de color fijo incorporado 32
200-201	Programa de color fijo incorporado 33
202-203	Programa de color fijo incorporado 34
204-205	Programa de color fijo incorporado 35
206-207	Programa de color fijo incorporado 36
208-209	Programa de color fijo incorporado 37
210-211	Programa de color fijo incorporado 38
212-213	Programa de color fijo incorporado 39
214-215	Programa de color fijo incorporado 40
216-217	Programa de color fijo incorporado 41
218-219	Programa de color fijo incorporado 42
220-221	Programa de color fijo incorporado 43
222-223	Programa de color fijo incorporado 44
224-225	Programa de color fijo incorporado 45
226-227	Programa de color fijo incorporado 46
228-229	Programa de color fijo incorporado 47
230-231	Programa de color fijo incorporado 48
232-233	Programa de color fijo incorporado 49
234-235	Programa de color fijo incorporado 50
236-237	Programa de color fijo incorporado 51
238-239	Programa de color fijo incorporado 52
240-241	Programa de color fijo incorporado 53
242-243	Programa de color fijo incorporado 54
244-245	Programa de color fijo incorporado 55
246-247	Programa de color fijo incorporado 56
248-249	Programa de color fijo incorporado 57
250-251	Programa de color fijo incorporado 58
252-253	Programa de color fijo incorporado 59
254-255	Programa de color fijo incorporado 60

Canal 116 – Velocidad de programa ⚠ los canales 115 y 120-121 deben estar abiertos ⚠

0	Estático
1-127	Rotación en sentido horario, de velocidad rápida a lenta
128-255	Rotación en sentido antihorario, de velocidad lenta a rápida

Canal 117 – Efecto de fundido LED

0-255	Efecto de fundido LED, de desactivado a alto
-------	----------------------------------------------

Canal 118 – Macros de color de fondo ⚠ el canal 119 debe estar abierto ⚠

0	No está disponible
1-2	Blanco, 2700 K
3-4	Blanco, 3200 K
5-6	Blanco, 4200 K
7-8	Blanco, 5600 K
9-10	Blanco, 8000 K
11	Azul: R (rojo)=0, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
12-48	R (rojo)=0, G+(verde+), B (azul)=255, W (blanco)=0
49	Cian: R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=255, W (blanco)=0
50-86	R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=-, W (blanco)=0
87	Verde: R (rojo)=0, G (verde)=255, B (azul)=0, W (blanco)=0
88-124	R +(rojo+), G (verde)=255, B (azul)= 0, W (blanco)=0
125	Amarillo: R (rojo)=255, G (verde)=255, B (azul)=0, W (blanco)=0
126-162	R (rojo)=255, G-(verde-), B (azul)=0, W (blanco)=0
163	Rojo: R (rojo)=255, G (verde)=0, B (azul)=0, W (blanco)=0
164-200	R (rojo)=255, G (verde)=0, B+ (azul+), W (blanco)=0
201	Morado: R (rojo)=255, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
202-238	R- (rojo-), G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
239	Azul: R (rojo)=0, G (verde)=0, B (azul)=255, W (blanco)=0
240-247	Flujo de color, de velocidad rápida a lenta
248-255	Cambio de color, de velocidad rápida a lenta

Canal 119 – Dímer de fondo

0-255	Intensidad del dímer, de desactivado a máxima potencia
-------	--------------------------------------------------------

Canal 120 – Dímer maestro

0-255	Intensidad del dímer, de desactivado a máxima potencia
-------	--------------------------------------------------------

Canal 121 – Obturador/luz estroboscópica ⚠ el canal 120 debe estar abierto ⚠

0-19	Cerrado
20-24	Obturador abierto
25-64	Efecto 1 de luz estroboscópica de velocidad rápida a lenta
65-69	Obturador abierto
70-84	Efecto 2 de luz estroboscópica (rápido encendido y lento apagado) de velocidad rápida a lenta
85-89	Obturador abierto
90-104	Efecto 3 de luz estroboscópica (lento encendido y rápido apagado) de velocidad rápida a lenta
105-109	Obturador abierto
110-124	Efecto 4 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria) de velocidad rápida a lenta
125-129	Obturador abierto
130-144	Efecto 5 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria rápida encendida y lenta apagada) de velocidad rápida a lenta

145-149	Obturador abierto
150-164	Efecto 6 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria lenta encendida y rápida apagada) de velocidad rápida a lenta
165-169	Obturador abierto
170-184	Efecto 7 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica) de velocidad rápida a lenta
185-189	Obturador abierto
190-204	Efecto 8 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica de frecuencia aleatoria) de velocidad rápida a lenta
205-209	Obturador abierto
210-224	Efecto 9 de luz estroboscópica (luz estroboscópica, destrucción gradual) de velocidad rápida a lenta
225-229	Obturador abierto
230-244	Efecto 10 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica) de velocidad rápida a lenta
245-255	Obturador abierto

Canal 122 - Funciones

0-19	No está disponible
20-24	Mezcla de color RGBW transcurridos 5 segundos
25-29	Mezcla de color CMY transcurridos 5 segundos
30-49	No está disponible
50-54	Reinicio del movimiento panorámico transcurridos 5 segundos
55-59	Reinicio de la inclinación transcurridos 5 segundos
60-69	No está disponible
70-74	Reinicio del movimiento panorámico/inclinación transcurridos 5 segundos
75-79	Sin función, transcurridos 5 segundos
80-114	Movimientos panorámico/inclinación rápidos transcurridos 5 segundos
115-119	Movimientos panorámico/inclinación lentos transcurridos 5 segundos
120-124	Ventilador de refrigeración lento transcurridos 5 segundos
125-129	Ventilador de refrigeración a máxima potencia transcurridos 5 segundos
130-134	Activación del ventilador de refrigeración dependiendo de la temperatura transcurridos 5 segundos
135-139	Dímer rápido transcurridos 5 segundos
140-144	Dímer lento transcurridos 5 segundos
145-255	No está disponible

Canal 123 - Programas incorporados

0-7	No está disponible
8-23	Programa 1
24-39	Programa 2
40-55	Programa 3
56-71	Programa 4
72-87	Programa 5
88-103	Programa 6
104-119	Programa 7
120-135	Programa 8
136-151	Programa 9
152-167	Programa 10
168-183	Programa 11
184-199	Programa 12
200-215	Programa 13
216-231	Programa 14
232-247	Programa 15
248-255	Programa 16

Canales 100+15 (modo Art-Net+DMX)

Art-Net



Canal 1 – Rojo 1 ⚠ los canales DMX 12-13 deben estar abiertos ⚠
0-255 Ajuste gradual del color rojo, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 2 – Verde 1 ⚠ los canales DMX 12-13 deben estar abiertos ⚠
0-255 Ajuste gradual del color verde, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 3 – Azul 1 ⚠ los canales DMX 12-13 deben estar abiertos ⚠
0-255 Ajuste gradual del color azul, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 4 – Blanco 1 ⚠ los canales DMX 12-13 deben estar abiertos ⚠
0-255 Ajuste gradual del color blanco, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 5 – Rojo 2 ⚠ los canales DMX 12-13 deben estar abiertos ⚠
0-255 Ajuste gradual del color rojo, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 6 – Verde 2 ⚠ los canales DMX 12-13 deben estar abiertos ⚠
0-255 Ajuste gradual del color verde, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 7 – Azul 2 ⚠ los canales DMX 12-13 deben estar abiertos ⚠
0-255 Ajuste gradual del color azul, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 8 – Blanco 2  **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** 
 0-255 Ajuste gradual del color blanco, de oscuro a máxima luminosidad

-
-
-
-
-
-
-

Canal 97 – Rojo 25  **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** 
 0-255 Ajuste gradual del color rojo, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 98 – Verde 25  **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** 
 0-255 Ajuste gradual del color verde, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 99 – Azul 25  **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** 
 0-255 Ajuste gradual del color azul, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 100 – Blanco 25  **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** 
 0-255 Ajuste gradual del color blanco, de oscuro a máxima luminosidad

Canales DMX 100+15 (modo Art-Net+DMX)

Canal 1 – Movimiento horizontal (panorámico)

Desplace el fader hacia arriba para mover la cabeza móvil de forma horizontal (giro panorámico).
 Ajuste gradual de la cabeza de un extremo del fader al otro (0-255, 128-centro).
 La cabeza se puede girar 540° y detenerse en la posición que desee.

Canal 2 – Movimiento vertical (inclinación)

Desplace el fader hacia arriba para mover la cabeza móvil de forma vertical (inclinación).
 Ajuste gradual de la cabeza de un extremo del fader al otro (0-255, 128-centro).
 La cabeza se puede girar 270° y detenerse en la posición que desee.

Canal 3 – Giro panorámico preciso de 16 bits

Canal 4 – Inclinación panorámica precisa de 16 bits

Canal 5 – Velocidad de giro panorámico/inclinación

0-255 De velocidad rápida a lenta

Canal 6 – Movimiento horizontal continuo (giro panorámico)

0 Parada
 1-127 Rotación en sentido antihorario, de velocidad lenta a rápida
 128-255 Rotación en sentido horario, de velocidad lenta a rápida

Canal 7 – Movimiento vertical continuo (inclinación)

0 Parada
 1-127 Rotación en sentido antihorario, de velocidad lenta a rápida
 128-255 Rotación en sentido horario, de velocidad lenta a rápida

Canal 8 – Rojo  **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** 
 0-255 Ajuste gradual del color rojo, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 9 – Verde ⚠️ **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** ⚠️

0-255 Ajuste gradual del color verde, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 10 – Azul ⚠️ **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** ⚠️

0-255 Ajuste gradual del color azul, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 11 – Blanco ⚠️ **los canales DMX 12-13 deben estar abiertos** ⚠️

0-255 Ajuste gradual del color blanco, de oscuro a máxima luminosidad

Canal 12 – Dímer maestro

0-255 Intensidad del dímer, de desactivado a máxima potencia

Canal 13 – Obturador/luz estroboscópica ⚠️ **el canal DMX 12 debe estar abierto** ⚠️

0-19	Cerrado
20-24	Obturador abierto
25-64	Efecto 1 de luz estroboscópica de velocidad rápida a lenta
65-69	Obturador abierto
70-84	Efecto 2 de luz estroboscópica (rápido encendido y lento apagado) de velocidad rápida a lenta
85-89	Obturador abierto
90-104	Efecto 3 de luz estroboscópica (lento encendido y rápido apagado) de velocidad rápida a lenta
105-109	Obturador abierto
110-124	Efecto 4 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria) de velocidad rápida a lenta
125-129	Obturador abierto
130-144	Efecto 5 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria rápida encendida y lenta apagada) de velocidad rápida a lenta
145-149	Obturador abierto
150-164	Efecto 6 de luz estroboscópica (luz estroboscópica aleatoria lenta encendida y rápida apagada) de velocidad rápida a lenta
165-169	Obturador abierto
170-184	Efecto 7 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica) de velocidad rápida a lenta
185-189	Obturador abierto
190-204	Efecto 8 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica de frecuencia aleatoria) de velocidad rápida a lenta
205-209	Obturador abierto
210-224	Efecto 9 de luz estroboscópica (luz estroboscópica, destrucción gradual) de velocidad rápida a lenta
225-229	Obturador abierto
230-244	Efecto 10 de luz estroboscópica (pulso de luz estroboscópica) de velocidad rápida a lenta
245-255	Obturador abierto

Canal 14 - Funciones

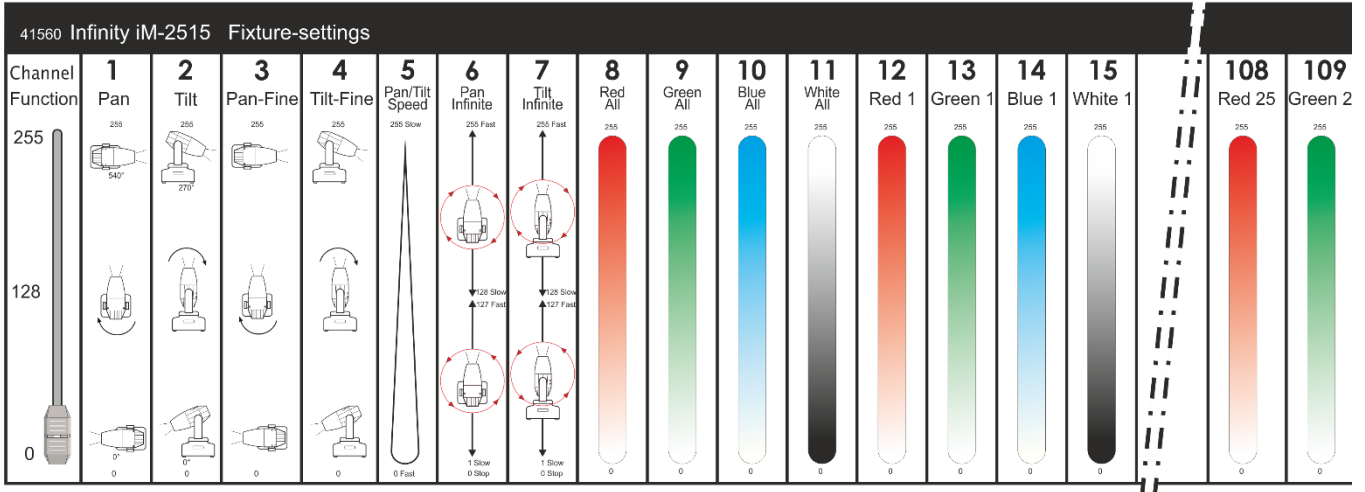
0-19	No está disponible
20-24	Mezcla de color RGBW trascurridos 5 segundos
25-29	Mezcla de color CMY trascurridos 5 segundos
30-49	No está disponible
50-54	Reinicio del movimiento panorámico trascurridos 5 segundos
55-59	Reinicio de la inclinación trascurridos 5 segundos

60-69	No está disponible
70-74	Reinicio del movimiento panorámico/inclinación transcurridos 5 segundos
75-79	Sin función, transcurridos 5 segundos
80-114	Movimientos panorámico/inclinación rápidos transcurridos 5 segundos
115-119	Movimientos panorámico/inclinación lentos transcurridos 5 segundos
120-124	Ventilador de refrigeración lento transcurridos 5 segundos
125-129	Ventilador de refrigeración a máxima potencia transcurridos 5 segundos
130-134	Activación del ventilador de refrigeración dependiendo de la temperatura transcurridos 5 segundos
135-139	Dímer rápido transcurridos 5 segundos
140-144	Dímer lento transcurridos 5 segundos
145-255	No está disponible

Canal 15 - Programas incorporados de la cabeza móvil

0-7	No está disponible
8-23	Programa incorporado 1
24-39	Programa incorporado 2
40-55	Programa incorporado 3
56-71	Programa incorporado 4
72-87	Programa incorporado 5
88-103	Programa incorporado 6
104-119	Programa incorporado 7
120-135	Programa incorporado 8
136-151	Programa incorporado 9
152-167	Programa incorporado 10
168-183	Programa incorporado 11
184-199	Programa incorporado 12
200-215	Programa incorporado 13
216-231	Programa incorporado 14
232-247	Programa incorporado 15
248-255	Programa incorporado 16

Ajustes de canal



110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123
Blue 25	White 25	CTC	Color	LED Patterns	Color Programs	Program Speed	LED Fade	Background colors	Background Dimmer	Master Dimmer	Shutter	Function	Built-in Programs
255	255	255	248-255 Color Switch from fast to slow 240-247 Color Flow from fast to slow 239 Blue 202-238 R=0, G=0, B=255, W=0 201 Purple 164-200 R=255, G=0, B=0, W=0 163 Red 126-162 R=255, G=255, B=0, W=0 125 Yellow 88-124 R=0, G=255, B=0, W=0 87 Green 50-86 R=0, G=255, B=0, W=0 49 Cyan 12-48 R=0, G=0, B=255, W=0 11 Blue 9-10 8000K 7-8 5600K 5-6 4200K 3-4 3200K 1-2 2700K 0 No Function	255 LED patterns 10 9 No Function 0	255 Fixed Color Programs 136 135 Color Programs 0	255 CCW Rotation Slow to Fast 136 135 CW Rotation Slow to Fast 1 0 Skip 0	255 Color Program Fade 0	248-255 Color Switch from fast to slow 240-247 Color Flow from fast to slow 239 Blue 202-238 R=0, G=0, B=255, W=0 201 Purple 164-200 R=255, G=0, B=0, W=0 163 Red 126-162 R=255, G=255, B=0, W=0 125 Yellow 88-124 R=0, G=255, B=0, W=0 87 Green 50-86 R=0, G=255, B=0, W=0 49 Cyan 12-48 R=0, G=0, B=255, W=0 11 Blue 9-10 8000K 7-8 5600K 5-6 4200K 3-4 3200K 1-2 2700K 0 No Function	255 Background Dimmer 0	255 Master Dimmer 0	245-255 ON 230-241 Strobe 10 225-229 ON 210-224 Strobe 9 205-209 ON 190-204 Strobe 8 170-184 Strobe 7 165-169 ON 150-164 Strobe 6 145-149 ON 130-144 Strobe 5 125-129 ON 110-124 Strobe 4 105-109 ON 90-104 Strobe 3 85-89 ON 70-84 Strobe 2 65-69 ON 25-84 Strobe 1 20-24 ON 0-19 OFF	145-255 No Function 140-144 Dimmer Slow 135-139 Dimmer Fast 130-134 Fan Temp Controlled 125-129 Fan Full Speed 120-124 Fan Slow 115-119 Pan/Tilt Slow 80-114 Pan/Tilt Fast 75-79 No Function 70-74 Pan/Tilt Reset 60-69 No Function 55-59 Tilt Reset 50-54 Pan Reset 30-49 No Function 25-29 Color Mix CMY 20-24 Color Mix RGBW 0-19 No Function	248-255 Program 16 232-247 Program 15 216-231 Program 14 200-215 Program 13 184-199 Program 12 168-183 Program 11 152-167 Program 10 136-151 Program 9 120-135 Program 8 104-119 Program 7 88-103 Program 6 72-87 Program 5 56-71 Program 4 40-55 Program 3 24-39 Program 2 8-23 Program 1 0-7 No Function

Fig. 07

Conexión a una red

Configuración de Art-Net

- 01) Instale cualquier software basado en Art-Net en su PC (Windows, Mac o consola de usuario compatible con Art-Net).
- 02) Conecte la fuente de alimentación a la unidad Infinity.
- 03) Conecte el conector de entrada Ethernet **(08)** del dispositivo al conector Ethernet del software/controlador de iluminación mediante un cable CAT-5/CAT-6.
- 04) Establezca la dirección IP de su software/controlador de iluminación en **2.x.x.x** o **10.x.x.x**, en función de la configuración de Art-Net.
- 05) Establezca la máscara de subred en **255.0.0.0** tanto en la unidad Infinity, como en el software/controlador de iluminación. Asegúrese de que cada dispositivo de la red tenga una **dirección IP propia**.
- 06) Si desea conectar más de un dispositivo, siga el ejemplo a continuación.

Por ejemplo:

- 01) Asegúrese de que cada unidad Infinity conectada tiene una **dirección IP propia**.
- 02) Asegúrese de que la máscara de subred de todos los dispositivos está establecida en **255.0.0.0**.
- 03) Establezca el universo de la primera unidad Infinity en **1**.
- 04) Establezca la primera dirección DMX de las unidades Infinity en **001**.
- 05) Si se ha alcanzado el límite de 512 canales DMX durante la conexión de múltiples unidades Infinity, establezca el universo de la siguiente unidad Infinity en **2** y su dirección DMX en **001**.
- 06) Repita el paso 5 hasta 255 veces, puesto que dispone de 255 universos.
- 07) Mediante el software, mapee todos los dispositivos conectados utilizando los ajustes descritos anteriormente.
- 08) Las unidades Infinity ya estarán preparadas para utilizarse.
- 09) Cuando vaya a crear instalaciones grandes, se recomienda utilizar un conmutador de Ethernet de 16 bits de alta velocidad para distribuir la señal de datos Art-Net.

Cómo elaborar un cable de datos

Es posible utilizar un cable Ethernet estándar en lugar del cable de datos que se necesita para transmitir la información a la unidad iM-2515.

Por favor, siga las instrucciones a continuación para crear un cable de red adicional.

Conecte un cable de red (CAT-5/5E/6) al conector RJ45, tal y como se indica en la imagen más abajo (Fig. 08). Los conductores deberían tener los siguientes colores:

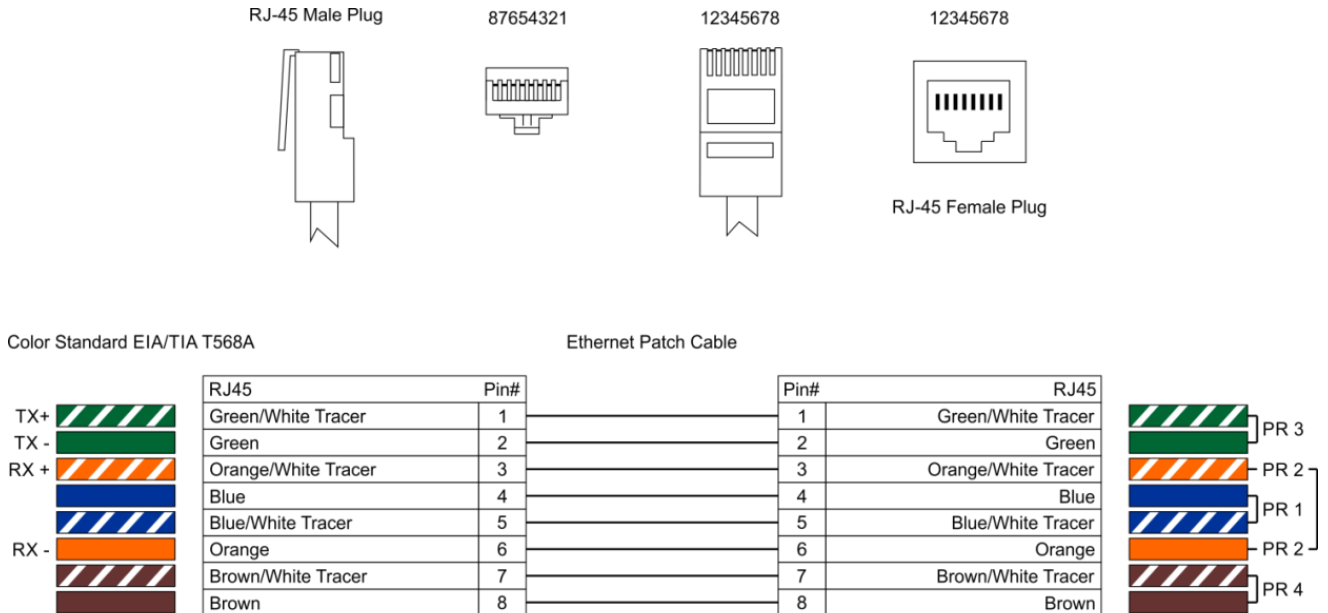


Fig. 08

Mantenimiento

El operador debe asegurarse de que los aspectos relacionados con la seguridad y las instalaciones técnicas del dispositivo sean inspeccionados por un experto cada año en el curso de una prueba de aceptación.

El operador debe asegurarse de que los aspectos relacionados con la seguridad y las instalaciones técnicas del dispositivo son inspeccionados por un experto una vez al año.

Se deben considerar los siguientes puntos durante la inspección:

- 01) Todos los tornillos utilizados en la instalación del dispositivo o de partes del mismo han de estar apretados y sin oxidar.
- 02) No debe haber ninguna deformación en la carcasa, en los elementos de fijación ni en los puntos de instalación.
- 03) Las piezas mecánicas móviles, como los ejes, las anillas y demás no deben mostrar ningún indicio de desgaste.
- 04) Los cables del suministro eléctrico no deben presentar deterioro ni debilitamiento del material.

La unidad iM-2515 requiere muy poco mantenimiento. No obstante, debe mantener la unidad limpia. De lo contrario la proyección de luz se verá reducida significativamente. Desconecte el suministro de energía y limpie la cubierta con un trapo húmedo. No sumerja el dispositivo en líquido. Limpie la lente con un producto limpiador de cristal y un paño suave. No utilice alcohol ni disolventes.

Las lentes delanteras requerirán una limpieza semanal, debido a que el fluido utilizado en las máquinas de humo tiende a acumular residuos que pueden reducir con bastante rapidez la proyección de la luz. Los ventiladores deben limpiarse una vez al mes con un cepillo suave.

Limpie los componentes internos una vez al año con un cepillo suave y una aspiradora.

Mantenga las conexiones limpias. Desconecte el suministro eléctrico y limpie las conexiones de DMX con un trapo húmedo. Asegúrese de que las conexiones están completamente secas antes de volver a conectar la unidad a otros dispositivos o al suministro de energía.

Cambio del fusible

Las subidas de tensión, los cortocircuitos o un suministro de energía eléctrica inapropiado pueden hacer que se funda un fusible. Si se ha fundido el fusible, el producto dejará de funcionar completamente. Si esto ocurriera, siga las instrucciones a continuación:

- 01) Desconecte la unidad del suministro eléctrico.
- 02) Inserte un destornillador de cabeza plana en la ranura de la cubierta del compartimento del fusible. Gire el destornillador a la izquierda al mismo tiempo que empuja ligeramente la cubierta con cuidado (gire y empuje). El fusible saldrá del compartimento.
- 03) Extraiga el fusible usado. Si está de color marrón u opaco significará que se ha fundido.
- 04) Inserte el fusible de repuesto en el soporte donde se encontraba el fusible fundido. Vuelva a insertar la cubierta del fusible. Asegúrese de utilizar un fusible del mismo tipo y características. Consulte la etiqueta de las características del producto para más información.

DetECCIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Esta guía para la detección y solución de problemas está destinada a resolver problemas sencillos. Si se produce un problema, lleve a cabo los pasos indicados a continuación en orden hasta que encuentre una solución. Si la unidad empieza a funcionar correctamente, no efectúe el resto de los pasos.

No se enciende la luz

Si el efecto de iluminación no funciona correctamente, encargue la reparación a un técnico. Hay tres áreas donde es posible encontrar el problema: el suministro eléctrico, los ledes o el fusible.

- 01) El suministro eléctrico. Compruebe si la unidad se ha conectado a un suministro eléctrico apropiado.
- 02) Los ledes. Devuelva la unidad Infinity a su distribuidor de Infinity.
- 03) El fusible. Cambie el fusible. Consulte la página 51 para obtener indicaciones acerca de cómo cambiar el fusible.
- 04) Si todo esto parece estar correcto, vuelva a enchufar la unidad.
- 05) Si no es capaz de determinar la causa del problema, no abra la unidad Infinity ya que podría dañarla e invalidar la garantía.
- 06) Devuelva el dispositivo a su distribuidor de Infinity.

No responde a la señal DMX

Puede deberse al cable o a los conectores DMX, a un fallo de funcionamiento del controlador o a un fallo de la tarjeta DMX del efecto.

- 01) Compruebe la configuración de DMX. Asegúrese de que las direcciones DMX son correctas.
- 02) Compruebe el cable DMX: desenchufe la unidad, cambie el cable DMX y vuelva a conectarla al suministro eléctrico. Pruebe el control DMX de nuevo.
- 03) Determine si el fallo se encuentra en el controlador o en la unidad. ¿Funciona el controlador correctamente con otros dispositivos DMX? Si no es así, repare el controlador. Si así fuera, lleve el cable DMX y el dispositivo a un técnico cualificado.

Problema	Causa(s) probable(s)	Solución
Uno o más de los dispositivos no funcionan en absoluto.	La corriente no llega al dispositivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el dispositivo esté encendido y los cables conectados.
	Se ha fundido el fusible principal.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie el fusible.
Los dispositivos se reinician correctamente, pero todos responden de forma errática o no responden en absoluto al controlador.	El controlador no está conectado.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte el controlador.
	El conector XLR OUT (salida) de 3/5 clavijas del controlador no coincide con el XLR OUT (salida) del primer dispositivo de la cadena de conexión (p. ej. la polaridad de la señal está invertida).	<ul style="list-style-type: none"> • Instale un cable de inversión de polaridad entre el controlador y el primer dispositivo en la conexión.
Los dispositivos se reinician correctamente, aunque algunos responden de forma errática o no responden en absoluto al controlador.	Baja calidad de los datos.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe la calidad de los datos. Si es inferior al 100 %, el problema puede estar en una conexión de datos defectuosa, cables de baja calidad o defectuosos, que no se haya puesto el conector de terminación o que haya un dispositivo averiado afectando la conexión.
	Conexión de datos defectuosa.	<ul style="list-style-type: none"> • Inspeccione las conexiones y los cables. Corrija las conexiones defectuosas. Repare o sustituya los cables defectuosos.
	La conexión de datos no se ha cerrado con un conector de terminación de 120 ohmios.	<ul style="list-style-type: none"> • Inserte un conector de terminación en el conector de salida del último dispositivo de la cadena de conexión.
	Direccionamiento incorrecto de los dispositivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe los ajustes de direccionamiento.
	Uno de los dispositivos está defectuoso y afecta a la transmisión de datos de la cadena de conexión.	<ul style="list-style-type: none"> • Vaya excluyendo los dispositivos de la cadena de conexión uno a uno hasta que recupere el funcionamiento normal: desenchufe ambos conectores y conéctelos directamente entre ellos. • Encargue la reparación del dispositivo averiado a un técnico cualificado.
	El conector XLR OUT (salida) de 3/5 clavijas de los dispositivos no coincide con el cable (la polaridad de las clavijas 2 y 3 está invertida).	<ul style="list-style-type: none"> • Instale un cable de inversión de polaridad entre los dispositivos o intercambie la clavija 2 con la 3 en el dispositivo que se comporte de forma errática.
La luz no funciona o el láser se apaga de forma intermitente	La temperatura del dispositivo es excesiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Deje que el dispositivo se enfríe. • Limpie el ventilador. • Asegúrese de que no se hayan tapado las rejillas de ventilación ni la lente frontal. • Suba la potencia del aire acondicionado.
	Se han averiado los ledes.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconecte el dispositivo y devuélvalo a su distribuidor.

Los ajustes de la fuente de alimentación no coinciden con el voltaje ni con la frecuencia de la alimentación de CA local.

- Desconecte el dispositivo. Compruebe los ajustes y corríjalos si fuera necesario.

Especificaciones del producto

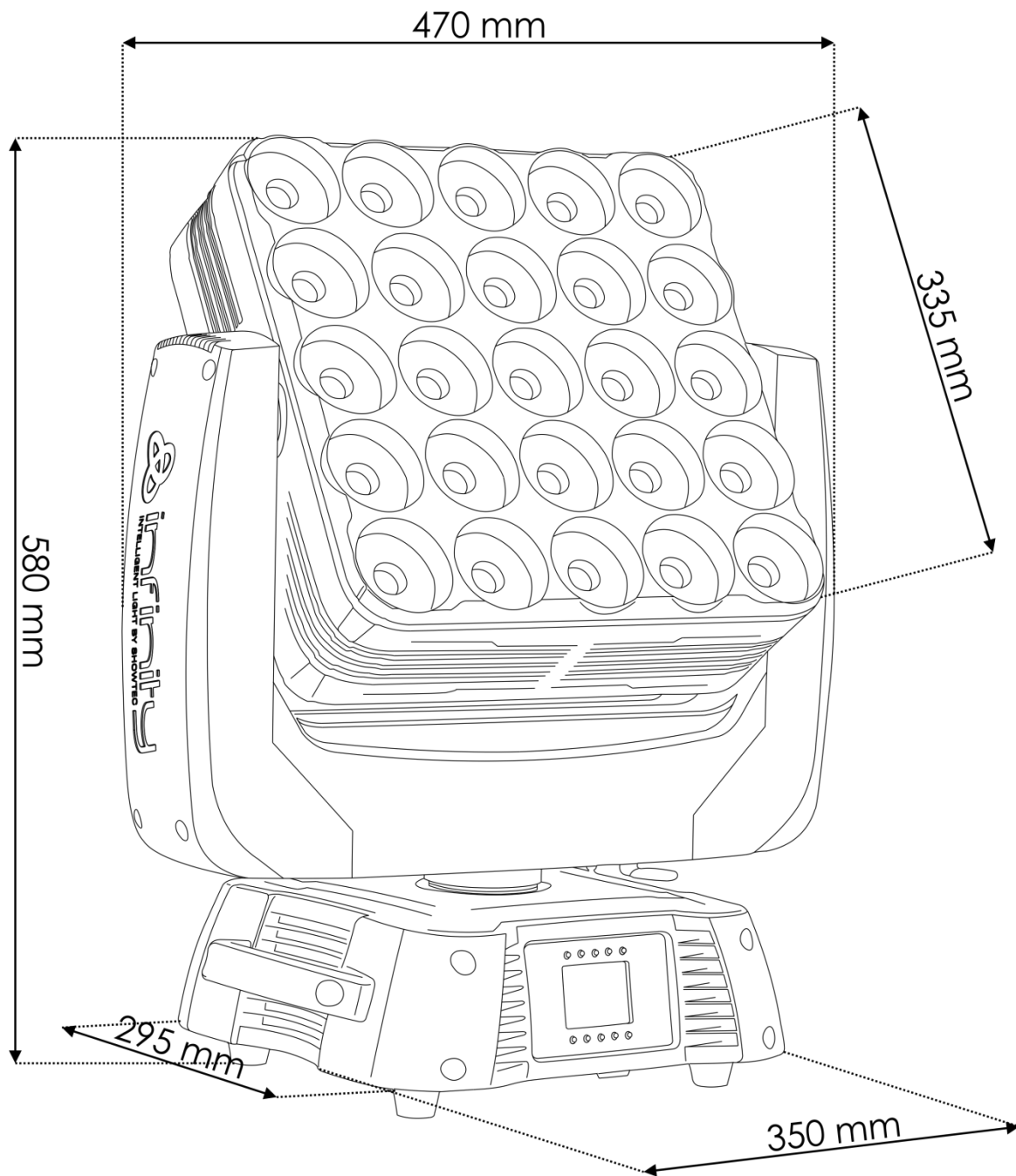
Modelo:	Infinity iM-2515
Voltaje de entrada:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Consumo de energía:	510 W (a máxima potencia)
Conexión DMX:	30 uds.
Fusible:	F10AL/250 V
Medidas:	470 x 295 x 580 mm (largo x ancho x alto)
Peso:	22 kg
Funcionamiento y programación:	
Clavija OUT (salida) de señal:	Clavija 1 (tierra), clavija 2 (-), clavija 3 (+)
Modo DMX:	23, 123, 100+15 canales
Entrada de señal:	Entrada XLR de 3/5 clavijas
Salida de señal:	Salida XLR de 3/5 clavijas
Efectos electromecánicos:	
Fuente luminosa:	25 x ledes RGBW Osram Ostar "4-en-1" de 15 W
Flujo luminoso:	11 700 lumen
Mezcla de color:	RGBW (rojo, verde, azul y blanco) y CMY (cian, magenta y amarillo)
Temperatura de color:	19 000 K
Ángulo del haz de luz:	4,5°
Dímer:	0-100 %
Luz estroboscópica:	0-20 Hz
Giro panorámico:	540°
Inclinación:	270°
Curvas de regulación:	Lineal, cuadrada, cuadrada inversa y curva S
Carcasa:	Metal y plástico ignífugo
Grado de protección IP:	IP20
Control DMX:	A través de un controlador DMX estándar
Incorpora:	Pantalla LCD con sensor de gravedad
Control:	Autónomo, maestro-esclavo, DMX-512, DMX-512+Art-Net
Conexiones:	Conectores de PowerCON a Schuko y de datos de dedicación exclusiva
Temperatura ambiente máxima t_a :	40 °C
Temperatura máxima de la carcasa t_B :	80 °C
Distancia mínima:	
Distancia mínima de superficies inflamables:	0,5m
Distancia mínima del objeto a iluminar:	2 m

El diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previa notificación.



Sitio Web: www.highlite.nl
Correo electrónico: service@highlite.com

Medidas





©2018 Infinity